

编者按: 焦裕禄精神跨越时空、历久弥新, 是我们党的宝贵精神财富, 是一本永远读不完的书。今年2月, 根据中央组织部 2023 年学员调训工作安排,经省委同意,市长魏建平同志参加了中央党校(国家行政学院)第53期中青班培训(2023年2月28日至2023 年7月15日)。学习期间,魏建平同志撰写了感悟文章《再谒焦裕禄》,本报全文刊登,以期对我市广大党员干部学习弘扬焦裕禄精

# 再谒焦裕禄

2023年2月28日,是我到中央党校 (国家行政学院)参加第53期中青班培训 报到的第一天。下午办完各项报到手续, 在学员宿舍楼安顿下来,便到楼下熟悉校 园环境。甫一下楼,焦裕禄同志的半身塑 像便耸立于眼前,让我肃然起敬!虽然我 多次赴兰考参观焦裕禄纪念馆,瞻仰焦裕 禄同志事迹,但每一次都是心灵洗礼,每 一次都陷入久久的沉思——那一幕幕场 景、一件件实物、一张张珍贵的历史图片 已经穿越时空,超越具象,成为永恒的精 神丰碑!

在塑像前,我肃立良久! 脑海里像过 电影一样回放着当年焦裕禄同志带领兰 考人民战风沙、斗内涝、治盐碱的感人画 面:在漫天风雪中,焦裕禄同志忍着肝痛 走村串户、访贫问苦,给群众送去救济粮 款,安排做好雪天"六项工作":在洪水暴 发时,焦裕禄同志抱病察看灾情,观看洪 水流势和变化,绘制排涝泄洪图;在风沙 肆虐时,焦裕禄同志带头下去查风口、探 流沙,掌握风沙规律;在群众最困难、最需 要帮助时,焦裕禄同志动员共产党员出现 在群众面前,为群众送去关心和温暖;在 卧病在床时,焦裕禄同志仍然嘱托家人 "死后把我埋在沙堆上,活着没有治好沙 丘,死了也要看着你们把沙丘治好!"每每 想到这些情景,都忍不住热泪盈眶。

焦裕禄同志在兰考一共工作了475 天,但是这475天,焦裕禄同志一直在风 里、在雨里、在沙窝里、在激流里、在老百 姓中间……焦裕禄同志亲自到最困难的地 方蹲点调研,发现和培育了韩村的精神、秦 寨的决心、赵垛楼的干劲、双杨树的道路、坝 子的风格五个先进典型,抓典型树样板,迅 速掀起治"三害"高潮。在兰考,焦裕禄同志 积劳成疾,患上了严重的肝病。475天,焦裕 禄同志用自己的生命给兰考人民换来了新 生的希望!

回到宿舍,心情依然不能平息。我又 重温了穆青同志当年的报道,从焦裕禄同 志的工资单、自行车、旧藤椅再次走进焦 裕禄同志的精神世界。

焦裕禄同志的工资单:饱含着他一心 为民的公仆心。上个世纪五六十年代,普 通工人一个月工资只有40多元钱,一斤猪 肉才几毛钱。焦裕禄同志因级别比较高, 一个月工资有130多元钱。尽管领着这样 的"高工资",焦裕禄同志去世时,除了常年 佩戴的手表外,没能给家人留下什么物质 遗产。焦裕禄同志的一条被子上有42个 补丁,褥子上有36个补丁,同志们劝他换床 新的,他说:"我的被子破了,是需要换新

的,但应该看到,灾区的群众比我更需要。 其实,我这就很好,比我要饭时披着麻包 片,住在房檐底下避雪强多啦!"焦裕禄同 志的衣、帽、鞋、袜都是拆洗很多次,补了又 补,缝了又缝的。但是,焦裕禄同志赴任兰 考第一天,在冷清破败的街道上被饥饿的 孩子们围追时,他将自己的全部食物分给 了孩子们;当林场的老场长因粮食不够、长 期缺乏营养得了水肿病,但仍坚持在治沙 工作一线,将自己的生命献给了兰考时,焦 裕禄同志哭出声来。由此我又想到了在洛 阳工作时参观焦裕禄事迹展览馆看到的一 个细节:洛阳矿山机械厂工人刘辅臣妻子 生了小孩,想喝点小米稀饭,焦裕禄把家中 仅有的2斤小米送到了他们家中……焦裕 禄同志就是这样一个人:心里装着全体人 民,唯独没有他自己。作为新时代的年轻 干部,无论职位高低、能力大小,都应该像 焦裕禄同志那样,把为党和人民的事业而 奋斗作为人生的最高目标,把为人民服务 作为人生的最大追求,时刻把群众的安危 冷暖放在心上,确保在共同富裕的路上每 一位群众都不掉队

焦裕禄同志的自行车:传承了我们党

调查研究的"传家宝"。焦裕禄同志从到 兰考第二天起,就蹬着一辆破旧的"二八" 自行车,深入田间地头、乡村农户开展调 查研究:追沙,他一直追到沙落地;查水, 他又是查到水归槽。焦裕禄同志不顾重 病缠身,忍受着严重疾病的折磨,跑遍了 120多个大队,跋涉5000余里,终于摸清 了兰考"三害"底细,全县大小风口84个, 一个一个查清,编了号;大小沙丘1600多 个,也一个个经过丈量,绘了图;全县的各 条河流,淤塞的河渠,阻水的路基,涵 闸……也调查得清清楚楚,绘成了详细的 排涝泻洪图。正是在大规模调查研究的 基础上,县委制定了切实可行的改造兰考 大自然的规划,一场群众性的除"三害"斗 争轰轰烈烈地开展起来。焦裕禄同志治 "三害"的过程,就是扑下身子调查研究, 求真务实、科学施策、真抓实干的过程,充 分体现了尊重客观规律的科学态度和脚 踏实地的求实精神。在全党开展大兴调 查研究之风的时代背景下,对我们科学执 政、推动高质量发展具有重要的时代价 值。作为新时代的年轻干部,我们要深入 学习焦裕禄同志探究问题、解决问题的钻 劲、韧劲,深入情况复杂、矛盾尖锐、问题 集中的地方开展调查研究,真正把制约发 展的情况摸清、问题找准、对策提实,着力 破解发展中遇到的新问题

焦裕禄同志的旧藤椅:彰显了他顽强

斗争的精气神。困难最能考验人、锻炼 人、成就人。面对兰考风沙、盐碱、内涝灾 害严重的情况,焦裕禄同志对县委的同志 说:"兰考是灾区,穷,困难多。但灾区有 个好处,它能锻炼人的革命意志,培养人 的革命品格。革命者要在困难面前逞英 雄。"他是这样说的,更是这样做的。风沙 最大的时候,他带头去查风口,探流沙;大 雨瓢泼的时候,他带头趟着齐腰深的洪水 察看洪水流势;风雪铺天盖地的时候,他 率领干部访贫问苦,登门为群众送救济粮 款。他经常钻进农民的草庵、牛棚,同农 民同吃同住同劳动。他把群众同自然灾 害斗争的宝贵经验,一点一滴地集中起 来,成为全县人民的共同财富,成为全县 人民战胜灾害的有力武器。在与"三害" 斗争的过程中,他的肝病越来越严重,有 时肝病发作疼痛难忍时,就用一个硬东西 一头顶着椅子,一头顶住肝部,天长日久, 他坐的藤椅被顶出一个大窟窿。这是需 要何等的意志和勇气! 知难而进,迎难而 上,不怕任务艰巨、不怕责任重大,敢于克 难制胜,敢于在困难面前逞英雄,成为焦 裕禄同志留给我们的重要财富。作为新 时代的年轻干部,就应该像焦裕禄同志那 样,敢于斗争、善于斗争,切实做到面对大 是大非敢于亮剑,面对矛盾敢于迎难而 上,面对危机敢于挺身而出,面对歪风邪 气敢于坚决斗争,做敢于担当的疾风劲 草,当勇于斗争的烈火真金。

焦裕禄同志的"十不准":体现了他清廉 朴素的纯洁性。焦裕禄同志以崇高的党性 情怀,为党的作风建设确立了一个标尺,一 个高度。焦裕禄同志始终保持艰苦朴素的 作风,他长期有病,家里人口又多,生活比较 困难,可是他坚决拒绝给他救济。他说:"兰 考,是个重灾县,人民的生产、生活都很困 难,我们应该首先想到他们。要把这些钱用 到改变兰考面貌的伟大事业上去,用到改善 兰考人民的生活上去。"县救灾办看到焦裕 禄穿的棉袄实在破得不成样子,悄悄给他拨 了3斤救济棉花,当女儿拿着棉花票高兴地 嚷着要给爸爸做新棉袄时,焦裕禄疼爱地对 孩子说,这些棉花是国家用来救济灾民的, 公家的便宜不能占;大女儿焦守凤初中毕业 后想到县机关当打字员,焦裕禄则要求女儿 到一线去参加劳动,最终焦守凤去供销社咸 菜厂当了腌咸菜的工人;当得知大儿子没有 戏票去看戏后,焦裕禄同志十分生气,当即 把一家人叫来"训"一遍,命令孩子立即把票 钱如数送给戏院。后来,焦裕禄同志又专门 起草了一个《干部十不准》文件,规定任何干 部不准特殊化。为了在孩子的心里打下劳

动光荣的烙印,焦裕禄同志经常带着孩子们 在收获过的大田里拾麦穗、复收红薯和花 生,然后全部交到生产队。焦裕禄同志优良 的家教塑造了良好的家风,也给兰考全县党 员干部树立了榜样。作为新时代的年轻干 部,我们应当像焦裕禄同志那样对待群众、 对待组织、对待事业、对待亲属,坚持立身不 忘做人之本、为政不移公仆之心、用权不谋 一己之利,始终保持共产党人清正廉洁的政 治本色。

习近平总书记高度赞扬焦裕禄精神 并高度重视弘扬焦裕禄精神:早在13岁时 就被焦裕禄事迹深深感动,泣不成声;在 福州任市委书记时就写下《念奴娇·追思 焦裕禄》直抒胸臆;2009年4月,习近平总 书记专程到兰考瞻仰焦裕禄烈士纪念碑, 参观了焦裕禄事迹展,并召开座谈会把焦 裕禄精神概括为"亲民爱民、艰苦奋斗、科 学求实、迎难而上、无私奉献";在2014年开 展群众路线教育实践活动时,习近平总书 记把联系点定到了兰考,两次到兰考指导 教育实践活动,要求把学习弘扬焦裕禄精 神作为一条红线贯穿教育实践活动始终, 强调要学习弘扬焦裕禄同志"心里装着全 体人民、唯独没有他自己"的公仆情怀;凡 事探求就里、"吃别人嚼过的馍没味道"的 求实作风;"敢教日月换新天""革命者要在 困难面前逞英雄"的奋斗精神;艰苦朴素、 廉洁奉公、"任何时候都不搞特殊化"的道

习近平总书记强调,焦裕禄精神过去 是、现在是、将来仍然是我们党的宝贵精 神财富,永远不会过时。新时代,我们要 进行具有许多新的历史特点的伟大斗争, 要全面建设社会主义现代化国家、全面推 进中华民族伟大复兴,更需要弘扬焦裕禄 精神,不忘初心、牢记使命,自觉将个人理 想与国家需求、人民需要紧密结合起来, 与强国建设、民族复兴紧密结合起来,永 远听党话、坚定跟党走,一生为党分忧、为 党添彩,做出无愧于时代、无负于人民的 光辉业绩。最后,谨以习近平总书记的 《念奴娇·追思焦裕禄》表达对焦裕禄精神 的崇敬和做焦裕禄式好党员好干部的笃

> 魂飞万里,盼归来,此水此山此地。 百姓谁不爱好官?把泪焦桐成雨。 生也沙丘,死也沙丘,父老生死系。 暮雪朝霜,毋改英雄意气! 依然月明如昔,思君夜夜,肝胆长如洗。 路漫漫其修远矣,两袖清风来去。 为官一任,造福一方,遂了平生意。 绿我涓滴,会它千顷澄碧。

## 一条小河从城市中流过

一条小河从城市中流过 她的名字叫卫河 脚步的轻盈 身姿的婆娑 像一个纤弱的少女 昼夜唱着欢乐的歌 虽不如黄河深远曲折 更不比长江波澜壮阔 她流动着城市的血脉 是我们新乡的母亲河

一条小河从城市中流过 古老的记忆悲观壮烈 透过墨迹,仿佛看到 锦旗古角,铁马金戈 暴虐的商纣在这里覆灭 走进庙宇,仿佛嗅到 比干七巧玲珑心的腥红 林氏家族燃起的香火 博浪沙滩,一世枭雄 张良斗胆刺秦的雄略 系马槐下,一代江山 大宋王朝被载入史册

一条小河从城市中流过

沿岸开遍芬芳的花朵 牧野大地,太行山脚 平原游击队威震八方 双枪李向阳令敌寇失魂落魄 劈山修路, 斫石造田 辉县人民干得好的 优秀县委书记郑永和 毛主席视察的七里营 集体致富的带头人史来贺

一条小河从城市中流过 岸边洒满休闲与欢乐 环境优美,幸福指数 有这条小河的润泽 全国文明城市 全国卫生城市 全国园林城市 全国绿化模范城市 全国最佳生态宜居城市 全国双拥模范城市 一座座丰碑如明星闪烁 六百万勤劳善良的人民 团结奋斗结下的累累硕果

一条小河从城市中流过……

马永昌(新乡市)

#### 春雨到百泉(古风)

#### 忆江南(古风)

曲桥流水百泉涌,湖映柳条新绿影。 燕子追风剪雨急,农着雨衣理田垄。 烟雨人家梅熟天,楼台山川多景观。 最是宜人稻熟日,遍地金黄远归帆。

### 走向母亲的坟茔(外一首) 宋佳旺(卫辉市)

清明,走向母亲的坟茔, 我像失散多年走丢的孩子, 我呼喊着寻找亲娘……

去了黄菜叶舍不得扔的篱笆 去了老驴拉磨的茅草房,

下,

去了除夕夜缝衣引线的油灯

去了村南坑塘边捶布青石

那里雕刻着母亲的背影, 那里风干着母亲度日如年的时

### 母亲的纺车

摇干了油灯, 摇落了星星。 摇不出岁月的冷清, 摇不出人与纺车相依为命。 唯一摇出的是饱满的线穗, 还有母亲那份浓浓的亲情。



我理解的生理年龄,不分深度,没有 刻度,有的人哪怕活到一百岁,也只会从 鼻孔和口腔释放浅薄的浊气;而有情怀和 思想的人,生命的脚步如同挖掘机,不断 地向岁月矿层挺进,为社会带来源源不断 的精神财富。

和我同城的老者傅德海,年届八十有 余,在我眼里就是八百米深度的矿层,满 头白发,霜雪覆盖:五官峰岭,傲骨雄立: 目光如炬,驱赶夜昧;胸有矿藏,精神富 足。就连几处黑色老年斑,也似乎像挖掘 出的煤炭,随时燃烧,温暖他人。而他的 家乡——辉县市薄壁镇南程村,在过去就 是一个煤矿资源丰富的开采区。

连续多年,傅德海老师总要请我们几 个忘年交到饭馆撮一顿,不久前的一天,老 人给我的微信留言,大意是说,新冠走了, 春天来了,真好。久没联系,非常想念,想 请咱们几个老朋友一块儿聚聚,说说话。 这几个老朋友的名字是:陈德亮、姬光环、 李青春、朱文君,都喜爱文学,也都有情怀。

与其说是吃饭,不如说是"送炭"。因 为这些年来,每次见面,傅德海老师总会拿 出他的新书,这次也不例外,是一本封面设 计很有艺术气息的书:《我曾经"鼓捣"美 术》。一看书名,就很接地气。

不喝酒的朱文君和我一样,都是傅德 海老师的忘年交。她往菜碟里倒了一点 儿醋,说每次看到傅老师拿出新作,心里 就发酸,毕竟和傅老师一比,一半儿是"一 无所有",一半儿是一片收获;一地儿贫瘠 撂荒,一地儿满目秋色。

每次捧起傅德海老师的新书,我感到 汗颜的同时,也深深为老人的勤奋和执著 而感染。记得有一年,我和写评论的周士 君应邀到新华社河南分社参加评论写作 座谈,一评论作者看到我们青春不再,竟 怪怪地说,你们这个年龄还不歇吧,用当 今流行的词语讲,就是"躺平"的意思。看 着那张年少轻狂的嘴脸,我回怼的只能是 鄙视的目光。一个人,生命只要拥有激情 的矿层,何言岁月老去,只要能跋涉,就学 苏轼"竹杖芒鞋轻胜马"的境界,"一蓑烟 雨任平生",何其洒脱,何其放浪。

早在我的文学创作步履蹒跚时,傅德 海老师在新乡文坛已是一头勤劳不歇的 耕牛。他以笔名"桑榆"明心,在教育和文 学的天空泼染着晚霞写意图。在牧野文 学的土地耕作,借用傅德海老师的话,我 们这种从"泥土"里成长起来的朋友,都有 一个特点,"淡"。"君子之交淡如水",没事 不联系,各忙各的。但内心都有淡然如云

# 八百米深度的傅德海

的境界,在一起小聚,是一种没有世俗的 风景,是高山流水的知音际会。

**位**牧野作家

从2005年开始到今年年初,傅德海老 师已出版34本书。《卫滨琐话》《南程村志》 《20世纪消失的事物》《浮生琐话》《我们的 "西"游记》《二班五十年》《沛泽忠魂——察 贯一传》《影语书话》《南程村读本》《能妞传》 等,都给我留下思想的记忆。

"一粥一饭,当思来处不易;半丝半 缕,恒念物力维艰。"写作如耕田,字字有 艰辛。记得一位新闻工作者,身患绝症时 对前来探视的弟弟说:"你种地,一粒米就 是一粒米;我码字,一滴血就是一个字。 真正的写作,的确需要付出很多心血。捧 读傅德海老师的书,那些沉甸甸的文字, 不是油墨,分明就是他年年不停地掘进而 采挖的煤炭,有燃烧生命的品质,有感召 灵魂的温暖。

从2013年至今,傅德海老师先后给家 乡南程村写了《南程村志》《南程村读本》《南 程村:定格2014》《南程村土话记》四本书。 对于自己的故乡,虽非海外游子那样日夜思 念,但毕竟那里是生他养育过他的根,有善 良宽厚的亲人。学生时代,他把家乡视作一 个港湾,仅仅是诗意的停泊,及至参加工作 后,渐渐地时有耳闻,村上谁谁在外边工作, 给家乡办了什么事,有买化肥的、买拖拉机 的、介绍致富项目的;也有给谁安排工作、帮 谁打赢官司的。后来就有话传来,傅德海也 不给家乡办点儿事?更有一个族弟,见面就 质问他:"哥,你也是在外边干事哩,也不给 咱傳家办点事撑撑腰?"

那时是一个物质匮乏的时代,也是一 个思想贫乏的时代。有点权势的人,可以 搞到物资,搞到一般人搞不到的商品,他们 在社会上被人高看。同时,在很多人眼里, "百无一用是书生",知识分子又有何用?

傅德海老师为此苦恼过。为什么要当 "百无一用"的"书生"呢?如果自己不是教 师,哪怕是个售货员,不是也可以给别人办 点实实在在的事、在南程村人眼里风光风光 吗?但苦恼归苦恼,他是那种对事业对工 作赤胆忠心的人。随着全心全意地投入工 作,他感受到教育工作的乐趣,感到了教育 工作的重要性。当这种思想占据心灵后,那

种耻于"不能为人办事"的思想渐渐消失。 2005年冬,同乡同学来新乡走亲戚, 几个南程村的老人坐在一起,谈起了家乡 几个县招生,傅德海老师从辉县考入位于 师就迫不及待地打开百度,键入"察贯一" 往事。昔日风起云涌的年代,在脑子里居 然都模糊了,时间地点、张三李四也都记 不清了。就在此时,大家提议走过来的老 人应该把南程村的历史写一写,让南程村 的子孙知道自己的家乡,在20世纪经历过 怎样的伟大变迁。

两年后,退休的傅德海老师"告别了 "长恨此身非我有"的时光,开始为家乡 写志。就在撰写《南程村志》不到一年 时,老伴儿陈桂兰突发脑梗塞,半身瘫 痪。一边要日夜守在老伴儿的身旁,一 边儿是资料、草稿堆满桌案,亟待撰写, 这是命运的考验。只要打退堂鼓,写作 就会半途而废。此时,老伴儿虽然腿不 能动,但头脑还清醒,思想还很活跃,既 表示支持他编写村志,还不断提供她记 得的一些人和事。回南程村开编务会, 傅德海老师会把轮椅放到后备箱,带老 伴儿一块回家。后来,老伴儿的身体状 况越来越差,必须回村里补拍照片或取 些资料时,傅德海老师就哄老伴儿,说去 学校开一个会,中午马不停蹄地赶回,为 老伴儿做饭喂饭。

将近两年的时间,傅德海老师一面与 保姆伺候着老伴儿,一面利用老伴儿睡下 的宝贵时刻,或伏案整理资料,或坐在电 脑前敲字,全力埋头到村志的撰写中去; 村里有人问,你不要报酬也不要补助,哪 来的这么大劲头? 其实埋藏在傅德海老 师心底的动力,就是实现几十年来为家乡 做点事儿的心愿。

·部村志,把南程村过去的历史、现 在的状况记录在纸上,让子孙后代随时可 以知道自己的故乡曾经是什么样,他们的 先人曾经经历过怎样的奋斗与生活,以增 强他们把家乡建设得更加美好的信心。 这无疑是南程村一笔厚重的文化财富。

2010年5月,当傅德海老师拿到油墨 飘香的《南程村志》时,第一时间就是拿着 这本由他主编的书,翻开一页一页的图片 让老伴儿看,给老伴儿讲……

我的案头,摆放着正规出版社出版发 行的《沛泽忠魂——察贯一传》,说起傅德

海老师采访写作的过程,同样充满艰辛和 传奇。

1960年,新乡市高中面向市区和周围

新乡市的河南省第二工农速成中学高中 部,编入高一乙班。班里有一个叫察瑞霞 的女同学,是烈士子女,她本人性格开朗, 和同学们都合得来,大家心里都暗想:烈士 的后代就是与众不同。但是,察瑞霞的父 亲是个什么样的烈士,因为年龄小,当时谁 也没有问起过。

1964年高中毕业,这年的春天,察瑞霞 到照相馆拍了一张留念照;一天,傅德海老 师刚巧碰到察瑞霞在教室里看她刚从照相 馆取来的照片,说话间,傅德海老师赞赏她 的照片拍得不错,就顺便要了一张看,傅德 海老师接着说,给我一张作个留念吧!从 此,同学察瑞霞的照片他一直保存着。几 年的同窗时光,和照片一起定格在傅德海 老师的内心深处。

高考时,察瑞霞考上了北京理工大 学。从此,同学间一别半个多世纪,夹在 影集里的照片已经发黄,察瑞霞现在在哪 里?她父亲到底是个什么样的烈士?偶 尔会搅动傅德海老师的思绪。

2015年9月1日,班里的几个同学到 焦作聚会,几位同学回忆起全班同学的名 字,通报了一部分同学的联系电话,并制 作了"工农速成中学普通高中部乙班同学 通讯录",其中就有察瑞霞的联系电话。

2017年春天的一天,傅德海老师翻看 通讯录,看到察瑞霞的名字和她的联系电 话,想起了50多年前在教室看照片的一 幕,翻出影集里这张珍藏的照片,他想,何 不给她打个电话试试呢? 电话的那边儿, 传来一个依然熟悉的声音,昔日的老同 学,如今在洛阳。

当年5月7日,班里的部分同学在新乡 聚会,察瑞霞从洛阳过来,见到傅德海老师 的第一句话就是,在电话中你对我说,你保 存我一张老照片还记得吗?我当时很惊 讶,为老同学的情谊而感动。

半个多世纪的同学重聚,自然有说不 完的话。傅德海老师接着对察瑞霞说: '憋在我心里50多年的一个问题,今天我 要问你:你父亲是一位什么烈士? 他叫什 么名字?'

革命公墓,叫察贯一。" 同学聚会结束,回到家里,傅德海老

察瑞霞说:"我父亲葬在北京八宝山

察贯一(1902—1952)金乡县城关 人。1938年参加革命,同年加入中国共产 党。1942年任中共领导的湖西印钞所所 长。在极其恶劣的条件下,坚持工作。 1944年调湖西专署建设科。新中国成立 后,任平原省粮食厅厅长。1952年病逝并 被批准为革命烈士。

当傅德海老师把词条上的信息告诉 给察瑞霞后,察瑞霞顿时潜然泪下。她说 她平时不会电脑,不知道父亲就在电脑 里。动情的察瑞霞紧接着向老同学哭诉 了她幼年时期遭遇的不幸:

她一岁时,父亲就投身革命,在冀鲁 豫边区丰沛萧砀一带打游击,丢下她和母 亲;两岁时,母亲被敌人威逼上吊自杀,她 成了孤儿;"八路军的女儿"谁也不敢收 留,她东躲西藏受尽苦难。新中国成立 后,父亲调到平原省工作,把她接到新乡 上小学;不久,父亲病逝,她又成了孤儿。

傅德海老师被老同学的身世打动了, 她竟遭受如此多的不幸。

就在那一天,傅德海老师给自己做了 个决定:写一写察贯一! 作为烈士女儿 察瑞霞的同学,现在还有余力来做这件 事,他不能再失去这个机会,他有责任替 察贯一的后人弥补这一缺憾。

2017年6月5日,傅德海老师专程去 北京八宝山革命公墓祭奠察贯一墓,并 核正察贯一墓碑碑文。一年来,傅德海 老师有时和察贯一的后人,有时单独到 北京、天津,山东单县、济宁、金乡,江苏沛 县和河南郑州、洛阳采访,获取了很多察 贯一烈士的第一手资料。通过了解,越 发感觉到察贯一这个人值得一书;如果 今天没有人把他的事迹写到纸上,再过 几年,历史就是易散的云烟,很难再看到 烈士更生动的英雄足迹了。

在采访察贯一烈士的儿子察武成 时,察武成说父亲去世后,母亲寻秀梅曾 经保存了父亲的一只皮箱,这只皮箱他 见过,打开过,他还记得里面有父亲的衣 物、小件用品、书籍文件等,令他印象深刻 的是一张通令嘉奖父亲的奖状;但是,如 今这个皮箱随着漫长的岁月一起遗失 了。真的是让人扼腕叹息!

随着更深入的采访,傅德海老师发 现百度关于察贯一烈士的出生地出现谬 误:察贯一烈士的籍贯是江苏省栖山镇 华庄(原鹿楼乡华庄),而非山东省金乡县 城关镇。造成这个错误的原因是这样 的:察贯一有过三任妻子,第一任、第二任 都是华庄附近本地人,第二任妻子闫氏 去世后,在山东金乡一带从事抗日工作 的察贯一,与金乡人寻秀梅结婚成家,此 后将近10年,他们一直生活在山东金乡,

所以给人的印象察贯一是金乡人…… "三更灯火五更鸡, 正是老夫写书时; 莫待键盘敲不动, 仰天长叹后悔迟。"

凭着在生命的矿层一米米不停掘进 的意志,傅德海老师将一本本富含矿质 的精神产品奉献给社会,将厚重的文化 记录作为文字的"化石"保留下来,并将传 承下去。纵然在疫情时期,他还策划天 南海北的亲人每人写出一段儿抗疫故 事,于2020年10月编辑出版了《我们家 "抗疫录"》。

这些书有正规出版社出版发行的,更 多的是通过文印店编辑出版。那些文印 店编辑出版的书,从封面设计到内文印 刷,质量毫不逊色。说到最近印刷《我曾 经"鼓捣"美术》一书的经过,傅德海老师 给我们讲了一段儿听来略感酸涩的趣话: 由于患冠心病,心脏曾先后三次放了四个 支架的他,案头离不开药物。晚年生活不 便,身边需要保姆照顾,这些要花去不薄 的养老金。每年印刷自己编写的书,更需 要一笔不菲的花销。虽然儿女孝敬,傅德 海老师也不愿过多麻烦儿女。这次他把 主意打在书柜里珍藏的几瓶茅台酒身 上。茅台酒是儿女过去孝敬自己的,如今 很少沾酒的他,找到名酒收购的店铺,竟 然把几瓶存放多年的茅台酒卖了,用在出 书的花销上。

这些充满生命张力的书,我相信注 定比陈年老酒更值得珍藏,伴随时光度日 月,化为夕阳更灿烂。这些具有煤精般品 质的文字,为新乡的文化历史一定能增添 光泽。增强文化自信,建设文化强国,正 是有了这些"莫道桑榆晚,为霞尚满天"的 时代开采者,一座城市才通过书山的深度 铸就文化的厚度,通过书山的海拔成就文 化的挺拔。

在此,向傅德海老师深深致敬,并祝 愿他为新乡文化奉献更多的精神产品!