



牧野之光

“玉兰”之约

——现代豫剧《老村里的新故事》受邀再赴上海展演侧记

卫星 文/图(新乡市)

上海白玉兰深情邀约黄玉兰，新乡万正红捧杯展演上海滩。国家一级演员、新乡豫剧团团长万正红，因饰演“驻村第一书记黄玉兰”而荣获白玉兰戏剧表演“主角奖”。受第31届上海白玉兰戏剧表演艺术奖组委会的邀请，由新乡市演艺公司精心打造，以精准扶贫为题材的现代豫剧《老村里的新故事》剧组，在新乡市演艺公司董事长张新军带领下，再次踏上赴沪参加获奖演员剧目展演的征途。



图① 上海市剧协副主席、秘书长顾坚核为新乡市演艺公司董事长张新军颁发“上海白玉兰戏剧表演艺术奖·获奖演员剧目展演”参演证书。
图②③ 舞台演出剧照。
图④ 展演人员合影留念。



红红的五月火火的情，仆仆的风尘匆匆的行。倚在车窗前，望着路边渐渐浓郁的水乡绿植，张新军的心情久久不能平静。他回想起2021年3月，《老村里的新故事》受邀来上海参加建党100周年优秀剧目展演，赢得了专家们的高度认可，当时的情景历历在目。经过这两年不间断地磨合与雕琢，剧情的细节处理与人物形象的刻画，均有了很大的提升。这次展演，也可以说

是感恩之行，一定要把新乡市演艺公司创排的精品之作再次展现给上海的观众。

十几个小时的长途奔波，大家并没有因疲惫而影响兴奋的心情。紧张而有序的装台布景，细致而繁琐的灯光音响的调试，认真而到位的串场走台，所有演出前的准备工作忙而不乱，井然有序。该在哪儿在哪儿，该干啥干啥，相互补位，分工不分家，新乡豫剧团副团长李毅不由地感慨道：“这也是我们剧团多年来形成的好传统好作风啊！”

万正红提前两个多小时就走进了化妆间。坐在化妆镜前，她精心勾画，细致描绘，反复调试，只为能把最美的妆容，最佳的状态呈现给热情的上海观众。

5月31日晚，上海保利大剧院灯火通明，在波光粼粼的湖水映衬下，显得格外雍容，绚丽多彩。近千名观众慕名而来，只为能近距离地欣赏“白玉兰主角奖”的风采。剧情的跌宕起伏，让他们多次悄悄拭泪；万正红深厚的唱念功夫，又让他们深深折服。持续两个多小时的精彩演出，时不时赢得观众的阵阵掌声。一位长期生活在上海的河南籍老太太，对身旁的老伴儿不停地念叨：“真好呀，这才是正宗的家乡味道哩！”

新乡籍吴国强是一位忠实的豫剧爱好者，此次专程驱车辗转近两个小时，早早地赶到演出现场。他激动地说：“能在千里之外的上海，亲耳听到原



图④ 展演人员合影留念。

那些年，我喜欢过的歌

左明星(新乡市)



四季风铃

说起来，挺不好意思：身为一个上世纪60年代出生的男人，从小就喜欢唱歌。那个年代，大人们普遍觉得，唱歌是女孩子的特权。唱歌的男孩子，大抵有点娘娘腔。

我想不起来我喜欢唱歌的原因。按照当下我的认知理解，应该是觉得歌曲能表达心思，让我抒发一时一事的情绪吧。就像登顶了一座高山，人总想吼两嗓子。可是，小时候，我都有哪些心思，又有啥样的情绪不能说、只能唱呢？

我最先会唱的是《东方红》《大海航行靠舵手》等歌曲。再有就一首“干、干、干，我们要大干。为祖国出大力，为人民流大汗……”歌曲的名字记不得了。教会我们这首歌的，是一位姓李的老师，他有点“异质”。这是我们那里的方言，翻译现代医学术语不太尊重，就不说了。

我会学的是《东方红》《大海航行靠舵手》等歌曲。再有就一首“干、干、干，我们要大干。为祖国出大力，为人民流大汗……”歌曲的名字记不得了。教会我们这首歌的，是一位姓李的老师，他有点“异质”。这是我们那里的方言，翻译现代医学术语不太尊重，就不说了。

我小学时就会唱军队歌曲《打靶归来》。我相信，我的小学同班同学都会唱这首歌。原因是，我们上小学三年级的时候，班上转来一位叫李静梅(音译)的女孩子。她来自部队大院，父亲是我们村的。李静梅的父亲部队转业后，可能没有给她安排好学校，就让她回到家乡，在我们班当了一年的插班生。

和我们同龄的李静梅，又漂亮声音又甜，跟着她，我们班的孩子们都字正腔圆地学会了军旅歌曲《打靶归来》。李静梅教会我们这首歌后，就去城里上学了。小伙伴们应该都没有再见过她。我再次见到她时，已经是十几年

后，我大学三年级，她去送她小叔子上大学，我去接老乡。我没有认出来她，她在一番盘问后斩钉截铁地告诉我：我们是一个村的！

我想起来了！那一刻，我又兴奋又悲伤。兴奋当然是因为重逢。悲伤是因为：我总觉得那是童年一个美丽的梦，现在，梦醒了。

四五年级的时候，我学会了电影插曲《驼铃》《边疆的泉水清又纯》，还学会了一首红歌《阿瓦人民唱新歌》。教我们这首歌的，是我们村的一位民办教师，叫马学珍。小伙伴们唱这首歌末句“巴扎嘿”的时候，都会同时再唱三个字：马学珍！

我不记得小时候看过电影《上甘岭》《英雄儿女》，但是我会哼唱“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸……”还会唱“烽烟滚滚唱英雄，四面青山侧耳听……”这些，应该是跟我的姐姐们学的。

上世纪80年代，农村其实没有专职的音乐老师。我的童年，没有几首流行歌曲留在记忆里。京剧、豫剧，我和孩子们一样都不咋喜欢，没学几句。那时候收音机里有王洁实、谢莉斯演唱的民歌《马铃儿响来玉鸟鸣》，特别喜欢，可惜没有录音机，一直没学会，深以为憾。

我到邻村上初三的1982年，才接触到第一首流行歌曲《外婆的澎湖湾》。那时跟着邻村一位同学学了好几次，歌词是大致记住了，上了高中才知道，调儿基本不靠谱，是真的不靠谱：和原唱唱得基本不一样。

我上初三的时候，《少林寺》上映。男孩子大多因为这部电影迷上了武侠，我却迅速学会了里面的插曲《牧羊曲》，少女拿着皮鞭轻轻驱赶羊群的画面，在我脑海里久久挥之不去。

我是在百年名校辉县一中上的高中。高一，我第一次听到日本民歌《北国之春》，惊为天籁。死乞白赖地求着当时的数学老师，用他的录音机反复听，直到学会才长出一口气，觉得自己很有成就。没想到，我们班有两位城里

的孩子，会唱很多好听的歌曲。他们俩一男一女，男的叫程华，女的叫冯华。我跟程华学过一首《湖畔静悄悄》，里面有一句这样的歌词“只有那调皮的鱼儿跳出水面，探听这奥妙”。冯华，我没胆量靠近她。

我还跟我们班我后来的好朋友原江宇学了校园歌曲《校园小路》，不过我们都参加工作后再没有听到他唱过歌。

高一，还有两首歌刻在了我的脑海里，都是我们语文老师张波教的，名字一时想不起，歌词却未敢稍忘：

其一：我有一个幸福的童年，妈妈的歌声为我催眠。她那无比亲切的歌唱，至今还响在我的耳畔……

其二：静静的深夜群星在闪耀，老师的窗灯灯火明亮。呕心沥血批改作业，高大的身影映在窗上……

高二，我学会了《童年》《妈妈的吻》《信天游》《酒干倘卖无》等。在学校组织的活动中，我还在4位美女同学的伴唱下，演唱过《酒干倘卖无》。

我上高一的时候，辉县一中已经有校歌了。不知道后来又改编没有，我记得那旋律，歌词现在只记得其中几句了：卫水之滨，太行之阳，辉县一中，源远流长。为振兴中华，奋发读书，代代新人，在这里成长……

1985年，我上高三，小虎队成名。尽管学习紧张，他们的代表作我还是耳熟能详。高三复习的时候，我在好朋友刘海新的家里住过一段，学会了姜育恒的《再回首》。这首歌里的歌词“曾经在幽幽暗暗里反复追寻，才知道平平淡淡从从容容才是真”，一直被我认为是在歌词里淘到的宝。

1986年，我到郑州上大学，学歌的条件明显好转，甚至去学过几天吉他，为此还起了笔名陆弦琴。可惜没啥天赋又没毅力的我，终究半途而废。不过，《再回首》《橄榄树》《一无所有》等不少流行歌曲，甚至，很多歌曲都有故事围绕。



汁原味的家乡声音，真的是很亲切。希望能看到更多更好的新乡豫剧精品走出河南，走向全国。”

演出结束后，新乡副市长刘军伟走上舞台，代表新乡市委、市政府对此次展演取得圆满成功表示祝贺。他说：“用艺术手法形象而生动的再现‘精准扶贫’这一伟大决策，具有很强的时代特色，我也为演员们的精彩表演深深地感动。我们新乡演员力夺白玉兰戏剧表演艺术奖，是新乡的骄傲，是河南的骄傲。这次来上海参加获奖剧目展演，是我市戏剧史上的一件大事盛事，也是新乡戏剧发展的里程碑。希望演艺公司能够积极践行党的二十大精神，在新时代担负起新的文化使命，不断促进我市文化艺术事业的繁荣与发展，努力铸就文化新辉煌。”

原新乡市戏剧研究所所长徐国平，长期以来关注我市戏剧艺术的发展，他为此次展演活动提前到上海与主办方沟通协调，与上海河南商会、新乡商会的联络交流，时时处处都能看到辛勤忙碌的身影。他身上那股子劲儿呀，真比自己得了白玉兰奖还兴奋。

演出前，上海白玉兰组委会代表——上海市戏剧家协会驻会副主席、秘书长顾坚核为新乡市演艺公司颁发了“上海白玉兰戏剧表演艺术奖·获奖演员剧目展演”参演证书。张新军愉快地接受了证书，并与在场的相关领导及专家亲切交流。

本次被戏剧艺术界传为佳话的“玉兰”之约，充分展示了新乡戏剧文化品牌的持续繁荣与发展。张新军表示：按照“宣传党的方针，弘扬民族文化，打造艺术精品，服务人民群众”的宗旨，多年来，新乡市演艺公司紧紧把握时代发展脉搏，紧扣时代主题，精心打造出了《游子吟》《守望的乡村》《老村里的新故事》等多部戏剧作品，2016年连续3年晋京并二度赴沪演出，都取得了圆满的成功，在戏剧界赢得了良好的声誉。今年我们以“乡镇党委书记的榜样”吴金印为原型创作了现代豫剧《太行之子》，首演即引起了强烈反响。今后，我们要继续坚持弘扬时代精神的主题，多推新人，多创精品，努力打造更多更美的艺术佳作。



人间真情

我的恩师李振汉

刘天义(新乡市)

50多年来，闲暇之余，时常想起我的中学老师李振汉。想起那苦难的日子，想起老师对我点点滴滴的关爱，心中总是充满无限感慨……

上世纪60年代初，十四五岁的我在温县赵堡乡赵堡村上初中，家住距学校3里多远的南孟封村。当时属于国家“三年自然灾害”时期，农村普遍很穷，我们家更穷。我兄弟5个，我是老大，父母在家靠种地生活，粮食收成除下缴公粮剩很少，所以，常年是吃不饱穿不暖，每年都有一两个月缺粮断顿。记忆中小时候我从没穿过新衣服，多是穿别人不穿的旧衣裤，衣服总是补丁摞补丁，鞋也是前露脚指头，后露脚后跟……生活十分艰难。

我们家世代虽属农民，但祖辈对教育十分重视。我曾祖父是晚清秀才，所以我爷爷也省吃俭用让我父亲上了学。父亲写了一手好毛笔字。到我们这一代，虽然孩子多，父母仍是从牙缝里挤钱，勒紧裤带供我们上学，父母不想让自己的孩子成天大字不识的文盲。父母在咬紧牙关养活我们、供我们上学。每天早上起来上学，都是母亲将烙好的黄面菜饼装在布兜里，这是我一天的干粮，但由于总是饿，往往在路上就把几个菜饼子——这一天的干粮吃完了。所以，我经常是每天都饿着肚子。

穷人的孩子早当家。看到家里如此贫困，我就想替父母分担一些压力，想退学帮父母干些农活，减轻生活负担。这种想法越来越强烈，但不敢给父母说，我知道，要敢说不上学，父亲一定会打我的。我父亲常说一句话：饿死也不能把孩子送给别人，再穷也要供孩子上学！

情绪低落是会表现在脸上的。上课心不在焉，走路无精打采……细心的班主任李振汉老师看到这种情况，就找我谈心，了解情况。当知道我们家的困难情况及我想退学的想法后，他十分耐心地做我的思想工作。虽然近60年了，但当时的情景还依稀可见：

老师高高的个子，清瘦、健康、帅气、儒雅，三十四五岁的样子，非常年轻。对人总是面带笑容，和蔼可亲，给人一种亲切感。

那天晚自习后，李老师陪我走回家，一路上给我讲了许多道理。大概内容就是，决不能放弃学习，家庭困难是一时的，而只有学习，掌握更多的知识，才能改变自己的命运；只有努力考上学，才可能帮助自己的家庭，才能更好地孝敬自己的父母；只有多学知识才能成为国家需要的人才，为为国家都好好好学习。大道理小道理都讲了。为了能使我有更深的感知，他第

一次较详细地讲了他的家庭情况，以此激励我好好学习。

老师兄弟姐妹6人，他也是老大，家中贫困不待言，但他通过刻苦努力学习，考上了郑州大学中文系，毕业后到温县三中(在赵堡乡)做了语文老师。参加工作后他为家里帮了大忙，改变了家庭面貌，也为父母分了优厚了光。

一路慢慢走着说着，老师把我送到了村口才返回。谆谆教诲，苦口婆心，老师语重心长的话语使我醍醐灌顶，茅塞顿开，受益终生。

此后，李老师对我关爱有加，他将他穿过的衣服送给我穿，还帮我免除了学杂费，给我精神和物质上尽可能多的帮助。

1966年11月，在郑州工作的我的大伯父因病不幸去世，按照当时政策规定，我接大伯父的班从温县老家来到了郑州工作，那年我18岁。大概两三年后，听说老师从温县调到了新乡工作。

参加工作后，既要天天忙工作，又要照顾多病的伯母，上有老下有小，忙忙碌碌几十年。晚年，妻又病，也要侍奉年迈的母亲。如今送走了百岁的母亲和患病的妻子后，才深深地感受到了人生的短暂和不易。

风风雨雨半世纪，虽然也常想起老师，但繁琐的事务、疲惫的生活也未能使我静下心来打听老师的情况。

几十年来，老师的品格精神一直在影响着我。在我参加工作后的几十年里，我也在努力照顾我的弟弟们，帮助我的父母减轻生活压力。恢复高考后，我的两个小弟都通过高考上学来到了郑州工作，也为家里争了光。如今，兄弟5家都在郑州生活，我们家的下一代7个子女也都取得了本科学历，其中3个是研究生。

老师的教诲也影响了我一生的工作，我从中学生到以后自学取得大学文凭；从一名普通工人，成为市级公司财务主管领导，一辈子兢兢业业勤勤恳恳，并光荣地加入了中国共产党。

年逾古稀，常常回首往事，突然又想起了我尊敬的李振汉老师，几十年未能联系，算年龄老师应该也80多岁了，现在居住在哪里什么情况呢？前不久，经多方打听，终于获得令人欣喜的消息：老师仍居住在新乡，身体尚好。当即我就和老师通了电话，老师竟然还记得我，我一时语塞哽咽，近60年未曾相见……

我很快又颇费周折地联系上了当年的几个同学，大家一致决定，近日一起到新乡去看望已是耄耋之年的班主任、好老师。

临行之前，我写下了这尘封的往事，以感谢我的老师……



心香一瓣

十里送书

陈云飞(新乡市)

书香润我心，学海任驰骋。了解我的人，几乎都知道我爱读书，爱看书。一整个书柜摆满了，扩展到摆书的书柜顶上，摆钢琴顶盖上，摆鱼缸面板上，摆飘窗上，摆茶几上，摆餐桌边上……总而言之，只要是闲置的地方，都被我填满了书。

因为书的类别比较杂，遇到白天空闲时，我多数时候会进行整理归类，从人文到艺术，从科学到哲学，从历史到政治，看着码放整齐的一排排的书，心里美滋滋的。到了夜深人静的时候，便成为了属于我的最美好的时光：执灯展书，静思悟理，安然的情愫里，漫溢了墨香，美哉，美哉！

和我关系好的，都笑称我是“书魔”。回想一生的阅读历程，不得不提的一件事，对我影响甚为深刻。上初中那年，我生了场病，住了院。那时，还是书信联系的年代。在病房修养的时间，极为无聊，想要看书，便请母亲回家取换洗衣物时顺便给我拿那套平时正在看的名著《西游记》。不成想，母亲回家时，忙着收拾物品，书给忘拿了。为此，我也埋怨了母亲一番。

傍晚的时候，外公出人意料地出现在了的面前，手里拎着一个布袋，上衣还略显鼓鼓囊囊。“外公，您怎么来了？”我惊喜地喊出了声。“给你送书。还给你烤了个红薯。”外公虽已年近七旬，但是精神矍铄，精气神十足。原来，母亲回家时，外公听到了她说要给我拿书，母亲骑车走后，外公看到了我的书桌，母亲骑着车，外公听到了她说要给我拿书，母亲骑着车走后，外公看到了我的书桌，母亲骑着车，外公听到了她说要给我拿书……

人生里有歌曲，歌曲里有人生。可能因为我工作的单位女同志多吧，工作后，我特别喜欢陈升的歌曲《把悲伤留给自己》和梅艳芳的《女人花》，还有，刘若英的《后来》。我是如此的善解人意，后来，我的妻子嫁给了我。她和我一个单位。

再后来，工作时间久了，公文写久了，就再也学不过那些好听的歌曲。一次同学聚会，在山上唱歌，我发现自己已经上气不接下气。那个喜欢唱歌的年代，就永远留在记忆里了。

是在我住院那段时间里。正因为有了外公的鼓舞，我十分喜爱读他送来的这套《西游记》。到现在为止，我读了多遍，每次阅读都有新的感悟。养病时的首次阅读，我被孙悟空不远万里拜师学艺的那股韧劲所打动，以至于促使我在学习上，也是铆足了劲儿。第二遍阅读是在大学毕业的那个暑假，就如同书中写道的：“一体真如转落尘，合和四相复修身。五行论色空还寂，古怪虚名总莫论。正果楞伽大经，完成品职脱沉沦。经传天光阔，五圣高居不二门。”我完成了学业，修成了“正果”，如释重负，满心轻松。工作之后，疲于忙碌，在快节奏的生活中，心绪乱了，便又拿出了这套书读了起来。这一次，算作一程净化心灵之旅，再次的阅读使我觉得调整状态，砥砺前行。后来，我陪着孩子再次读起，由于孩子当时尚小，读的是彩绘版，因此，重在陪伴阅读，我将我所理解的书中的思想传达给孩子，以期她也能够有所思，有所悟。最近一次阅读，缘于我要给学生教授有关电视剧《西游记》里面的音乐，一时勾起了我的回忆，便在夜深人静时再次捧读，心中真是百感交集。回味这一路的历程，往事如昨，却历久弥新。《西游记》，从外公送书那一刻起，便植根我心，如影随形，教会我为人处事的道理。

“欲知造化会元功，须看西游释厄传。”《西游记》开篇如是说。人生仿若一部西游记，我们当且行且珍惜；克制愤怒浮躁的情绪，打消贪婪自私的欲望，去掉锋芒毕露的冲动，消除急功近利的心态，持一颗乐观的、阳光的、有爱心的、积极向上的心，一身正气，勇敢坚毅，不忘初心，不负韶华，在实现梦想的大道上，阔步前行！

“欲知造化会元功，须看西游释厄传。”《西游记》开篇如是说。人生仿若一部西游记，我们当且行且珍惜；克制愤怒浮躁的情绪，打消贪婪自私的欲望，去掉锋芒毕露的冲动，消除急功近利的心态，持一颗乐观的、阳光的、有爱心的、积极向上的心，一身正气，勇敢坚毅，不忘初心，不负韶华，在实现梦想的大道上，阔步前行！

“欲知造化会元功，须看西游释厄传。”《西游记》开篇如是说。人生仿若一部西游记，我们当且行且珍惜；克制愤怒浮躁的情绪，打消贪婪自私的欲望，去掉锋芒毕露的冲动，消除急功近利的心态，持一颗乐观的、阳光的、有爱心的、积极向上的心，一身正气，勇敢坚毅，不忘初心，不负韶华，在实现梦想的大道上，阔步前行！

“欲知造化会元功，须看西游释厄传。”《西游记》开篇如是说。人生仿若一部西游记，我们当且行且珍惜；克制愤怒浮躁的情绪，打消贪婪自私的欲望，去掉锋芒毕露的冲动，消除急功近利的心态，持一颗乐观的、阳光的、有爱心的、积极向上的心，一身正气，勇敢坚毅，不忘初心，不负韶华，在实现梦想的大道上，阔步前行！

