



书海观澜

聆听硬币的心语

——读杨晶长篇小说《拿钱说事》想起的

马万里(焦作市)

近日我的书桌上,放着三本红、绿、蓝不一样的《拿钱说事》小说,这是我们焦作作家杨晶近几年创作的长篇三部曲。

读完之后,我感慨万千、心生敬意。说实话,他的《拿钱说事》第一部出版时,我还是《焦作日报》的副刊编辑。那时的《焦作晚报》副刊叫《闲情连载》,专门辟了半个版的位置刊发本土作家以及全国名作家出版的书。对这个栏目似乎是有期待的,每一个日子都将有新鲜的故事发生,让人浮想联翩,欲罢不能。其中就有刘震云的《一句顶一万句》、李佩甫的《生命册》、洪烛的《母亲》、乔叶的《最慢的是活着》、邵丽的《糖果》、郭文杰的《台湾村》、杨晶的《拿钱说事》、暗香的《窈窕》、黄凌的《苟活》、樵声的《驴长老》、王先鹏的《话说

焦作》等。其中杨晶老师的《拿钱说事》我编得格外仔细,每一个句子每一个标点符号都认真地看好几遍,回家后躺在床上反复回顾连载的那1000多字,咀嚼其中的内涵和深意。因为本土作家,加上杨晶老师在文学圈里又威望很高,反馈来的热线电话也最多,得到的赞扬、美誉也最多。

很早就认识杨晶老师,听他讲过自己写作的故事。记得在他的办公室,我看过他母亲写给他的厚厚的一摞信,还看到他珍藏的一件母亲穿过的有几个窟窿眼儿的白汗衫。那是一个孩子对母亲的热爱。杨晶老师是通过写作改变了自己命运的人,他说写作有时候会将一个刚强的人变得多愁善感,将一个果断的人变得优柔寡断,将一个强悍的人变得胆小怕事。文学的力量很多

时候都是在软化人们的心灵,教人们学会惺惺相惜,学会热爱,学会感恩。好的文学作品其实就是一面镜子。

我敬佩那些执著的人,敬佩那些七八十依然不断有新作涌出的人。杨晶老师就是这样的作家,幼年吃苦、青年苦读、中年奋发、老年结硕果。

他的《拿钱说事》全是发自肺腑之语,讲的全是世道人心,所以才不造作,不跟风,不缥缈。他巧妙地结合自己的经历和在官场上的感受厚积薄发,最后借一枚硬币之口道出一个个冷峻的故事。一百零八枚硬币在他心目中也就是梁山好汉的一百单八将,个个英勇、个个传奇。那些闪着思想火花的字句,会让人一瞬间感悟,刹那间如有电流通过。有时候他写着硬币,就触及了自己的灵魂,写着写着他会把书中某个见

勇为的教授写成自己,其实也是现实中的自己,把自己置身其中,人物才会鲜活起来。显然他在滚滚红尘中还保留了文人那种内心深处的至善、敏感和悲悯。记得梭罗说过:“除非怀着热忱去写,否则我们写不出优秀和真实的东西。”

《拿钱说事》这三部小说的写作手法比较新颖,借钱币之口诉说百味人生。我仿佛看到了杨晶老师与众多的文学巨匠站在了一起。写作的过程是寂寞的,更是孤立无援的。只有自己反复打磨才能将创作的人物写得栩栩如生,才会将早年吃过的所有的苦以及如今所有的幸福,全在书里一一呈现。杨晶老师长期坚持不懈地写作,为我们怀川文学创造了一项辉煌成果,营造了你追我赶勇攀文学高峰的良好氛围,值得点赞,值得祝贺!



履痕处处

绝美的石板岩

魏宝德(新乡市)

思慕已久的石板岩小镇,绝美地伫立在苍溪河的两旁。

当我和同事萧丹鹤驱车翻山越岭而来,扑入眼帘的不仅是石板岩的青山、碧水、云雾、梯田,还有那一座座古朴的石屋,错落有致的石文化街巷,穿镇而过的清澈的苍溪河水。虽然旅途劳顿,但当我们豁然望见眼前的风景是如此的安静和神韵绝美时,满身的疲劳顿时化作了云烟。

石板岩风景如画,苍溪河波光粼粼。这里四面山势拱翠,险峻壮美,石壁如霞。风起,云落,雾绕,花香。行走小镇上,石板房,石梯,石街,石院,伴着苍溪河“哗哗”的水声,宛如童话中的世界一样美丽。虽是北方的小镇,却灵动而秀美,散发着迷人的韵味。溪水,瀑布,云雾,石屋,紧贴着壮美的山崖,耳语着悄悄的情话,在各自的独特的风景里,生命蓬勃,静静盛开。

石板岩有堪称一绝的石板民居。关于石板房,当地流传着这样一首民谣:“石楼,石梯,石板房;石地,石柱,石头墙;石街,石院,石板场;石碾,石磨,石谷坊……”这民谣颂唱的,就是石板岩会说话的石头灿烂文化。而这样美丽的小镇,又坐落在巍巍大山的幽深谷底,“哗哗”流淌的清澈的河水四季滋养,这里堪称一种独具特色的活的石文化。

石板岩四周群山高耸,小镇临水而立,苍溪河静静地穿镇而过,峰峦叠翠下美丽而灵动。石板岩是“中国特色小镇”,其独特的民俗文化中激荡着一股股清流的山水精神。山清水秀的小镇,清一色的石板砌成的房屋、小楼错落有致地点缀在拱翠的苍溪河两岸,堪称民居一绝。石板岩“有山有水有精神”,而广为赞誉的“四有书记”谷文昌便是被这方山水所养育的汉子;这里更是打响商战的的一面红旗的“扁担精神”的发源地。“扁担精神”激励着这一方山水的勤劳的人们,描绘出一幅幅绝美的山水

画卷。就像春天石板岩下的一棵幼苗儿,就像苍溪河岸边的一株小树,还有春芽上那片恰似口哨的叶子,悄悄地探出头来,吹响了赞美春天、孕结硕果的浪漫序曲。

石板岩的特色文化里,有悠久而淳朴的“打花棍”,因其舞蹈道具“花棍”而得名。“花棍”以长五尺的桃花木制成,棍的两头儿穿有金环、铃铛和彩绸穗子。舞动击打时,发出清脆悦耳的响声,以表达欢庆、喜悦和向上的精神。相传,巍巍太行深山的石板岩,人们聚族而居,环境险恶,时有虎狼出没。为了防卫护身,当地人出门,总要带上一根木棍,以防不测,避祸祈福。“打花棍”这项民间艺术,慢慢在农闲娱乐、节日闹春中,以鲜活的艺术形式在石板岩的生活中流传下来,以此祈福,表达喜悦。

有梦想的地方,就有风景,石板岩正是这样一个美丽的地方。因为风景绝美,这座美丽的小镇号称“中国画谷”,成了一年四季的“画家小镇”“摄影之家”,引得无数绘画摄影爱好者寻幽探秘。从苍溪河谷底抬头眺望,整个天空只剩下峡谷中这块漂亮地域,四周尽是断崖石墙,刀削一般,层峦叠嶂,鬼斧神工。

石板岩小镇恰好处地坐落在丰美的苍溪河两岸。在这座石头砌成的小镇上,民宿众多,商家繁忙,人气旺旺,这里既有烟火气,也有绝美的风景,让人愿意将心灵静静地在此停留。

美丽的石板岩小镇,从一座石屋、一块石板,到一株绿树、一道流水,都是那么纯净而美好。傍晚,浅蓝色的天空飘着白色羽毛般的浮云,像一幅纯净的丝绒镶上了黄色的金边。镇上与苍溪河岸边葱茏的果树和溪水里奔跑的鱼儿,以神奇的魅力驱走了世俗的喧嚣,将静谧和浪漫铺满了我们的心扉。



诗林折枝

八一杂感(外一首)

唐宋(新乡市)

解甲庠闾问所求,
草称不慕道勤修。
草根淡看春风尽,
教授纷争笑话稠。
冰雪昆仑风骨硬,
柳营骚客赋情柔。
维艰诗路多磨炼,
拒作阿谀谄媚讴。

我自豪,我陪伴过军旗

这闪着金光令人敬仰的八一,
诞生于黑云压城的一九二七。
拂晓前的南昌城中枪声紧急,
经历过四·一二的共产党人,
举起第一面武装反抗的大旗。

每当人们谈起八一军旗,
会听到黄洋界回荡着隆隆炮声,
会想起野菜充饥走过雪山草地,
会想起长白山密林抗联的窝棚,
会想起太行山神出鬼没的游击,
会想起辽沈平津淮海所向披靡,
会想起百万雄狮掀起钟山风雨。

枪杆子里面出政权,
有了南昌,湘赣舍生忘死的武装起义,
才有了天安门广场五星红旗冉冉升起。

每到八一,就会想起,
和平岁月那遇险逆行的足迹:
汶川废墟上搜救磨烂的十指,
呼啸火山中消防战士的身躯;
荆江洪水里身体筑成的堤坝,

新冠疫情时飞奔驰援的军医……

八一旗帜下集结了无畏的军人,
哪里有危险哪里有需要就冲向哪里。

你筑牢长城守护祖国人民,
你与时俱进加强军步履。
现代化正规化的威武之师,
以强大军力拱卫中华崛起。

每到八一,总要翻出,
珍藏在箱底的军功章,
和这身我最爱情的国防绿。
穿上它,勾起我万端思绪。

虽没经历赴汤蹈火,
虽未体验枪林弹雨。
但我驾长车闯荡冰雪昆仑,
洒青春汗水浇灌大漠戈壁。

镜子里映出退役军人两鬓银霜,
脑海中似有多部电影轮翻回放:
红色帽徽,提醒我责任与担当;
枪刺闪亮,折射着哨位的月光;
高寒缺氧,考验心脏与肺活量;
冰峰雪莲,教会我忍耐与坚强;
沙飞石滚,打磨出我刚毅面庞;
雪域高原,锻造我坚硬的脊梁;
任务艰巨,检测我技术与智慧;
战友鼓励,增添克难制胜力量。

界山达坂,爬冰卧雪抢修铁骑,
多玛冰河,风餐露宿鹰旋驼骑。
铁马伴我走天涯,情追大漠孤烟,
风雨为我洗征尘,诗写冰河落日。

青春岁月,虽少了花前月下,
人生旅途,凭添了柳营戎衣。
我无悔呀,回望二十年军旅,

我自豪啊,我也守护过军旗。
当年,曾将军人的使命担起,
如今,会把军人的荣誉珍惜。

今天是你我共同的节日,
我重整戎装,佩戴整齐。
向血染的八一军旗致敬,
献上退役老兵庄严的军礼!

七律二首

八月天(新乡市)

高唱军歌壮志酬

抗战八年来荡寇,清平世界复金瓯。
鲜桃累累神州美,秃鹫洋洋窃国羞。
鼎间辽沈东野旺,鹿追淮海蒋帮休。
天兵万丈惩奸恶,高唱军歌壮志酬。

致全国模范退役军人拜克明

解甲归田军转庶,三春营旅傲鹰扬。
蓝天骄子昔年景,大地母亲今日煌。
泣血呕心从首越,宵旰沥胆献衷肠。
楷模不忘初心志,退役神驰永自强。

祛暑(外一首)

刘泽贵(新乡市)

难消中伏照炎天,煮海焚天池水边。
欲控大招驱暑气,荷香深处做神仙。

人生能有几回搏

陈德亮(新乡市)

屈指算来,自2011年3月份从教育战线退下已十多年了。十多年来,我退而无休,至今仍在尽自己微薄之力发挥着余热,力争在有生之年再“搏”几回,为家庭、为社会多做点力所能及的贡献。

也许是沾了我爱好写作的“光”吧,刚从学校退下,因在报纸上看过我写他的家乡文章,并对我写作很是关注的某县供电公司总经理便邀请到我所在公司的新闻中心上班。

有道是隔行如隔山,来到公司后,我从零开始,如饥似渴地学习有关电力方面的专业知识,并大量阅读本行业的报刊杂志,力争使自己尽快进入角色,贴近电力,胜任宣传工作。

在公司领导及同事们的大力支持下,没用多久,我的宣传稿件便渐渐在媒体上出现了,有的发在了我的《新乡日报》《平原晚报》上,有的发在了省级报刊《河南电力报》《农村电工》上,还有两篇同一天在中央人民广播电台经济之声的《新鲜早世界》栏目播出。第一“搏”取得成效,得到了领导和同事们的一致肯定。

时隔两年,我又“搏”到了新乡市的某变电站。在这相对安静、优美的环境里,我除了干好自己的分内工作外,还利用业余时间坚持创作,不少稿件发表在《河南日报》《新乡日报》《平原晚报》及《中国电力报》《河南电力报》《老人春秋》等媒体上,且出版了我的第一部散文集《家之恋》。三年之后,我的第二部散文集《乡之吟》又相继出版,同时我也成为了河南省作家协会的一员。

“人生能有几回搏”。2017年6月,我有幸被我市某法院聘来搞宣传工作,新一“搏”便由此开始了。

最初我是在法院执行局搞宣传,经

过自己的不懈努力和同事们的大力支持,不少执行稿件分别在《新乡日报》《平原晚报》《河南法制报》《东方今报》《河南日报》及国家级媒体发表,起到了一定的宣传、教育作用。

当我目睹法院执行干警不分时间,常常冒着严寒酷暑、顶着狂风暴雨下去搞执行的感人场面后,怀着无比激动的心情彻夜写出了《执行干警的时间观》,很快就发表在《人民法院报》的法周刊上。该院执行干警深受鼓舞,士气倍增。

当我看到执行干警有关追债的真实案例后,便和他人一起,把这些典型案例编写成一个片名为《追债》的微电影剧本,由新乡广播电视台微电影制作中心拍摄成功,起到了一定的宣传效果和社会效果。

2019年2月,我从法院执行局转入政治部继续从事宣传工作。

在这期间,通过阅读有关法律书籍,我的一篇《从古人判案看息讼的智慧》发表在《人民法院报》的法律文化周刊上,有不少媒体和网站都及时给予转发。

还有一篇表达我的真情实感的稿件《搞宣传的快乐》也在《人民法院报》法周刊的《一吐为快》栏目发表。

针对社会上酒驾案例的实例,我经过认真深入走访、调查,写下了《珍惜生命 远离酒驾》,很快发表在《人民法院报》的法周刊上,起到了一定的法律效果和社会效果。

自从来到法院从事宣传工作后,我便喜欢上了有关古人破案、审判方面的文艺作品。

我的一篇《看传统戏<十五贯>有感》在《人民法院报》的法律文化版发表。我因将戏中“兼听则明,偏信则暗”

的情节表现得淋漓尽致,将清官况钟的高风亮节刻画得入木三分,对现代执法者来说,真的是值得一读。

时隔不久,我的另一篇类似于上篇“姊妹篇”的文章《看豫剧<血溅乌纱>有感》又发表在《人民法院报》的法律文化版上,文中通过剧情告诫执法者查案要严谨,判案应公正,为官必清廉,具有较强的现实意义。

为使辛苦一天的干警们能在工作之余换个“口味”,放松心情,我平时在有关报刊上发表的小短文,适时发到法院的微信大群里,如一缕缕凉爽的“清风”奉献给广大干警。于是乎,《人民法院报》的法周刊发表了我所写的《缕缕“清风”送干警》。

那次我参加了涉嫌诈骗案的庭审,当看到那名30多岁的女被告人声泪俱下、泣不成声忏悔时,我想这是多么沉痛的教训啊!于是便写出了《世上没有后悔药》一文,发表在《人民法院报》的法周刊上,起到了一定的教育意义和宣传效果。

《法治日报》是中央政法委的机关报,是党在政法战线的主要喉舌,也是党和国家在民主法治建设领域的重要舆论阵地。来到法院政治部后,我除了向本行业的最高媒体《人民法院报》投稿外,还乐于向《法治日报》投稿,把自己身上的法治正能量通过大媒体传播出去。

当看到“乡村间停留着他们的脚步,庭院中回荡着他们的声音,法庭上见证了他们的尊严,卷宗中渗透着他们的汗水”的人民法官时,我怀着崇敬的心情写下了《人民法官赞》,很快便发表在《法治日报》的文苑上。

新年来临之际,我的一篇《逃避的“老赖”看过来》刊登在了《法治日报》上,文中奉劝那些过年了还在外逃避的“老

赖”们,只有悬崖勒马,才能回头是岸;只有履行义务,才能把自己的“污点”洗清;只有清清白白做人,老老实实做事,才能融入到这幸福美满的社会主义大家庭里,和睦睦相处,开开心心过年。

我还以自己的亲身经历写下了《忘不了那年进法庭》,发表在《法治日报》的法治文化上,文中勉励大家要从我做起,从自身做起,绝不能做不懂法律的牺牲品。

为与广大干警分享快乐,使他们放松心情,缓解压力,我的《寻找生活中的乐趣》《又是一年槐花香》《唱大戏》《过年》《儿时的民谣》等稿件也分别在《法治日报》的法治文化版上刊出。

除此之外,我的数篇作品,诸如《“老赖”入瓮记》《力争把立案庭打造成信得过窗口》《诉调中心显成功 矛盾化解显成效》等稿件还相继在省刊《公民与法》上发表。《新乡日报》《平原晚报》也经常有我的文章见报,有效宣传,报道了我所服务的法院的法治成果和工作动态。

人生能有几回搏。是啊!一个人的一生又能有几个“十年”可“搏”,又能有几个“十年”能“搏”呢?盛年不重来,一日难再晨;及时当勉励,岁月不待人。愿我们每个人都能够不虚度年华,不浪费光阴,努力拼搏,在这个世上潇洒潇洒一回。



人间真情

盛夏童趣

徐群 文图(江苏句容市)



周六,翻看电脑里去年夏天孙儿姝赏荷的照片,肉嘟嘟、圆溜溜大眼睛、着红T恤的他坐在翠绿丛中,好一幅《荷花童子》。“爷爷,带姝去拍花!”不知何时,2岁的姝钻到我怀里,对着显示屏嚷嚷。这孩子,许是经常跟着我拍花鸟,“拍照”是他最早会说的词之一;看见路边的花、树上的鸟,一准摆出摄影师造型,催道“爷爷,拍!”爷爷奶奶隔三岔五念叨:“不能踩踏草地,小草怕疼。”“花是开给大家看的,采摘会哭。”“鸟是人类的好朋友,不能惊吓。”惜护花草,看见鸟儿放轻、放缓脚步,已是一种习惯。

今年荷花池的荷长势旺盛,游步道上方撑起一把把一人多高的绿伞,姝像一尾鱼儿,在柔柔的碧波间嬉戏。

盛夏,傍晚时分,夕阳给大地镀一层金光。突然,姝朝我喊:“鸟!爷爷拍鸟!”抬头,彩霞满天,有白鹭挥动双翼,轻盈、优雅地舞蹈。正佩服姝的观察力,他话锋一转:“不可以采叶子!”姝一脸严肃,执一片不知被谁丢弃的荷叶在抗议。想起美食有缓和激动情绪的功效,让我听闻荷叶。“香味。有香味!”这是荷香。姝不是喜欢吃粥吗?用荷叶煮粥可香、可好吃了。”“哇噻,姝要吃!”我趁势提议:“我们把荷叶带回家,洗干净煮粥,这样,它就能在锅

碗里复活了。”

晚饭后,姝念念不忘白鹭,缠着奶奶讲有关鸟的故事。看着茶几上的水杯,奶奶有了主意,找出《乌鸦喝水》故事绘本。当说到口渴的乌鸦想什么办法才能喝到瓶子里积存不多的水时,奶奶指着水杯问:“姝,水杯里没有水了,是不是要把水壶里的水倒进去你才有水喝呀?”“是。”奶奶又指着绘本说:“你看,周围没有水壶,乌鸦只能把小石子当水放进瓶子,直到水涨到它嘴巴能伸到的位置。”弄明白原委,姝开心地笑了。

听完故事,我问:“姝,奶奶今天讲的什么故事啊?”“《乌鸦喝水》。往瓶子里放小石子,乌鸦喝到水喽!”颌首赞许,姝却有意无意地说:“乌鸦用吸管喝水。”这更加简便的操作,我们大人怎么就没想到?其实,与孩子交流、互动,很多时候,家长也无意无意地给予他们举一反三的探索钥匙。譬如:姝用吸管喝奶、喝柠檬蜂蜜水,可以轻松地将美味一网打尽,点滴不剩。

如今,孩子的思维深度、广度都在不断更新,讲述《乌鸦喝水》经典故事,结尾是否考虑添加一句提问:“孩子,乌鸦喝到瓶子里的水,除了往里面放小石子,还有其他办法吗?”说不定就能获取让脑洞大开的答案。①