《牧野枫叶》发刊词

全秋十月，伴着九九重阳这个吉祥的日子，新乡日报《牧野枫叶》专刊与广大读者朋友见面啦！

《牧野枫叶》专刊是为适应我国的人口老龄化和助推新时代离退休干部工作高质量发展搭建的话语体系，着重宣传展示广大离退休老同志的精神风貌和老年朋友老有所学、老有所为、老有所乐的舆论窗口。专刊坚持“让老年人拥有尊严和价值、快乐而健康”的办刊理念，以“关注老龄社会，温馨家庭生活，润泽情感人生，提高生命质量”为办刊宗旨，走进老年人的精神世界，展示老年人才华风采，记录老年人幸福时光，丰富老年人文化生活，面向社会公开发行的综合类专刊。

九九重阳，登高望远。在生命的高处，在人生的远方，我们看到的是《牧野枫叶》的“第一缕阳光”，她纯净，简约，温暖。这里将用才艺展示“桑榆未晚”，用思考描绘“彩霞满天”，用执着证实“人间晚晴”。我们在这方“形象窗口”“信息窗口”“服务窗口”，看黄昏已暮，红霞满天，夕阳余晖洒遍人间。

夕阳无悔，向梦而行。我们将办一份有温度的老年专刊。这温度来自您的信任，您的依赖，也来自于我们的贴近，我们的担当。我们将把心中对老年朋友的爱，化作这份老年专刊，陪您经风雨，为您解忧愁，伴您一生不分手。《牧野枫叶》十月绽放，从此，我们见字如面。

馨香一瓣

重阳节寄语：“战地黄花”的另一种解读

王长顺

岁岁重阳，今又重阳。在这个传统的节日里，我不由地想起了毛泽东同志的著名词作——《采桑子·重阳》。

毛泽东同志这首词作，创作于1929年10月11日，农历的重阳节。1929年1月，毛泽东、朱德率红四军主力离开井冈山，转战赣南、闽西。6月下旬，在龙岩召开的红四军第七次党代表大会上，红四军内部就建军原则和建立巩固的革命根据地等问题发生意见分歧，毛泽东的正确主张未能被理解和接受，因此未能继续当选前委书记。会后，毛泽东身患疾病，在闽西一边养病，一边开展地方工作。这年10月初，毛泽东坐着担架到了刚解放不久的上杭，住在汀江岸边的临江楼上，重阳节那天临江楼庭院中黄菊盛开，汀江两岸霜花一片。毛泽东同志触景生情，走笔龙蛇填词一首，这便是《采桑子·重阳》：“人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。”

诗人通过度重阳，咏菊花，赞秋色，抒发了自己独特的人生感悟和革命豪情，神韵别致，富有旷古绝伦的艺术魅力。“人生易老天难老，岁岁重阳。”宛如一山飞峙，起势突兀。在这两句中，从近处看，前句是虚，后句是实；前句泛论人生天道，后句带出重阳入题。从远处看，前句是主，后句是宾；前句中“天难老”三字是纲，笼罩全篇，后句只是进一步申说。于此，我们必须弄清楚以下三点：首先，“人生易老”只是与“天难老”对比着说，丝毫不含有消极感伤的意味。古诗词中伤春怨秋的作品太多了，但在毛泽东这里却完全是另一种思想感情。其次，“天难老”是说宇宙间一切事物在不断地发展变化，光景常新。“天”就是片段，“难老”就是指发展变化的过程无穷无尽。“天难老”这三个字，就是辩证唯物主义宇宙观诗的说明。再次，明白了“天难老”的涵义，也就明白了“人生易老”的说法，不但不是慨叹人命如朝露，而且恰恰相反，在这里是说正由于“人生易老”，所以必须把有限的生命献给无限壮丽的革命事业，让小我化入大我，以有涯积为无涯，尽可能多地发些光和热。词句意义丰富情绪昂扬，揭示历史发展规律的同理，又体现了革命的乐观主义精神，十分耐人寻味。在这里，它是由“岁岁重阳”这一自然现象或客观现实生发出来，是通过具体感性而显现的抽象理念。所以，我们说前主后宾，后句是前句的申说，却不意味着后句较之前句不重要；因为，从另一角度着眼，我们又看到：前虚后实，诗意乃是由“岁岁重阳”引起的，“人生易老天难老”，则是升华，两句是有机合成的精句，缺一不可。

“今又重阳，战地黄花分外香。”岁岁年年，都有重阳，重阳是循环往复的。古人每逢重阳，也往往做诗填词，大约不外乎叹秋悲秋，一片萧瑟。只有毛泽东意趣横生，另有独创。假如说“今又重阳”，略似“日月依辰至”；而“战地黄花分外香”，就横扫千古了。为什么“战地”的“黄花”会“分外香”呢？这是因为战地埋葬着英雄的头颅，灌溉着烈士的鲜血，在炮火连天中野菊挺立开放，绽黄吐芳，使人看了怎能不感到画面格外美丽，心情倍加喜悦呢？

“一年一度秋风劲，不似春光。”紧承上阙写景，抒发自己的真实感受：自是秋风劲厉，不似春光妩媚。但却绝对不是“春华落尽，满怀萧瑟”。假如说在这两句中，秋风与春光尚无所比较，那么紧接的“胜似春光，廖廓江天万里霜”，就于秋风春光有所抑扬了。为什么说“胜似春光”呢？答案是：春天里哪能有这天高气爽、江净波平既鲜明又绚丽的寥廓景象呢？“廖廓江天万里霜”，这可同杜甫的“天宇清霜净，公堂宿雾披”大不相同。同是秋霜，杜甫联想到的是“公堂”，毛泽东联想到的是“春光”。而以秋比春作出的审美评价，显然根据不全然在于春与秋的自然属性，关键还是在诗人的战斗性格更喜欢劲厉，不接近妩媚。因而在这种借景抒情之中，自然便有了寓意，有了寄托。“秋风劲”使人联想到如花似锦的和平生活。于是“胜似春光”便是合乎逻辑的推论了。“江天”句则预示了革命前途的光明，表现了胜利信心的坚定。这些寓意和寄托，都是在写景言情中的“言外意”“味外味”，其妙处是“味在咸酸之外”。不得把诗的形象看作某种概念的象征，这比那种托物言志的手法又高一筹，是真正的诗意与精深哲理的统一，是浓郁的诗意中放射出的巨大哲理光辉。它首先给人以强烈的美感享受，进而又给人以刚毅的意志的鼓舞和智慧的理性的启发。这才是诗的最高意境。

据有关资料显示，“战地黄花分外香”一句，在毛泽东的手迹中有不同的文本。初稿写的是“但看黄花不用伤”，后改为“野地黄花不用伤”和“大地黄花分外香”。后来人民文学出版社出版《毛主席诗词》时，才定稿为“战地黄花分外香”。客观地说，初稿的“但看黄花不用伤”最能反映毛泽东当年写诗时的心境状态，但它的境界不如定稿。改成“战地黄花分外香”，给读者创造出一个色香俱佳的非凡意境，原来的感伤情绪一扫而空，显得格外开朗洒脱。着一“战”字，把战地的环境和氛围烘托出来了，从而为此词涂抹上了革命色彩。

按照一般的解读，“黄花”即菊花，或野菊花，应是标准答案。许多人不知道的是，它还有另一种解读，指的是黄色的子弹壳子。这可不是笔者的随意编造和主观臆想，而是毛泽东同志亲口所言。1996年1月28日《文汇报》所载《舒同与毛泽东》一文中有这样的描述：“1932年春，漳州战役结束，毛泽东同军中才子舒同第一次会面。打扫战场时，毛泽东握着舒同的手说，早就知道你了，看过你的文章，见过你的字。毛泽东边走边从弹痕遍地的地上捡起一颗弹壳，轻轻地说：‘战地黄花呵！’舒同会心地一笑，他为毛泽东如此丰富的情感世界和如此神妙的语句所触动。”这是革命家的视角，这是思想家的气魄，这是革命乐观主义的自然流露。

写到这里，禁不住又想起毛泽东另一首词作——《菩萨蛮·大柏地》。其时代背景大致是，1933年6月的一天，受“左”倾路线排挤的毛泽东骑马从瑞金赶往宁都，参加由博古主持的中共苏区中央局会议。会上，他对自己受到的不公正批评提出申辩，但遭到的是更严厉的批评。会后，他心情沉重地踏上归途。天公似乎也同情他的处境，竟下起了阵雨。傍晚时分，雨过天晴。在离瑞金30公里的一个叫大柏地的村镇，毛泽东停了下来。对于他来说，大柏地太熟悉了。1929年1月，他和朱德率红四军离开井冈山，转战赣南。但出师不利，先是在大余县打了败仗，又被敌军李文彬和刘士毅率领的两个旅追了一路。2月9日，大年三十晚上，“朱毛”且战且走，来到了瑞金和宁都之间的大柏地。这里山峦起伏，有一条峡谷，中间是通往宁都的路，两边的山被称为关山，长满了参天大树。新年初一，毛泽东在这里布下了“口袋阵”，引敌上钩，打了一个漂亮的伏击战，活捉了敌军两个团长，打了离开井冈山以来第一个胜仗。接着顺势北上，第一次占领宁都。当他的目光盯在村旁一处农舍的墙壁，上面有几个被射出的子弹打出的弹坑，在一抹夕阳的金光里，显得格外刺眼。在这旧战场遗址前，毛泽东感慨万端，《菩萨蛮·大柏地》脱口而出：

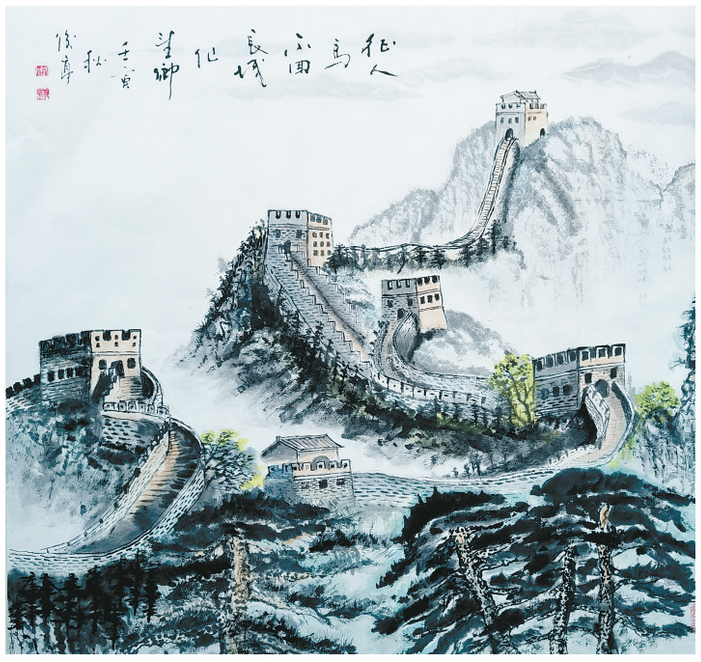
“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？雨后复斜阳，关山阵阵苍。当年鏖战急，弹洞前村壁。装点此关山，今朝更好看。”

诗人以满腔的激情给我们描绘出一幅色彩缤纷、绚丽夺目的图画：在雨后清爽的风中，美丽的彩虹浮现在蓝天上，好像是有人手里拿着薄薄的彩色绸带翩翩起舞！雨后红彤彤的夕阳给大地抹上一层鲜红的颜色，远处白云缭绕的关山若隐若现，不时展现出阵阵苍翠欲滴的色泽。诗人为什么会深情地描绘大柏地的景色呢？是因为这片土地留下了他过去的足迹。接着，便写战场旧址和作者的感受——“当年鏖战急，弹洞前村壁。装点此关山，今朝更好看。”“弹洞前村壁”，写出了“当年鏖战急”之急。不但写出今日战迹犹存，引起回忆，而且“装点此关山，今朝更好看。”——使得好看的关山更加好看的，就是这个“弹洞前村壁。”这一鲜血铺洒过的战场旧址，在毛泽东的心灵世界鲜活起来，与其说诗人是在表现雨后大柏地的美，不如说是表现人民革命战争胜利的美。

（注：此文刊发时略有改动）

（作者简介：王长顺，1959年生，河南省辉县市人，中共党员，大专学历。1978年12月参军入伍，历任中国人民解放军航空兵第四师独立大队机械员、机械师，师司令部作训参谋，陆军航空兵第一直升机团司令部作训股长等职，1997年转业至河南省新乡市人民政府蔬菜副食品办公室，先后任办公室科长，中共新乡市纪委、监察局驻农业局纪检组副组长、监察室主任等职。）

书画天地



征人马不回 长城作望乡　　周俊亭 作

（作者简介：周俊亭，字逸轩，号清和斋主人、听雨轩、兰亭品茗。河南省延津县城关南街人。1968年入伍，中国人民解放军空军某部政治部干事。1982年转业，曾任新乡市人大常委会正处级公务员，高级政工师。

现为中国书画家协会会员，河南省书法家协会会员，河南省人大书画院理事，新乡市人大书画院副院长，新乡市老年书画研究会会长，中国书法家联谊会名誉会长。作品入选《当代书法名家墨迹大观》《中华诗书画人物年鉴》《新中国书法家选集》《河南辉煌60年》等，在全国、省、市书画大赛中多次获奖。）

家风家教

家教传承

张庆连

家庭是人生的第一所学校，也是人生永久的课堂。家庭教育是一切教育的根基，能给孩子深入骨髓的影响，是任何学校和社会教育代替不了的。古人讲：人生至乐莫如读书，人生至要莫如教子。而教子最重要的是德教！以德立身，德是人生幸福的根基。

家是最小国，国是千万家。家风、家教是中国传统文化和传统教育的一个重要的组成部分。如果说“家风”是一个家庭的精神气质，那么“家教”则是培养这种气质的沃土。尊老爱幼、勤俭持家、助人为乐、明事知礼……好的家风带给我们的是一个又一个正能量。

2019年7月1日，获嘉县委宣传部部长郭文潘为我家挂上“三家”活动示范家庭匾牌；2021年4月23日，新乡市社科联党组书记、主席牛永海颁发“新乡市社会科学普及基地”，两块匾牌是动力也是压力，鞭策我进一步认识到家风、家教传承的责任重大，使命光荣，前景光明。

新时代的家风教育，要求主要家庭成员应树立正确的“三观”：一是积极的生活态度，认真做事观；二是勤思尚学、勤俭节约、心存善念、敬老爱幼观；三是家庭和睦、稳定发展、长治久安的幸福观。

我们共产党人的红色家风是中华民族“天下为公”“为人民服务”“先忧后乐”“正人先正己”风尚的新时代家风。作为党员干部，要传承好“以爱党爱国、坚定信仰、忠贞不愈、严守纪律、清正廉洁、律己律家”为核心的红色家风。

作为家庭的成员，家风家教是我们一生的必修课。作为一名家长，我能做的就是踏实做事、真诚待人。生活中言出必行，做好该做的每一件事。家风是一种无言的教育，潜移默化地影响着家里的每一个人。并时时刻刻注重自身修养，注意行为举止、传承家庭美德，以身作则、言传身教，为子孙的健康成长营造良好的家庭教育环境。

好的家风就是一所好的学校，其教育的方式渗透在方方面面的密切接触里。谆谆教导、亲切教诲、热情鼓励、严格要求，无不影响着家庭里的每一个成员，以及邻里乡亲，乃至整个社会。

（作者简介：张庆连，1946年生，获嘉县人，56年专注于榆树良种选育工作。他用6年时间，找到了一种具有较高生态和经济价值的榆树新品种——钻天榆，并建起了我国第一个榆树基因库。他选育的钻天榆迄今已被推广到16个省份，累计栽植1亿株以上。他曾获得“中国好人”“全国农林科技推广先进工作者”“全国离退休干部先进个人”等荣誉称号。）

岁月回响

脱贫攻坚太公故事说不完

梁东成

作为一名长期在卫辉市太公泉乡镇政府工作、在乡村一线摸爬滚打30多年的基层干部，我想用党的十八大以来曾为省级贫困乡镇、素有“卫辉西大荒”之称的太公镇的真实变化，讲讲我的亲身经历和切身感受，讲好中国共产党的故事、中国特色社会主义的故事、新时代的故事、出彩河南出彩新乡的故事。

正如习近平总书记在全国脱贫攻坚总结表彰大会上的讲话所说，在迎来中国共产党成立100周年的重要时刻，我国脱贫攻坚取得了全面的胜利，现行标准下的9899万农村贫困人口全部脱贫，832个贫困县全部摘帽，12.8万贫困村全部出列，区域性整体贫困得到解决，完成了消除绝对贫困的艰巨任务，创造了又一个彪炳史册的人间奇迹！这是中国人民的伟大光荣，是中国共产党的伟大光荣，是中华民族的伟大光荣！

我在太公泉乡镇经历了这一伟大历史转折。正如习近平总书记所说，贫困是人类社会的顽疾。反贫困始终是古今中外治国安邦的一件大事。一部中国史，就是一部中华民族同贫困作斗争的历史。太公泉也是如此。

党的十八大以来，党中央突出强调，“小康不小康，关健在老乡，关健在贫困的老乡能不能脱贫”，承诺“决不能落下一个贫困地区，一个贫困群众”，拉开了新时代脱贫攻坚的序幕。作为卫辉市脱贫攻坚重点乡镇的太公镇雷厉风行，在市委、市政府的正确领导下，发扬钉钉子精神，敢于啃硬骨头，脱贫攻坚取得了重大成就。一是全镇建档立卡贫困户1643户5680人全部脱贫，实现“两不愁三保障”。二是13个脱贫村经济社会发展大步赶了上来，“六难”(即行路难、吃水难、用电难、通信难、上学难、就医难)得到了根本性解决。三是脱贫群众精神面貌焕然一新，增强了自立自强的信心勇气，涌现出了由贫困户转变为致富带头人的李现万等一批脱贫典型。四是党群干群关系明显改善，党在农村的执政地位更加牢固。如李现万，不仅当选为田爻村村委委员，而且当选为新乡市人大代表，被新乡市人大常委会评为“双岗建功最美代表”，2020年11月18日在我省“决战脱贫攻坚决胜全面小康”系列新闻发布会的产业扶贫专场上作了发言。还有创办卫辉市首家石榴种植产业示范园的田峰，现在是贾庄村党支部书记、村委会主任。五是创造了减贫治理的“太公样本”，为卫辉市脱贫事业作出了重大贡献。如总投资1.21亿元的郭坡、韩爻、沙沟涧乡村振兴补短板工程，对3个村524户1788口人整体搬迁。中央军委，河南、山东两省军区及新乡市委等各级领导先后莅临我镇现场督导调研。

进入新时代以来，我作为卫辉市老促会工作人员、老年学学会理事，因为每年要为中国老年学学会撰写调查报告，为老促会撰写新闻稿件(前几年在镇政府时作为市关工委特邀委员还为上级关工委撰稿)经常入村进组，走遍全镇的角角落落，面对面同群众聊家常、算细账时，亲身感受到脱贫攻坚给太公镇带来的巨大变化。广大脱贫群众都为自已的生活得到极大改善，露出了真诚的感恩笑容。我认为，这是对我们党脱贫攻坚的最大肯定，是对太公镇广大党员干部倾情付出的最高褒奖。

时代造就英雄，伟大出自平凡。在太公镇的脱贫攻坚中，数百名扶贫干部倾力奉献，苦干实干，同贫困群众想在一起，干在一起，涌现出许多感人肺腑的先进事迹。如田爻村第一书记刘治鑫，生病住院期间还电话询问扶贫车间的建设进程。还有山后李庄第一书记焦启峰、吕村第一书记殷红伟等。正是这样一批特殊材料铸成的人，生动诠释了共产党人的初心使命！

脱贫攻坚之所以取得举世注目的成就，靠的是党的坚强领导。在太公镇，靠的是镇党委、政府一任接着一任干的坚守执着——结合镇情，注重突出重点，紧盯难点，精准落实“五个一批”政策要求强力攻坚。如着力增强造血功能，发展产业助振兴；精准挖掘人力资源，就业创业助脱贫；聚焦深度贫困人口，综合保障兜底线等。

脱贫攻坚之所以取得举世注目的成就，是因为我们党领导下的社会主义制度是聚力风险挑战、聚力攻坚克难的根本保证。2020年，正当我国的脱贫攻坚进入决战决胜的关健时刻，新冠肺炎疫情暴发，党中央一声令下，打响了全民抗疫阻击战。在太公镇，一夜之间，入镇入村路口，卡点林立，达到“六有”标准，有效阻止了疫情扩散，这是我国社会主义制度优越性的集中体现。

脱贫攻坚之所以取得举世注目的成就，是因为我们党坚持精准扶贫这种科学方法，实行开发式扶贫方针，有效激发了广大贫困群众的脱贫内生动力。太公镇也是如此，为激发贫困群众的内生动力，尽锐出战勇攻坚，智志双扶激动力，表彰了一大批脱贫典型和致富典型。《光明日报》《河南日报》《新乡日报》等多家媒体对其进行了大力宣传报道。

脱贫攻坚之所以取得举世注目的成就，是因为我们党坚持和弘扬和衷共济、团结互助的美德，营造全社会扶贫济困的浓厚氛围。太公镇也是如此，积极推动全社会弘扬社会主义核心价值观，引导社会各界关爱贫困群众，关心减贫事业，投身脱贫行动。如新乡市首届新乡贤平静及丈夫，二人都是博士研究生，在外都有令人羡慕的职业，平静携丈夫回到桑梓吕村创建太公乐农庄及合家欢种植专业合作社，带富一批贫困群众。

脱贫攻坚之所以取得举世注目的成就，是因为我们党坚持求真务实，较真碰硬，做到真扶贫、扶真贫、脱真贫。毛主席教导我们，世界上怕就怕“认真”二字，我们共产党人就最讲认真。习近平总书记把全面从严治党要求贯穿脱贫攻坚全过程和全环节，拿出抓铁有痕、踏石留印的劲头，把脱贫攻坚一抓到底。太公镇也是如此，领导示范带动强担当，纪委强化监督促提升，组织口树立导向鼓干劲，全乡村抓实党建促脱贫。一大批干部因工作突出受到新乡市、卫辉市表彰，11个贫困村党支部被授予卫辉市星级党支部。

在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，我国在解决困扰中华民族几千年的绝对贫困问题上取得了伟大历史性成就，创造了人类减贫史上的奇迹。

我作为一个曾荣获卫辉市十佳农民优秀党员、卫辉市道德模范等荣誉的老同志，决心更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，不忘初心，牢记使命，认真学习贯彻落实党的二十大精神，为加快建设社会主义现代化卫辉的步伐，奋力谱写新时代出彩河南出彩新乡的绚丽篇章，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的智慧和力量！

（作者简介：梁东成，男，1949年生，中共党员，卫辉市太公农业综合服务有限公司退休职工。曾在《人民日报》《农民日报》《河南日报》《新乡日报》等报刊发表文学、新闻作品3600多篇。现为卫辉市老年学学会理事、中国民间文艺家协会会员、河南省作家协会会员。）

诗林折枝

田野上的新时代——麦收

王秀芳

田野上，
千顷麦浪翻滚起跌宕的涟漪。
一夜南风起，
层层麦浪翻滚。
村里的男女老少翘首以盼，
大家铆足了劲，
把镰刀磨得铮亮。
只等嗤啦一声开镰，
撕开这个熟透的季节。

鸡叫拉开门闩，
召呼声唤醒黎明，
晨曦微露，
东方泛白，
收割进行曲启奏乐章。

汗珠与麦穗比着大小，
腰背的酸疼和割麦的进度争着数秒。
太阳忙，
月亮也忙，
星星都没空合眼，
身后的麦堆已把大地铺满。

割麦、运麦、碾场、打场、入仓。
累得倒在地头儿就能睡着。
如遇暴雨突袭，
更得拼命去虎口夺粮。

如今，
祖国强盛，
科技创新，
农业实现了现代化，
新时代的农民，
神情飞扬！
艰难的日子里
战疫情，
抗洪灾，
排内涝，
晚播，抢种。
小麦丰收了，
乡亲们乐了，
收割机哼着欢快的曲调，
万顷金波，
伴着卷麦杆的香味，
瞬间颗粒归仓。

演奏员晾晒着小山似的麦粒，
树荫下悠闲地讲着曾经的过往，
心中颂唱着新时代的大美篇章！

（作者简介：王秀芳，1952年生，中共党员，新乡市牧野区司法局退休干部。）

■版权声明　除法律许可之外，未经本报书面授权，任何组织或个人不得非法使用本报享有版权的内容。