



牧野作家

《液体之火》火了谁?

——访《液体之火》作者刘德亮

郑胜岭(新乡市)



馨香一瓣

闲话记者

张勇俊(卫辉市)

上世纪八九十年代,文学领域尚是一片热土。河南新乡,一个豫北小城,就涌现出了几十个文学社团。当时耕耘于报纸副刊的刘德亮,身边围绕的都是文学青年。这一时期,同为“文学青年”的他创作也进入了丰产期,用他谦虚的话说,“出过几本小册子”。“小册子”中,有一本《青春寄语》,励志的散文诗语言,影响了一大批文学青年,可谓最早的“心灵鸡汤”。

刘德亮入职报社时编辑副刊,退休时仍编辑副刊。一张桌子趴了30多年,一个窗口守了30多年。如今,他与当初的文学青年,皆已成为“文学老年”。闲散的退休生活,对于性情恬淡的他来说还算融洽。平时也就打打牌、钓个野鱼什么的。但没想到的是,因为一首诗,打破了他平静的退休生活。这首诗,便是《液体之火》。

据刘德亮介绍,2016年年底,他整理文稿时,将之前创作的《液体之火》随手发到了“朋友圈”。之后,不知道哪位“圈友”把这首诗又发到了网上。当时恰逢春节,此诗又是写酒的,一下子在网络上传传开来,成为一首“网红”诗,被读者称为“当代第一酒诗”。

2017年年末,一家颇具商业眼光的酒业集团捕捉到了这一信息,以10万元的高价获得了《液体之火》的冠名权。签约仪式吸引了省内外多家媒体,当地媒体曾以《谁说写诗不挣钱,一首卖了十万元》为题,对隆重的签约仪式进行了报道。

随着该诗的持续走红,让人意想不到的,是作者的名字竟给走“丢”了,刘德亮,变成了王玲、江河、吴广德以及数不清的张三李四,其中“王玲”最具代表性。

起初刘德亮并未在意,他认为,只要大家喜欢这首诗就行,至于署谁的名字,无所谓。但慢慢地他就不淡定了,因为越传越邪乎,尤其是每年高考一结束,“王玲”的“高考满分作文《酒》”就会喧嚣一阵子。糟糕的还不是盗名问题,而是盗名者对原作的随意删改。一首本来结构完整、词句严谨,集文学性、艺术性于一体的佳作,被删改得粗俗不堪,品质顿减,并且“王玲”的盗改版本在网络上已成主流。

从原作上不难看出,此诗语言精炼,意蕴深厚,纵横古今,包罗万象,用一篇液体折射出一个大千世界,写酒又全篇不见一

个酒字。且句子长长短短,参差错落,不但形式美,还颇具韵律之美。况且,酒也与家相关,此诗走红网络,也就不足为奇了。

网上搜索发现,原诗的前半部分很少改动,尤其是“醉了刘伶/狂了诗仙/张扬了曹孟德/书写了鸿门宴/湿了清明杏花雨/瘦了海棠李易安”等经典句子,所有盗改版本都保留了。删改的句子大都在中间与结尾部分。如“洞房花烛夜/他乡遇故知/金榜题名时/甚至即将上路的死囚/都要你为之怜悯”。更过分的,是“更因为你造成了多少人的肝脑/而魂归天堂”也塞进了诗里。还有最末一段,原作是“点睛”之笔,紧扣主题,却被改成了“穷也有你富也有你/千家万户还都离不开你”就结束了,这让在文学创作上十分严谨的刘德亮又好气又好笑。

随着近两年的信息多样化,人人都是自媒体,个个都能拍抖音,《液体之火》被传播得更为广泛。由于此诗读起来朗朗上口,且富有诗歌的韵律美,深受文化圈的青睐,被各路人才改编成多种文本,尽情演绎。除了众多的朗诵版本外,有谱上曲当歌唱的,有改编成京东大鼓、苏州评弹以及快板书的,还有唱秧歌调的,最新播出的《乡村爱情》,也引用了该诗的部分句子。更夸张的是,有一部网络小说,将全诗照搬进作品里,直接就用“惊世之作,液体之火”作为其中一个章回的标题……

所有这些,大都来源于“王玲”“高考满分作文”的盗改版,就连名人如“大衣哥”朱之文、央视名嘴韩乔生以及凤凰卫视等转载的,也都是“王玲”的盗改版本。对于《液体之火》的删改部分,刘德亮直言“粗俗不堪,不忍卒读”,严重损害了原诗的文学性与美感。

了解刘德亮的人都知道,他性格温和,生活散淡,一贯的闲云野鹤。出版过17本书,没开过一次研讨会,没找人写过一篇论文。但在文学创作上,他又是一个极为认真,甚至是苛刻的人。在新乡,多家“业界翘楚”慕名找他写《赋》,但有两篇,从落成的石刻上看,只有文字而没缀作者名字。原来,能“一锤定音”的人物要改动他《赋》里的句子。刘德亮说改动可以,但不能署他的名字。作者对文字的严谨,对文学的敬畏,由此可见一斑。

一直以来,也不断有朋友为他“正名”,也起到了一定的作用。在一些范

围内,《液体之火》的作者是“回归”给了刘德亮,但广泛流传的盗改版里那些粗俗的文字,也相应地摞到他的头上——他不会上网,也不可能像祥林嫂似的一再解释这首诗的“前世今生”。

对于《液体之火》“劣币驱逐良币”的现象,接受采访的刘德亮,一连用了五个“无”表达其心情:无人可找,无处可查,无法修正,无能为力,无可奈何。

如今更让他不安的是,似乎有人在拿这首诗来营利。在抖音平台上,许多网红主播在转载这首诗,转载一次,点赞动辄几十万,总浏览量更是超亿。还有

附《液体之火》原文:

液体之火

让你
若梦若醒
飘飘欲仙
让天地颠倒
让世界旋转
把人类历史
浇灌的跌宕起伏
将琴棋书画
熏染的色彩斑斓

醉了刘伶
狂了诗仙
张扬了曹孟德
书写了鸿门宴
湿了清明杏花雨
瘦了海棠李易安
景阳冈上
助武松三拳毙虎
汴阳楼头
纵宋江题诗造反
你啊你
成全了多少英雄豪杰
放倒了多少村夫莽汉

歌舞与你相佐
美色与你为伴
催诗情万丈
壮文人斗胆
有人借你发疯
有人借你夺权

众多的不良酒厂,将该诗作为脚本,拍摄出五花八门的售酒广告及宣传片。更有甚者,将《液体之火》抢注为企业商标,并堂而皇之地招摇于市场上……

《液体之火》火了谁? 作者刘德亮反正是一脸茫然。

如今,署名侵权什么的他早已不在乎了,甚至还有人说是“看见王玲出名了来蹭热度”,他也一笑了之。他只希望将盗改版本来次“纠偏”,剔除那些恶人的句子,恢复《液体之火》的原貌,给阅读者呈现一个完整如初的作品,这也是他接受本次采访的初衷。

你呀你
既入朱门豪宅
又进村舍陋院
既流溢皇室的金樽
又盛满农家的粗碗
愁也要你
喜也要你
跃过龙门学子
迁徙流放的囚犯
落魄的文人骚客
得志的朝廷大员
都是你的知己
你的伙伴

因为你
耽误了多少大事
因为你
弄出了多少冤案
因为你
鲜活了多少逸事趣闻
因为你
催生了多少佳作名篇

真的是
成也有你
败也有你
你这浇愁更愁的琼浆啊
你这千百年永远燃烧的
液体的火焰

官不修衙。张大人到任时,倒是县署大修了一番。修好后,县署作为学堂,他却带人住进了东寺。

对于县丞、主簿、典史、税课大使、教谕等的不理解,张大人说,寺,本就是衙署、官署之地,见于《汉书》:“凡府廷所在,皆谓之寺。”如,大理寺、太常寺、光禄寺、卫尉寺、宗正寺、太仆寺、鸿胪寺、司农寺、太府寺,等等。

张大人进一步强调:“再者,这寺院香火很差,当下也没有人,我们就在这里办差吧。”

大人说了,大家就同意了。比较曾经的县署,东寺倒也坚固、敞亮,虽然进得出与门神先打个照面。

于是,曾经的县署做了学堂。张大人命令教谕传讯四方,凡子弟入学,无论穷富,均免束修。张大人一样有理由:“我们未必能干多大事,但是可以留下一所好学校。”

这番话,是在作为大堂的大雄宝殿内说的。宝殿空旷,堂风横穿,雪花舞旋,很冷。大家又对放着好好的衙署不用而将寺院用作办差之地埋怨时,张大人作了进一步的强调:“这里是仓颉故里。老先生祖居于此,仰观天象,俯视



岁月留声

衙寺

赵长春(新乡市)

龟背,细察鸟迹,造出了文字,我们得以读书,学问,求取功名。所以,为官本地,就该兴盛文脉。”

张大人说得不紧不慢。他喜欢这样的慢条斯理,并总能在别人要说什么时再进一步强调:“诸位办差之余,不妨去仓颉祠走一走。”

大家就低头无语。比较县署、东寺,仓颉祠更破败,不去也罢。看出了大家的心思,张大人袖手于胸:“还记得我们秋天来时遇到的那位农夫吗?”

县丞、主簿、典史、税课大使、教谕等目光对视后,又一起看向张大人,等他进一步地强调:“那时正收稻谷。秋燥,酷热。人家说,天热得要把我的脸烧着了!”

这句话,当时很应景。现在,寒风满身,细雪扑面,大家感觉不出张大人话语的高明,就缩肩躬背道:“愿闻其详!”

张大人哈哈一笑,扑出一缕白腾腾的哈气:“这是我听到的说热的最好的表达。诸位品品,若非仓颉故里,一农

夫焉有如此词语?”也就是。于是,大家都同意了进一步办好义学,各出其力。

接下来的日子里,大家发现,没有衙署的一应侍候,在寺内办差,高效率,不磨工。还有,每天在各路神仙胎像的注视下,大家所办差事,有理有据,合法合情,总觉得不敢慢待。

于是,人们称东寺为衙寺、办差的寺院。于是,这里又热闹起来了。集市恢复,车马通衢,夜不闭户,道不拾遗。人们越来越大气,少了吵骂争讼,讲究的是你谦我让,知书达理……于是,上头赐县名为“太平”,御笔,洒金的字。如此,县里的乡绅、商家要送万民伞给张大人。

不敢当,张大人说。他叫主簿传话给大家:“将送万民伞的费用折合成银两,送义学。”并将御笔悬于县署大堂,赋义学名为“太平”。太平县名副其实。衙署没有太多的事儿,张大人就趁闲,以工代赈,挖

渠,引河水,种水稻,脱颖壳后为大米。这是他听那农夫,还有一些上年纪的人说的,这里千百年来,一直产米。汉朝起,就是贡米;当年包拯包大人在这里巧断大米案,妇孺皆知……只要把水引来,就能吃上好大米!

那就干! 张大人认真勘察后,带领大家干起来,耨着袖子……稻米丰收了,晶莹剔透,软筋香甜。

面对老百姓的称颂,张大人说:“是父老乡亲们好,是诸位好。”第三年秋,衙署从东寺搬到了西寺。因为东寺的香火越来越旺,和尚们回来了。张大人说,我们就到西寺去。西寺小,大家也不嫌委屈……于是,人们称西寺也为衙寺。

后来,为了区别,人们称东寺为东衙寺,西寺为西衙寺。

无论在哪里办差,张大人说,都好。无论在哪里办差,张大人说,义学办好就好。一地有了文化,就有了精气神,就有了兴盛的根基,就会永远太平。

也是。于是,太平县流传至今。包括东衙寺村、西衙寺村。虽然,在流传过程中,张大人的名字被人们扔丢了。

仁善,是永恒的硬核(组章)

明新杰(安阳市)

来自万物生灵,把天地间筋骨血脉的通灵凝结。汇聚聚在一个空间,朝着一个方向,灵魂互溶,仁善化解一切。

接受上善浸湿,接受炙焰拷问。在搅拌融合中,运筹帷幄,排兵布阵,互助互补,共生平衡。

只要信念的方向是正的,一切都可以交给过程。

同俱一釜,一家人心齐力聚,就能举起头上灿烂阳光。或膏贴,或汤剂,或丸散,清清白白,明朗朗。

祛除沉痾,滋养正气。伤病,羸弱,灾难,必须用药釜的大爱搀扶。

站起来,就是顶天立地的人!

医堂

天地有情,日月明心,人间大爱。一个家,把正骨舒筋、扶正祛邪、治病救人、助困济难的善根,根植进子子孙孙的心魂。

谁也不想让自己的影子歪斜,谁也难免磕磕碰碰甚至马高镫低。医者仁心,悬壶支釜,良善济世。

从黄塔寺边的小院开始,一身妙技和一柜良药,满怀正念和满院药香,一个家族铺开了数万年的征途……

从施粥舍药救济苦难乡邻,到舍方出诊医治八乡病患,从几间小屋到正骨医院,从偏僻乡村到矗立都市,从辐射周边到走出国门。

这个初心依旧的家族,书写了正骨医堂的神奇。

心境的宽广,勾勒了堂的深线。黄塔明氏正骨医家的堂,仰天俯地,胸不万民。

指度

十指,参差在日月光华间,通天地灵秀,不仅能触动百草万药的性情,更能辨识出病体疼痛的根源。

手指的目光是锐利的,这种犀利源于心的纯正。

手指的力量是坚硬的,这种果敢源于精心。

手指的温度是柔和的,这种柔韧源于爱怜。

手指的动作是精准的,这种精确源于娴熟。

触摸、抚慰、拿捏、推运、复位,梳理、驱邪、扶正、滋养、康复。



诗林折枝

我们还是那个曾经的少年

张郁(新乡市)

春天还是那个春天
阳光还是那么温暖
皎月规规矩矩
有缺有圆
四季交替
日日,月月,年年
永远不忘的生我养我的汝南
我们还是那个曾经的少年
还是那张永远不变的脸
任凭人生磨砺
岁月的辙印在脸上涂添
梦回少年恰似昨天
残垣下汝河边
金色的校园里欢声一片
谈古论今,论经典

懂理想,效先贤
捉迷藏,荡秋千
打水仗,掏鸟蛋
深夜窃入瓜田
甜蜜羞涩的初恋
一晃几十年
我们还是那个少年
青山不老
童心未泯
与快乐为伍
与健康相伴
与人生赛跑
与衰老抗战
开心过好每一天
去创造生命的极限

热土

郭呈利(获嘉县)

南溯黄河北太行,
京广大动脉脉脉,
国道高速密如网,
胜共两渠润物长,
京津穗深沪苏杭,
真抓实干招商忙,
产业新城拔地起,
精神物质双做强。

竹林七贤美名扬,
刘伶醉卧郭堤旁。
郭公明善万户侯,
能破吕梁三千丈。
圣人弟子名陈元,
中州名镇充村葬。
牧野大战誓师地,
同盟山上敬武王。

刘桥革命枪声响,
亮的小组冠新乡。
楼书记建树榜样,
乡村振兴摆战场。
乡贤晓敏万卷藏,
文学馆成绩家乡。
两所高校项目上,
展示获嘉新形象。

理论实践强思想,
共同富裕党领航。
农民丰收欢歌唱,
全域旅游掀热浪。
千群同心奔康庄,
千年古县新篇章。
物华天宝同盟地,
地灵人杰誉八方。

听听,秋的声音

商楚璇(新乡市)

听听
秋的声音
菊花点点头
“沙沙”
是与落叶在问好
听听
秋的声音
风儿吹动穗穗
“唰唰”
是送给农民伯伯的乐曲
一棵棵银杏树抖动手臂
洒下的落叶是送给秋天的礼物
一棵棵枫树穿上华丽的礼服
与花朵们跳了一支舞
听听
走进秋

走进这热闹繁华的集市
你好好地去听
秋的声音
秋的声音
在每一颗成熟的山楂里
在每一只大雁身上
在每一朵兰花儿上
在每一声农夫的欢笑中
听听
秋的声音
从远方匆匆地来
向远方匆匆地去
听听
我们去听秋的声音
(作者为新区小学学生)