



岁月留声

# 为什么要读书

王志荣(郑州市)

里：“孩子，我要求你读书用功，不是因为我要你比别人成绩好，而是我希望你将来会拥有选择的权利，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。当你的工作在你生活中有意义，你就有成就感。”正如拜伦所说：“一滴墨水引发无数人的思考，一本好书改变无数人的命运。”小至个人的就业，大至家庭的维系与生存，乃至一个国家文化水平与科技发展程度，都与读书息息相关。

在这个科技与现代化水平越来越高、内卷化程度越来越大的时代，也许读书不能够快速地带来自然丰厚的收益，但因为读过书，才让我们在这个纷繁的世界，能够有一个相对公平的机会与人竞争，可以让我们的想象不再受时间和地域的限制，能够给我们机会，出去看看世界的样子。

读书的目的，不在于取得多大的成就，而在于当你被生活打回原形陷入泥

潭时，给你一种内在的力量，凭借自身阅读构建起来的小世界，能以体恤式的温柔，给自己一些支撑，消解自身的苦难。

读书，不是为了雄辩和驳斥，也不是为了轻信和盲从，而是为了思考和权衡。读书，能增加人的智慧，净化人的心灵，是治愈人生苦闷的一剂良药；读书，能让我们拿得起、放得下，坦然面对生活中遇到的美好与风雨。读书，能让你一直走在路上。

读书，是苦难中的自愈，更是自渡。因为读书会增添你面对未知世界的底气。其实，在生活中我们不难发现，那些读过很多书的人，面对人生会有一种强烈的安全感和笃定感，即使是面对突发状况，他们也能应对自如。凡事多了几分淡定，少了些许慌张。而这一切，其实都是知识积累带来的眼界和底气，你读过的书却可以为你提供充足的情感与智慧。

为什么要读书？当我们还是一个孩子的时候，会吃很多食物，虽然现在已经记不起吃过什么了，但是可以肯定的是，它们中的一部分已经长成了我们的骨头和血液。读书对人的改变亦是如此，读过的书不一定全都记住，但会存在心里，它能让我们说话有道理，做事有余地，出言有尺度，嬉闹有分寸。

读书，就是剔除内心繁杂浮华的功利，淬炼宠辱不惊的胸怀，学会与自己友好相处。每个人读书，可能都有不同的价值取向，不必苛求一致，就像英国哲学家培根说的那样：“读书足以怡情，足以博彩，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其博彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。”读书，开茅塞，除鄙见，得新知，增学问，广识见。读书是人生最好的修行，让人不惑、让人明了、让人自省、让人有尊严。



诗林折枝

## 鸪天·牧野风光

董建芳(河北省邯郸市)

一湖碧波沿岸岸。饭庄档次少虚空。  
水禽归泊斜阳下，云凤高悬碧玉中。

残霞艳，玉弓胧。芦葭茂盛暮烟浓。  
一帘美景收心底，任酿佳篇入酒盅。

## 癸卯自寿

张含田(新乡市)

明镜额头雪，时光刻一轮。  
何妨鸿梦老，漫惯蚁愁新。  
风雨知天道，朝昏劳客身。  
蹉跎蛇把盏，逆旅且行珍。

## 量子纠缠(外一首)

卢小伟(原阳县)

我是条细细的光线  
徘徊在世界的一端  
我与你相隔十万光年  
相去太远  
相思太难

我可以量子纠缠  
可我们还是相距那么遥远  
我要穿越无限的空间  
一路向前决不偏转  
直到抵达你的身边

## 水的梦想

阳光灿烂时  
地上的水挣脱引力升入天空  
在蔚蓝的梦里缱绻成云  
寒流凝结成雨扑向人间  
它们撞击山岩敲打叶片  
涌入河流坠入山泉  
最终成为浩瀚的海  
海水的颜色就是梦的颜色

## 石头的自述

裴祥旺(新乡市)

我是一块小小的石头  
可以铺路架桥设防御敌  
还能渗入泥土化为微小的颗粒  
我曾在激情燃烧的岁月碰撞  
又回归到涓涓细流里  
  
我有我的生命场  
用沉默让沉默呐喊  
让滚烫强壮的身体融入贫瘠的土地

让灵魂用灵魂磨砺  
用坚实铺平脚下的路基  
  
我愿沉在农田的泥土中  
沉在平静的小溪里  
沉在深山老林的某个角落  
任凭星转斗移四季更替  
从不奢望被谁常常想起



馨香一瓣

## 今日小雪

李淑慧(新乡市)

小雪，望着眼前的这两个字，瞬间觉得清爽，精巧，玲珑，美好。一个“小”字伴着“雪”字，轻柔地立在冬天的枝头。总想着小雪的季节里，总会有一些冬天的萧瑟景象，如翩翩飞舞的雪花总是有的吧，寒风也会有的，落叶也会有的，可是这一天里什么也没有。只有这样的一个平平常常的节气，突然间就念起那首小诗，念起一个人来。那样的雪花小精灵，在这样的季节里尽情舞动，因为只有它们才能无声无息温润这个节气里的万事万物。可是景物与天空极不相衬，气温与节气也极不相衬，今日没有一丝寒意，道路两旁整齐的石楠，新发的红色嫩叶格外惹人注目。小草也是在初冬的暖阳里，尽情地绿得耀眼。

看来小雪只是冬天的一个小名儿，把初冬最美好的时光都写在银杏的叶子上，白天阳光挥洒出耀眼，把整个冬天照耀得暖暖的，柔柔的，美美的。深绿的梧桐树，在阳光下绿得更加耀眼，银杏树满身金黄金黄的，把整个冬天衬托得更加婀娜多姿。这一束亮光开始阅读冬天里的一丝暖意，冬天里的诗情画意。牧野湖畔，依然嫩绿的垂柳轻拂过湖面，清澈的牧野湖水倒映着芦苇和楼群，独行的野鸭和自由自在的鸽子，在湖边悠闲地小憩觅食。

小雪，一定是水的女儿，把一粒粒，一串串，一朵朵，一滴滴美妙的雨聚在一起，让冬日的序幕银妆出场，亮出冰清玉洁的飒爽。

小雪，就如冬日的一位新娘，把轻柔轻轻罩在头上，等待懂她的，相惜，相依，相伴，相念的人轻轻掀开。

今夜月儿弯弯，风儿阵阵，月亮抚摸着小小的心事。我的心是安宁的，纯净的，充满激情和渴望的，即使经历过人间冷暖，经历过生死抉择，也在等一场小雪，等一场期盼的约会。



霞光

李青春

摄

## 元亨斋

薛宏新(原阳县)



四季风铃

少年家穷，无钱买书，看到书走不动。上世纪80年代初迷上了文学，也认识了一些作家和喜欢文学创作的朋友。每次去县城，看到在县委文化馆的崔土喜办公室的桌上有个简易的书架，都羡慕不已，心想，若自己也有个桌子，桌子上摆个书架该有多好。及至参加工作，结婚生子，第一次盖房，那是上世纪90年代初，虽然盖了3间8米深的上房，想要弄个单独的书房，那也只能是想而已。为了有地方藏书，做大床时，床头柜做成了能装3层书的书柜。随着时间推移，认识的作家朋友越来越多，朋友赠的书和个人买的书也越来越多。8年前盖楼房时，设计了一个大书房，还让亦师亦友亦兄长的李银德给书斋取了个名字，曰：元亨斋。又让德高望重的县政协原主席刘宗训题写了书斋名。资料显示，乾卦的元亨，既是天元也是人元，通达则是天道和人道上的通达。坤卦的元亨，则是地道元，通达则是天道上的通达也是人道上的通达。屯卦的元亨，却是人元，通达则是天道和人道上的通达。元亨，约同于大吉。元，大也，亨，通也。书斋弄好后，书画家们惠赠墨宝为书房增光添彩不

少。海龙兄书写了“架上有书随我读，壶中无酒任它空”的四尺斗方。

“元亨斋”虽然不算太大，但室内整齐、明亮。步入书房，最引人注目的便是位于墙四周的大书柜了。书柜共5层，层层都整整齐齐地摆放着各类书籍，有文学类，也有医疗保健书，还有农作物的书等。

与书柜相连的是我的书案，标准的书案是一个做家具的朋友从郑州给我拉过来的，书案的对面挂着书法家鲁广金先生书写的“携卷东山唱，长吟壮诗魂”的对联和画家费金海、李兴福、段志欣先生的画作。

元亨斋，让我开阔了视野！元亨斋，让我增长了知识！元亨斋，让我圆了多年期盼的梦想！夜晚，驱除白昼的喧嚣与纷扰，独自一人待在书房，与书相伴，幸福无比。

静谧的夜晚，捧读一本自己喜爱的书，与古今中外的大师名家会心而谈，心海为之徜徉。

我爱书，更爱我的书房。书是我的财富，书房是我精神的故乡。

书房内，不仅有书，还有我喜爱的字画与花草。字画大多是书画家朋友

的惠赠，花草是自己养的兰花。书香与花香交织，那种享受真比当年娶新媳妇还美。

书籍犹如北斗之星，在黑暗中，在泥泞里，指引我前行的方向。书房就是一个光亮的世界。很多东西，眼睛看不到，读书可以；脚步不能丈量，读书可以；身体无法抵达，读书可以。喜欢读书，就等于把生活中寂寞的时刻，换成一种享受。读书的目的是为了让自己明白世界，看清自己，让自己在无所依靠无所事事的时候，有一种严肃的力量推动你往前走。

读书越多，对世界和自身的理解便会越深刻。读书在悄悄帮你认识这个世界，悄悄帮你抹去脸上的肤浅与无知。与书厮守，人永远都不会老，书籍让我永葆似火之激情。

书房，不仅为人们提供了一个修身养性的处所，还助力人们实现修身齐家、治国平天下的理想。

古人曰：“忧愁非书不释，愤怒非书不解，精神非书不振。”工作之余，我在“元亨斋”里读书。天地大且器，能有这么安静的一隅，开卷神游，掩卷遐想，足矣，足矣。

人行万里路，落叶总归根。随着年龄的增长，思乡的情绪亦日趋加深。

我离开老家已经四五十年来了，现在家乡的变化是我想都想不到的。但是儿时的记忆仍时不时地跃于脑际。

那是一个很不起眼的农村小村庄，一条石头河从村子的西边拐向南边绕过。夏季雨水多时，山上的水就会喷河而下，这时，石河里的水清澈见底，碧波涟漪。男孩子必定要下水抓鱼摸虾、打水仗，河滩上简直变成了他们的游乐场。女孩子会把积攒的衣物洗干净，把洗好的衣物晾晒在河滩上。河里的水过不了几天就枯竭了，河床里呈现出许多奇形怪状的鹅卵石。孩提时代的我们常在这儿捡自己喜欢的鹅卵石，要是能捡到一块红色的，在硬地上能划出鲜红的道道来，那就像获得宝贝似的爱不释手。

村庄的东西两头各有一个寨门，中间的一条路沟，把20多户人家分居在南北两侧。寨门外七零八落的就没有几户人家了。整个村庄除了个别条件好点的住的瓦房外，其余的全是土坯木头的房子。街当中有一口水井，用长条石砌成一米多高的井台，我们这儿的井水水质特别好，像甘露一样养育着全村的人。

村西头有一个“场”，过年过节，这里是最高兴的地方。村西边还有一座庙，我不知供的是哪位神仙，小时候母亲带着我去那里拜过神像，求神仙保佑我一生平安。



人间真情



家  
袁兆英(安阳市)

这座庙里的泥塑神像后来被打掉了，庙宇变成了学校。这是我村的第一所初级小学。在这里我上了4年小学，这儿是我一生求知的起点，我的启蒙老师就是我的叔叔，感谢叔叔把我领进了知识的殿堂。

村东头有一个大水坑，我爷爷在这坑里沤过麻，这样的麻杆可以点火，吸烟时能代替火柴。我奶奶在这个坑边染过黑布。那时物质匮乏，我家没钱买染料煮黑，我奶奶就在这个坑里挖些污泥，揉在硬地上能划出鲜红的道道来，那就像获得宝贝似的爱不释手。

村东头有一个“场”，过年过节，这里是最高兴的地方。村西边还有一座庙，我不知供的是哪位神仙，小时候母亲带着我去那里拜过神像，求神仙保佑我一生平安。

在砖头、瓦块上，或脱下一只鞋坐在上面，这样就成了“饭市”。人们在这里一边吃饭，一边侃侃而谈，有的讲庄稼经验，有的论社会的弊端，七嘴八舌，好不热闹。有时晚上看不清，正好坐在蝎子身上，被蜇得又疼又痒，苦不堪言，这种事情还真是时有发生。在我们院子的墙缝里，晚上用油灯一照，准能爬出几只蝎子、土鳖来，只知道它是药材，谁也没当美味佳肴来看过。

“后街”有我们一间车棚，里面放着我家的“半辆车”，因为和堂伯父共享一辆，两家各拥有一半的使用权。这“半辆车”就是我们家重要的农具了。挨着车棚有我家的磨房，平时我们吃的五谷杂粮都是在磨房磨出来的。别人来磨面，总要留下“升把”磨底儿作为报酬。

我家后院北屋东窗户外，有一棵“铁皮”石榴树，五月份开花，秋后果实坠满枝头。院里还有小枣树和一条鹅卵石铺就的小路。现代人用鹅卵石铺路讲的是鞋底按摩，有助于健康，不知道当时我的祖辈想到了这些没有。

出了后院门有我家的“场”，这里是打晒农作物的地方。每年麦收、秋收后，怕鸡呀猪呀糟蹋粮食，看“场”的任

务就落在了我的头上。这是一件挺烦人的活儿，那鸡、猪好像在看我，一不留神它们就跑来了，死皮赖脸地赶不走，绑着我哪儿也不去了。

有一年我婶在“场”上翻晒豆秧，她把木杈住豆节垛旁一靠，垛里有一只母鸡惊叫着跑了，我婶托着我到垛上一看，哇！窝里9个鸡蛋，不知是谁家的丢蛋鸡把蛋下在了这里。从那以后我时常留意那草垛，可始终也没有“馅饼”再掉下来，我有时做梦都是在捡鸡蛋。

我们家的“场”周围栽了六七棵枣树，有早熟的酥枣、晚熟的长枣，还有尖枣、疙瘩枣。深秋时节硕果累累，那挂着露珠，又酥、又脆、又甜，伸手可摘的红枣，让我感到惬意与满足。夜里若突然刮起大风，我奶奶必定要摸黑起床，去拾那些被风刮下来的枣。每年她都要把好的留作过年过节或赠亲送友，把那些虫拱的枣切成枣瓣，晒干后配以麸皮、玉米骨朵、糠炒焦后磨成面，这就是全家人在青黄不接时赖以生存的“炒面”，用半碗“炒面”半碗稀饭搅拌成“戳骨朵”的干饭。因为肚里没有啥油水，所以吃起“炒面”来，别有一股香味。

平时小村里只有鸡鸣犬吠，没有车水马龙的喧嚣，更无丝竹之声。现在的小村已今非昔比，楼高、路宽、车多，村民的生活越来越幸福，变成了我儿时的梦幻世界——“楼上楼下，电灯电话”“点灯不用油，耕地不用牛”。

家，永远是我心中最温暖的地方。



理想之光

## 科技创新赋能全民阅读

李路阳(新乡市)

习近平总书记指出：“阅读是人类获取知识、启迪智慧、陶冶道德的重要途径，可以让人得到思想启发，树立崇高理想，涵养浩然之气。”创新阅读方式，培养阅读习惯，促进全民阅读，刻不容缓，势在必行。前不久，国家图书馆上线10万册中文电子书，并开通了在线办证服务、优化升级无线网络，进一步满足了广大读者的阅读需求。

中华民族自古提倡阅读，讲究格物致知、诚意正心，传承中华民族生生不息的精神。站在历史的长河，我们不乏看见牛角挂书的好读、凿壁借光的苦读、韦编三绝的研读……囊萤映雪，让我们明悉环境阻挡不住读书；悬梁刺骨，让我们体会勤学苦练的决心；士别三日当刮目相待，为我们点明苦学研读的意义。

值得注意的是，尽管当下社会读书之风日益兴盛，但全民化阅读的推进仍有提升空间。促进全民化阅读，应强化科技“硬支撑”。以最低的成本获取最大的价值，是人们长期共同的心理。近年来，随着我国科学技术的不断进步，科技的身影逐渐走进了寻常百姓家。移动支付方便快捷，手机导航让你不再迷路……而电子书的诞生，更是让阅读不再拘泥于形式。无需考虑阅读成本，无需担忧携带不便，碎片化时间得以充分利用。

据统计，2022年我国数字阅读用户规模达5.30亿人，同比增长4.75%。人均电子书阅读量为3.33本。其中，数字化阅读方式的接触率为80.1%。细小的数字背后，体现出的是科技赋能阅读的新成就，展现出的是我国的科技创新能力。

在新时代，科技改变生活。作为新时代的大学生，我们在夯实所学专业文化知识的前提下，更要倡导阅读，运用现代互联网传播手段，博览群书，丰富自身知识涵养，自信自强、踔厉奋发，为强国建设、民族复兴贡献自己的力量。

(作者系南阳理工学院学生)

■ 版权声明

除法律许可之外，未经本报书面授权，任何组织或个人不得非法使用本报享有版权的内容。