

书海观澜

获嘉县地灵人杰,自古就是孕育文化文明的摇篮。生于斯、长于斯的获嘉人民,以勤劳、智慧、勇敢的生存姿态,仰仗高山大河灵秀之气滋润养育,创造了一方肥沃沃土,美好家园。不仅让帝王将相、圣贤雅士驻足流连,以品德、成就、学问见诸世的本地名人也是代有人出。春秋有孔门高足卜商子夏,汉有少府卫飒,魏有帝师议郎张范,元有中书左丞张思明、侍讲学士徒单履俊,明有工部营缮司郎中贺盛瑞等。近现代亦有政界、军界、文化领域及各行各业的风流人物,他们是某个时代或某个时期推动社会进步的巨人,长期以来产生着广泛的影响。

获嘉县东三公里处的风景名胜同盟山武王庙,是河南省重点文物保护单位,当年因武王伐纣牧野大战前,同盟牧誓,吊民伐罪,八百诸侯于此设坛誓师而得名。得道多助,失道寡助,得民心者得天下,至今仍有现实意义。县境内还留存众多的商周人物的坟冢,如姜尚冢、纣王冢、黄飞虎冢、妲己冢等,1935年编纂的《获嘉县志》记录下获嘉有名有姓的就有100多个,坊间称“获嘉七十二冢”。

我是一个获嘉人,先在西藏当兵,后

四季风铃

守得云开见月明

王志荣 (郑州市)

不要做海底静止的石子,任流水自梦里流泻而过;不要做空中浮移的白云,留不下一点碧痕浅纹。要做就做那永不停歇的风,一季有一季的着色,一程有一程的领略;要做就做那参天的大树,根深须深扎进黑暗的泥土,树枝高高地伸向苍穹;要做就做夏日的蝉,鸣唱着一曲曲动听的歌。

人生不必逢时,在再时光轻弹过。在这大千世界里,有多少奇妙而又美丽的事物,例如夏蝉,它的生命多是在黑暗中求索,阳光下却声声嘹亮。生命若是如蝉般带来畅快欢愉,即使如凋落亦无悔。

一人独自寻一处幽静的山谷,听流水与禽鸟之声,闻野花与泥土之香,望白云与山峰之态,思生活与成功之艰。人们只有在经历种种磨难与低谷之后,才会懂得花鸟鱼虫的自在。

蝉在黑暗中苦苦求索,终于在夏风轻拂时,一瞬绽放生命,只为守得云开见月明。无论是生活之艰还是成功之难,都应如夏蝉一般让生命开出繁花,守着一个信念待来月明。

当似那永不停歇的风,仰望蔚蓝天空,俯瞰漫山遍野。于飘荡未知的路途中心,迎接生命的挑战。如春风润物无声,抚慰严冬,使江岸柳垂散,莺啼绿红;如夏风热烈生动,风吹不尽,吹散迷梦的人生;如秋风萧瑟厚重,吹响丰收号角,把汗水凝为成果;如冬风凛冽不争,吹得沉重,让我们承载生命的低沉。等领略过了四季飘逸的风,方能守得云开见月明,如孤蓬万里征。

庭中有奇树,绿叶发华滋。参天巨木根系深深,博观而约取,厚积而薄发,大树十年扎根,终成千年大椿。人生亦如树的一生,合抱之木,生于毫末,腐草无光,化为萤而耀彩于夏月。山川奔腾,沟壑涌动,任你风吹雨打,我自岿然不动。我们要如春草那般,经风霜,历雨雪,走过时间的积累和延伸,屹立不动,经历秋天的散落,在冬夜里孕育新生,忍受地下的孤寂,才能守得云开见月明,静待花开有时。

真正的成长,是一袭烟雨任平生的豁达,守得住孤独,耐得住寂寞,让生命得到升华。是猝然临之而不惊,无故加之而不怒,宠辱不惊。是山间明月,圆满无缺,灼灼其华而自熠熠生辉。勇敢面对,曾经沧海成就不今桑田,时间虽漫长,但也有斗转星移只是寻常。人生虽短暂,但也成就了落日归鸟,垂暮清凉,扇蒲下总是家长里短。

人生如逆旅,我亦是行人。人的成长,到最后还是一场积淀。在路途上,走得缓慢沉稳。人生的浪,潮起潮落,风景便在这起起伏伏中若隐若现,静静地积蓄一份力量,默默地等待一份机遇,方能拨开迷雾见朝阳。

愿你我都能在寒林涧漱幽鸣处,守得云开见月明。

心灵哲思

人到六十

薛宏新 (原阳县)

生最大的本钱和财富。

人生只有一次,绝不会重来。生命的失去,其实不是一瞬间,而是一个漫长的过程,先失去的是希望,然后失去激情、胃口和睡眠,最后才是呼吸。

一个人之所以太累,是因为放不下的太多。人生百年,有太多事情注定无能为力。学着放下,人生才能自在洒脱。

人到六十,就会发现,唯有放下,才是解脱。放下了,才会发现生活中的美好。得失都是人生,得到了就珍惜,失去了就放下,不要耿耿于怀。因为,人这辈子,都是在得失中度过,在聚散中生存。

人生,知深浅方可不悲喜,物我两忘才能冷暖自渡。人过六十,理应活得比较通透,不要耿耿于怀。因为,人这辈子,都是在得失中度过,在聚散中生存。

人生,知深浅方可不悲喜,物我两忘才能冷暖自渡。人过六十,理应活得比较通透,不要耿耿于怀。因为,人这辈子,都是在得失中度过,在聚散中生存。

人生,知深浅方可不悲喜,物我两忘才能冷暖自渡。人过六十,理应活得比较通透,不要耿耿于怀。因为,人这辈子,都是在得失中度过,在聚散中生存。

人生,知深浅方可不悲喜,物我两忘才能冷暖自渡。人过六十,理应活得比较通透,不要耿耿于怀。因为,人这辈子,都是在得失中度过,在聚散中生存。

人生,知深浅方可不悲喜,物我两忘才能冷暖自渡。人过六十,理应活得比较通透,不要耿耿于怀。因为,人这辈子,都是在得失中度过,在聚散中生存。

人生,知深浅方可不悲喜,物我两忘才能冷暖自渡。人过六十,理应活得比较通透,不要耿耿于怀。因为,人这辈子,都是在得失中度过,在聚散中生存。

版权声明

栩栩如生的人物,架构了跌宕起伏的故事。特别是牧野之战,《尚书》用四个字描述:血流漂杵,而小说,却演绎到了四万多字,环环相扣,扣人心弦。

读了《同盟山》样稿,我觉得这部书的成功之处,是不拘泥于刻板地描写固有的历史和传说,而是以现代人宽广的历史视角,以浩瀚的史料和人们的口口相传为基础,以尊重历史真实为前提,以人物生平为主线,大胆运用文学技巧,塑造出一个有血有肉的人物形象,小说能使人心灵受到震撼,细品则使人精神得到升华。在今天以及将来,《同盟山》必能在解读中国历史、弘扬中国文化方面起到积极的作用。

作者耗费三十年时间积累资料,十多次进行修改,实在是煞费苦心,殚精竭虑。《同盟山》在情节设计上有新意,不落某些神话故事的窠臼,注重人物质感的塑造,读起来真实可信。比如“狐狸精”,在《封神演义》里是姐已被妖狐附体,而在这个小说里,却有了一种新的诠释。

小说的写作中,人物是事件连贯的魂,小说以姜子牙、帝辛、妲己、姬发、比干等人的命运发展为线索,贯穿整个历史事件。但人物命运不拘泥于

原有的历史传说,更多地还原了历史本真。例如,关于“纣王”这个贬义的谥号,就几易其主,帝辛灭有苏国,污蔑苏护是“纣王”;帝辛斩杀东夷国国王白勺,给白勺定罪,又说白勺是“纣王”。到最后呢,纣王成了帝辛的专用称号,成了历史上唯一的纣王。讽刺不?在讽刺中让人深思,简单的一个称谓,反复更迭,黑白对立,耐人玩味。

还有比干剖心,比封神演义要悲壮许多,震撼许多。还有妲己,在政治、军事的争斗中,她不但牺牲了生命,更牺牲了个人名誉,成为三千年历史争议最多的女人。小说中的姬昌硬骨做箭头、火猪烧象等情节,设计得非常精妙,背后的哲理深意,值得深思。

最后,愿这部小说能让我们更多更深刻地了解过去的获嘉、新乡、河南、中国,更加深刻地理解这片大地上的悠久历史。历史车轮滚滚向前,不忘过去,笑对将来,我们的明天一定更加美好。

(作者简介:杨晓敏,籍贯获嘉,当代作家、评论家、小小小说文体倡导者。著有《小小小说是平民艺术》《当代小小小说百家论》《冬季》等。)

艺苑短波

一册《闲逛荡》一个穿越梦

本报讯(新乡日报全媒体记者姬光环)《闲逛荡——东京开封府生活手册》以对《清明上河图》的无厘头解读开始,中原怪才冯杰精打细算,前呼后应,打通时光,拓印世相。这里有出乎意料的幽默,有不合情理的情思,有吊诡出格的表达,有暗带禅机的调侃,有突兀牵强,有言不及义,有不损人只利己的嘲讽,有对生活的无奈与妥协。非全好却有局部的快乐,废话虽多但偶生慧心。

翻开本书,脑洞大开的文图引你步入宋朝的烟火人间,骆驼驴子的铃声蹄声徐徐传来,贩夫走卒的吆喝声此起彼伏,沿街店铺的美食味氤氲蒸腾,宋代女子的胭脂香飘然而至。畅游其间,插科打诨的图文带你不同的时空穿梭腾挪,市井百态、人情冷暖、民风世俗,彼此异相又今昔互映。

冯杰系省文学院专业作家、省作家协会副主席。出版有散文集《丈量黑夜的方式》《泥花散帖》《捻字为香》《九片之瓦》《北中原》《惹国》等近20部。曾获林语堂文学奖、台北文学奖、台湾《蓝星》屈原诗奖,三夺《联合报》文学奖、《中国时报》文学奖,四摘“梁



实秋文学奖”。

逃过课,卖过菜,种过地,做过银行小职员,是中国文学界的草根传奇。斩获台湾几乎全部重要文学奖奖项,被台湾文坛称为“获得台湾文学奖最多的大陆作家”。

左手书画,右手诗文,在纸笔间闲庭信步,是繁杂世事中且雅且俗、亦庄亦谐、至真至趣的赤子。

诗林折枝

五言·冬雪

董建芳 (河北省邯郸市)

抬眼望中天,瑞雪洒牧野。  
枝头寒鸦噪,银裳皓日舒。

风吹舞轻絮,寒意入体肤。  
雪映千年古,美景与人共。

咏雪

张舍田 (新乡市)

翩翩梦外可题诗,梅自窗台开几枝。  
捧卷流光深处看,携卿登上正宜时。

大雪

李淑慧 (新乡市)

冬天从一丛枯草的黄里钻了出来  
从一抹深绿的叶里冒了出来  
从一湾深情的湖里淌了出来  
她们同我一样都喜欢温暖喜欢阳光

迎着清风走出去  
这柔和与安详  
这萧条与静谧  
只有历尽过风吹雨打风雨飘摇  
才会更加的顽强向上

今日大雪的日子  
风正好  
阳光也正好  
一直躲在墙角里的人

冬天的脚步已经迈出  
一切经历寒风呼啸  
都会从骨子里长出一片春天的绿

太行的秋和冬

市新区小学三四年级 张楚涵

秋天走了,风还在轻轻地吹,  
金黄的树叶随着风儿飞舞,  
像羽毛一样飘落,  
草地上铺上了黄金的毯子。

白云在悠闲地飘游。  
坐车行驶在山边的高速上,  
山上和山下的红黄橙绿交相辉映,  
就像一幅美丽的油画。

冬天来了,小溪悠悠地流过山川,  
哗哗唱歌的流水顺崖而下,  
像小白龙一样蜿蜒曲折,  
似乎在给大地讲述山上的故事。

快跟我一起去追风吧,  
快跟我一起去奔跑吧,  
走近这太行山的冬天,  
迎着温柔的阳光和归巢的小鸟,  
让我们在梦里继续欢乐地舞蹈。

馨香一瓣

丝

王一鸣

阔别已久,重逢却又添几丝白发。看着面前的她,身形竟又向瘦了几分。曾经心跳相通,怎会觉得陌生?不知从何时起,她不再是能解答我所有问题的那把伞,她不再是能为我遮风挡雨的那把伞,她不再是能安抚我所有情绪的那首歌,她不再是能为我照亮前路的那盏灯。只无力看着,日历翻了又翻,日月转了又转。张张书页起了皱褶,根根伞骨开始弯折,句句歌词暗了颜色,点点灯火飘摇闪烁。

上次回家时,母亲带我吃了一顿火锅。水汽咕嘟咕嘟地从锅底冒出来,混着火锅辛辣的香气,透进了我的脑海,氤氲了我的眼眸。透过雾气,我发现她看我的眼神中,多了些许柔软。她问了我许多问题,甚至让我有些烦倦,或许是她喝了些酒的缘故吧,关切就显得失了头绪。饭后由我开车载她回家,她就那样静静地靠在座椅上,轻轻地闭上了眼睛。我发现她睡着时,才倏地意识到,我已经不再是那个躺在后座补觉的小孩子了。

我真的很想问问母亲头上的白发,为什么这么不听话,非要一个个的跑出来,把丝丝岁月留下。

报喜不报忧,也许是每个漂泊游子不约而同的默契。我知道她也帮不了我什么,她只会一个人在被窝里默默心疼我,偷偷掉眼泪。我知道当我前途迷茫时,她也渐渐地给不出建议了。我不会责怪她,她对我的爱已然用尽全力,我又怎能苛求更多。

可惜时间脚步不停,回首过去的年月,母亲用她的韶华浇灌了我,而接下去的日子,我将为她脱下她一直穿在身上那件名为无私付出的披肩,为我们的家庭承担更多,愿她能不再整日为我担心,为家庭操劳,愿她的白发能生长得慢一点、再慢一点,直到我可以完全照顾她的时候。

丝丝白发,丝丝牵挂。白发诉说着光阴的无情,我站在光阴的一边奢求一个又一个明天。

(作者系河南大学新闻与传播学院播音与主持艺术专业学生)

除法律许可之外,未经本报书面授权,任何组织或个人不得非法使用本报享有版权的内容。