



书海观澜

《幸福之门》序:开门撞见夕阳红

郑俊甫(新乡县)

这是一部深度关注老年人生活的长篇小说。

“夕阳无限好,只是近黄昏”。李商隐的诗句,让人对老年生活总透着一丝莫名的伤感。老家所在的村子,就建有一座养老院。养老院不大,一座两层的楼房,十几间类似医院病房的屋子,每个屋子两到四人。院子里种着花草、菜蔬,四季都能见到绿色。服务人员都是就近招来的,图个安全省心,饭菜也可口。养老院的负责人是本村的,年龄不大,聊起养老院现状和前景,脸上还挂着未尽的激情。

就是这样,一个软硬件看上去还不错的地方,进来的都是些生活半自理或完全不能自理的老人。好多生活可以自理的,并不愿意进来,因为脑子里老晃荡着“养儿防老”的念头。觉得离开了家,就成了被抛弃的孤寡,颜面尽失。可是,子女们在哪里呢?出巢的鸟儿一样,各奔东西,为稻粱谋。村子里多是留守老人,独守空房,儿女只是脑子里的一抹影子。不得不承认,中国已进入老龄化社会,独生子女也将步入老年。老龄化社会带来了一系列挑战,包括养老服务不足、养老保障问题等。

女作家齐桂荣作为一名退休公务员,或许因为年龄的关系吧,耳濡目染,不自觉地目光对准了这个弱势群体。长篇小说《幸福之门》就是这种关注下的

成果。在齐桂荣笔下,小说情节分为三条主线,曲折蜿蜒。第一条是女主人公——五十八岁的梁雪梅面临受命,接手燕城老龄办,主抓“夕阳红养老系统工程”;第二条是男主人公沈文博,自俄罗斯回国,寻找自己的亲生父母和被拐走的妹妹;第三条是耄耋之年的离休干部周涛,带着妻子田静从省城回到故乡,寻找抗战时期的翠翠。三条看似毫无关联的主线,在作者笔下开枝散叶,枝枝蔓蔓,蜿蜒的触角爬山虎般伸向了社会的角角落落。一个个个人物纷纷登场,变成了枝蔓上的一片叶,一朵花,一枚果。梁雪梅的丈夫陈大江,为救梁雪梅失手杀人的高志远,副市长朱天磊,朱天磊妻子丁若兰,记者冯韶华,办起幸福养老服务中心的白雨萍,下岗女工赵春玲,刑警苏黎明,医院院长秦婉秋……他们经历不同,性格迥异,结局或悲或喜,共同演绎了这个社会的命运交响曲。这看似杂乱的几条主线和枝蔓,作者巧妙地为他们搭建了一个人生的站点——燕城。主角、配角、路人,形形色色的人物在燕城有了交集,有了故事。他们还有一个共同点——夕阳红。在燕城,因了面临养老这个共同的问题,他们的命运交织在了一起。

在庞杂而细碎的交织里,齐桂荣像一位“唧唧复唧唧”的织女,以笔为梭,举重若轻地操控着面前的织机,让每一根经线和纬线自然地契合。那不是单一色的经线和纬线,上面是有图案和花纹的,

是三色的甚至六色的。为了让图案丰富,色彩斑斓,作者到处发放问卷,走访养老机构,深入护理院体验生活,收集整理了大量的一手资料。经线上,有清末的张家口,民国时的哈尔滨;有建国前夕,周涛为粉碎国民党反动派炸毁燕城水库东大坝的舍小家为大家;有廿九路军挥舞大刀,在长城保卫战中的浴血战斗。纬线上,有燕城的乡土人情,历史渊源,四合院;有一座座拔地而起的夕阳红养老系统工程;有下岗女工赵春玲那样“自强过,奋斗过,成功过,在命运的漩涡里挣扎过的女性”;有梁雪梅和高志远曲折缠绵“守得云开见月明”的爱情;有沈文博历经艰辛,终于寻找到亲生父母和妹妹的感人故事;有社会脓包样人性的恶,也有义薄云天世间的情。燕城这个社会的缩影里,所有的毛细血管在齐桂荣的笔下,脉络清晰,纤毫毕现。

“幸福之门”,这是齐桂荣在小说最后为老人们搭建的。作者以悲悯之心,审视着脚下这片生于斯长于斯的土地,审视着这片土地上的芸芸众生,并试图以纤弱之笔勾勒出众生打开“幸福之门”的钥匙。这钥匙应该有两把吧。一把来自抗日和解放战争中,那些前仆后继舍身忘死的人们。齐桂荣用大量细节和史料,浓墨重彩地描写了多个令人动容的场面。其中最震撼人心的就是麻利嫂这个人物。抗战期间,即将临产的麻利嫂毅然决然地为身

陷重围的八路军担当向导,带领周涛所在的部队爬上悬崖险峻突围。途中,麻利嫂生下了儿子冰儿。多年后,冰儿在整理母亲遗物时发现了一个没有锁也没有孔的箱子。“冰儿用斧子劈开箱子,发现里面全是父母当年给八路军带路的交通图和八路军欠粮的欠条,大约7000多斤。这么多粮食,足够让原本赤贫的麻利嫂变成富裕户。但是麻利嫂从没有拿这些欠条去兑换,哪怕是一张。冰儿懂得母亲的心思,把欠条一把火烧了,让它们随母亲而去。”正是这些小人物的舍生取义和无私付出,才为今天的我们守住了寸寸河山,拿到了打开“幸福之门”的第一把钥匙。

另一把呢?“莫道桑榆晚,为霞尚满天”。老龄化社会为养老产业及相关领域,包括老年健康、文化娱乐、社交等提供了巨大的机遇。老龄化加速到来,如何守护好最美的“夕阳红”,这也是作家齐桂荣在这部长篇小说里想要解决的问题。她希望通过这部作品,引起读者对养老问题的关注。希望通过政府、社会、家庭和老年人的共同努力,开启老年人晚年的“幸福之门”。白雨萍的阳光水岸和幸福养老服务中心、沈文博的凤凰山敬老院、高志远的燕城老年娱乐中心、陈向东的卧牛山养老院、韩新川的百花岭新川敬老院等一大批养老院纷纷落地,就是这部长篇小说给予我们的最好回答吧。



诗林折枝

忆王孙·冬荷(外一首)

董建芳(河北省邯郸市)

清新香气早无踪。
败叶枯枝水面凋。
白首芦花仍同伴。
入寒冬,
无限风光孕育中。

如梦令·冬午

雪晴天蓝冬午,郊外沐阳漫步。
西转偶抬头,淡月一弯入目。
喜仁,喜仁,日月难得同顾。

大桥落成再赏凤泉湖

张舍田(新乡市)

长龙飞架水连天, 道出楼城外沿。
隐现雾光迷客驻, 去来车影任声传。
垂钓鱼竿鱼争饵, 逐浪摇舟鹭落肩。
西子妆容留几许, 一泓湖色寄苏仙。

远方的玫瑰

李霁(原阳县)

那枚曾经刺伤我手指的玫瑰
对我的印象触目惊心
我时常牵挂着他
即使他离我遥远
我仍隔着星空寻找他的踪迹
为了那段不平凡的相识
也为了疗疗我曾经的心理伤痕

我必须伸出抚慰的手指
去抚他回归的良知
让他在醒悟中复活
这是我该做的事
站起来的永恒
才是我想要的心理



四季风铃

秋千

云清(新乡市)

每当我在游乐场看到秋千的时候,就会情不自禁地想起故乡的秋千。虽然,我已离开家乡五十多年,却依然充满对故乡的怀念,儿时在家乡荡秋千那一幕幕热闹场景,好像就在眼前。

我的故乡在豫东,那里生活着我可爱的父老乡亲。他们勤劳智慧,不但追求五谷丰登,还追求丰富的精神生活。每年的元宵节,村子里都热闹非凡。村子中间有一个大广场,村里自己的戏班子在那里唱大戏,外村来演耍猴的唱扁担戏的也会占一席之地。最吸引人的是搭起响铃秋千的地方,那是一道特别亮丽的风景。

村中的响铃大秋千有两层楼房高,与我们在游乐场看到的秋千不一样。平时我们看到的秋千立柱牢牢地固定在地上,吊绳、立柱都是金属材料制成的,荡秋千时总有一种硬生生的感觉。可我们家乡的秋千,荡起来是那样的轻柔。两根高大的杉木杆立在两个石白里做立柱,跟脚不固定,弹性非常好,两手握住用麻做的吊绳软软的也不会磨手,当你把脚一放上秋千踏板时,就会有想飞起来的感觉,荡起秋千来轻轻松松好舒服。

秋千的立柱能够立起来,是靠每根立柱前后和外侧三根斜拉的缆绳。两根立柱始终处于晃晃悠悠的状态。横梁上边扯根绳子,绳子上坠有铜铃,铜铃跟着秋千的柱子摇摆,发出叮叮当当悦耳动听的声音。



馨香一瓣

新家新年新气象

黄英杰

2023年11月底,我们搬新家了,搬回了这个让母亲一度牵挂的地方。不光我们搬家,家旁的棚子下,也给家里的两只小狗搭了新窝。父母很开心,宴请了亲朋好友前来热闹,在家门口支起了大锅,请街坊邻居吃大锅饭,为新家庆祝。我想,最让父母开心的不(仅仅是)新房子,重要的是重新回到了最熟悉的老地方。

岁月更替,华章日新,搬到社区生活已经有九年,可母亲心里总有一个结,舍不得老宅。2023年初,家里决定把老家翻新重建,一直萌发在内心的念头落地生根。从暑假开始,有一时间我就参与到房屋建造的队伍中,为家里贡献自己的一分力量。从酷暑到严寒,我亲眼见证了一座崭新两层小楼的落成。这一切的改变,离不开父母、建造工人们的细心规划与辛勤劳动和付出啊!

岁月流转,带走了许多,也留下了许多。我们行走在这个世界上,追求着美好和幸福,而这一切,莫不源于日常的艰辛和努力。

搬入新家,喜临新年,新年新气象。在此,祝愿岁岁年年,万喜万般宜。也愿我们在劳动的道路上不断前行,谱写更加幸福的生活篇章。

(作者系河南大学新闻与传播学院学生。)



丝路花雨

繁花作伴

陈云飞(新乡市)

总以为,喜欢花的人都很小资。心是柔柔的,情是绵绵的。小资也无妨,恰巧,我就是个喜欢花的人。

喜欢是一种心情,也是一种执念。就拿这些花来说,五彩斑斓,繁花似锦,总是让人心醉神迷,向美而生!

生活何尝不该繁花作伴呢?人生路漫漫,且当寻一心安然,觅一念善美。记得曾“误入”一径花路,不承想,正是这无意间的邂逅,竟认定坠入了人间值得的美好天地。因为每日路过,只匆匆飘过,却是一次的错过。那天,冥冥中,也归之于周末,少了上班赶时间,突然有了漫步一下身边的这条被绿树浓荫遮蔽的小径的闲念。从我踏进的那一刻起,便被这满墙看不到尽头的繁花所叹然,真是别有洞天啊!叫上名字的叫不上名字的花,一股脑儿地扑面而来,我竟招架不住这盛大的美丽了。霎那间,幸福,只有这两个字,塞满了整个心胸。可不是吗?我们天天所寻觅的幸福,竟被这一径繁花所感动,或许我们的幸福点低到只需繁花芬芳,每日里的奔波劳碌却抵不过邂逅繁花。人们说,花的治愈力量,就像是一杯清甜的甘露,让人在欣赏的同时,心灵得到了宁静与舒缓。那一刻,站在繁花之中,心中涌出的一股清流直抵心扉,拂去所有的疲惫与忧愁,只留欢喜与愉悦。在那以后,一有时间,这一径繁花成为了我“打卡”的佳境!

一花一世界,在小小的世界里种美美的花,这花,芬芳着便美好着。再一次被繁花所感动,是一次慕名而行。听说我们城市里有条花路,甚是美丽,要知道,对于我这个爱花者,岂能错过。其实,花路离我的住处不算远,只因是一条隐于城市中的小路,少于经过。那天要去附近办事,结束后,便想去那条花路走一走。只消徒步十分钟就到了目的地。这是有别于我所遇到的那一墙繁花小径的花路,花只有一种——紫荆花,却是满树皆是,一簇簇,一片片,一路上放眼望去,两旁排排紫荆树的枝丫上,开满了花,浓浓烈烈,簇簇拥拥,仿若对生活的歌唱,唱一曲和和美。因为多,便万众,合为一体,称为繁花,也是恰如其分。这一路,有赏花者,有绘花者,有咏花者……好不热闹。徐步缓行,气定神闲,最治愈心灵的,也正是身边的小欢喜。繁世繁花繁闹闹,这人世间的美好,怎么也少不了繁花作伴。生活是多姿多彩的,也是有滋有味的。有花有香,有情有义,执一颗向上向善的心,走出一片精彩的风景区!

繁花满眼,人生浮华,唯沉得住气,静得下心,定得了念,凝得起神,才能够于繁华处求淡然,虚怀若谷,芬芳环绕。



向阳而行

徐群 摄



小荷尖角

伴梦高飞 幸福成长

陈紫瑶(新乡市)

我有一个梦,
五彩斑斓,
乘着和暖的风,
在爱的天空,
逐梦运行,发荣滋长!

因为爱,所以爱,
在阳光雨露的滋养下,
你是我依靠的树,
给予我无限的力量,
挺立,参天,向上!

一路阳光,一路歌,
砥砺弄潮千帆竞,

你给我直面困难的勇气,
你给我鹰击长空的胆识,
希望,在前方!

拉着我的手,你就是大山,
山一样的伟岸,山一样的高大。
让我挺起脊梁,无惧风和雨,
持一颗感恩的心,
顶天立地,照亮理想!

注:近日,在新乡市教育局主办的新乡市“筑梦飞翔 资助伴我向未来”诗歌大赛中,来自河南师范大学附属中学的陈紫瑶同学的参赛作品《伴梦高飞 幸福成长》,从265篇参选作品中脱颖而出,荣获一等奖。

也给人留下了深刻的印象。马拉松式的大赛持续3个月,参赛者近300人,年龄最大的84岁,最小的6岁。除“擂主”外不少是“草根大师”、戏曲爱好者。地域上也破了“圈”,既有本县的,也有本市其他县(市、区)的,还有来自省内和福建、广东等地的选手。参赛节目囊括多个剧种,内容丰富。为了争取效益最大化,在整个比赛期间,除参赛者演唱外,国家一级演员、梨园春“擂主”范静以及王金良、关小凤、吕静雯、王文洋、李晓宁、王素梅、孟海燕等众多戏曲名家也在每场比赛结束后登台献艺、演唱助阵。演员与观众新乡市老人、师傅与徒弟、当地百姓与外地朋友、乡村文艺爱好者与戏曲参赛者相互切磋、探讨演艺,其乐融融,效应外溢。一等奖获得者、新乡县七里营镇裴廷芳兴奋地说:“我是第一次参加这么大的活动,真长见识了。今后要更加努力,为戏曲传承和文化强县尽心出力,多作贡献。”古固寨镇参赛选手王爱梅是一位满头白发的80多岁的农村老太,她不仅自己登台,而且影响带动了她的女儿也参加了大赛,还收获了一大批“粉丝”和“徒弟”,成了村里文艺活动的“台柱子”。

钻石,人们往往只羡慕它的光芒四射,可谁曾知道这块“纯碱”在地壳深处经受了多长时间高温高压的考验。“十年擂主”争霸,单从这个“十”字上可想而知该县的戏曲大赛举办了多久。这些年来,他们克难攻坚、接续奋斗、踔厉奋发、勇毅前行,相继打造出了“非遗文化节”“孝道文化盛宴”“小院课堂教育”“戏曲争霸大赛”等一大批丰富群众精神生活、调动群众积极性、服务经济社会发展的文化特色品牌,为乡村振兴和县域发展注入了源头活水,发挥了重要作用。



艺苑摘英

今日“赛事”

——新乡县“笑哈哈”杯十年戏迷擂主争霸赛活动赏析

毛德胜(新乡市)

该县下发《通知》决定举办戏迷擂主争霸赛活动,并提出了要把大赛办实、办大、办新、办好的要求。争霸赛启动仪式于当年9月22日在国家4A级旅游景区小冀镇京华园举行。12月22日总决赛颁奖典礼,县委副书记李建杰讲话,县委书记祝显成登台颁奖,同时向争霸赛的指导思想、目的定位,提出了要与“中原农谷”建设、“两都之城”发展、“小院课堂”教育等有有机结合的“戏曲大赛+”“文化活力”新期望。

逆袭从来都不是传奇般的轻而易举,既得一步一步踏实去做,又要探索创新、谋略出招。“与时俱进,不断提升,撑一把自己的伞,走一条自己的路。”县文旅局党组书记、局长杨畅的话颇有道理。为将大赛办好办出成效,该县精心安排比赛场次、组织评委团实名制打分、聘请名家担任总决赛评委,力求评选工作科学精准,尽善尽美。更令人称道的是具体操作赛事、负责统筹协调的陈军伟、申明月、牛庆胜等各级领导和工作人员,既当“导演”又当“服务员”,从开始忙到结束,从天亮忙到夜晚,从他们的精神中看出了这个人对优秀传统文化的热爱与信仰,看到了整个团队对