

# 提升高校思政课教学效果的路径

聂洪秋

我们党历来重视思想政治教育，尤其是党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视高校思想政治理论课，强调大学生要系好人生的第一粒扣子。如何系好人生第一粒扣子是每个思政课教师一直在思考和探讨的问题。

作为高校思政课教师，承担着为党育人、为国育才的重任。要培养新时代中国特色社会主义事业接班人以及实现社会主义现代化的人才，必须深入研究如何上好思政课，加强思想引领。本文将以习近平新时代中国特色社会主义思想理论体系概论课为例，探索提升高校思政课教学效果的路径。

## 一、思政课教师整体素质要提高

高校思政课担负着立德树人的光荣使命，上好高校思政课的关键在教师，教师整体素质必须提高。思政课教师不仅情怀要深、知识面要宽、视野要广，而且思政课教师在提高自身思想道德水平的同时，要终身学习，夯实理论功底。思政课教师除了利用业余时间多看书、多读原著、多听新闻外，还要通过网上课程培训以及线下听课，向优秀教师学习教学经验，不断提升自己的教学水平。同时，思政课教师要与学生进行深入沟通的能力，了解学生，关心学生，做学生的良师益友。有句话说得好，打铁必须自身硬。只有教师自己优秀，才能培养出优秀的学生。

## 二、丰富教学内容，改进教学形式、教学手段、教学方法

教师除了不断完善自己、提高自身的理论水平和专业素养，还要丰富自己的教学内容并在实际的教学中进行科学的教学设计，采用丰富多彩的教学形式、教学方法与教学手段，充

分调动学生学习积极性、培养正确价值观以及提高分析问题、解决问题的能力。比如在毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论课教学中采用案例式教学，将党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史融入其中，用具体事件、史实、人物等生动的案例来讲解枯燥而又抽象的理论，可以采用教师讲解、课堂讲授中穿插短视频的形式；也可以由教师根据本章所学具体理论设计具体问题，课前布置给学生，学生以小组形式课下搜集相关案例，由学生小组进行课堂展示、讲解与该理论问题相关的教学案例，达到既调动学生积极性又入脑入心的教学目的；也可以由老师提前将各章节的教学内容按问题链进行梳理，开学后把一些内容分别布置给学生各个小组，由授课老师或助教进行适当指导，当学习到相关章节时由学生上台讲思政，要求学生必须把“四史”相关教学案例融入所讲授内容之中，使学生把理论和实际相结合，达到真正理解和把握马克思主义中国化时代化的历史进程和理论成果的学习目的；当讲到毛泽东思想及其历史地位以及新民主主义革命理论时，老师可以利用课前10分钟让学生以个人或小组形式有感情地进行毛泽东诗词朗诵，激发学生的爱国热情，感受毛泽东诗词中的家国情怀和大无畏的英雄气概。

教师还要充分利用线上教学，除了在学习通等教学平台上随堂发放一些基础知识以及重要纪念日比如毛泽东诞辰纪念日、邓小平诞辰纪念日、新中国成立纪念日、抗美援朝纪念日等相关的知识，并通过线上讨论、抢答、投票、练习等方式来参与课堂外，还可以给学生布置线上阅读《毛泽东选集》《邓

小平文选》等原著中的一些文章或线上观看视频，由学生单独完成观后感或读后感的作业形式，达到以文化人、以生动的短视频或微电影打动人的目的。

对于少部分积极性较高、理论基础较好的学生，可以充分发挥他们的长处，在思政课老师的指导下，参与一些大学生创新创业类项目，就一些学生感兴趣的思政类问题进行深入调查研究，并根据寒暑假或闲暇时间进行的社会实践活动的具体感受写出一篇有一定参考价值或意义的论文或调研报告，这样既可以使学生多了解社会，同时也为将来就业做好前期准备和适当积累。

在教学过程中，既要坚持创新，更要做到守正。无论采取什么教学形式、教学手段、教学方法，切忌花里胡哨、喧宾夺主而背离了思政课的教学初衷或忽视该门课的教学目标。一定要坚持以教学“内容为王”，教学形式、教学手段、教学方法必须服务于丰富的教学内容。

## 三、严格课堂管理

现在的大学生自律性不是很强，完全靠自主学习不现实，因而思政课老师和其他老师一样必须严格课堂管理。一是要严格管理学生手机，在课堂中老师不能只站在讲台上望着天花板讲课，而是要走下讲台，走到学生中间，这样既缩小了老师与学生的距离，增加师生互动，又可以随时管理学生、注意学生在课堂上的动向，对于屡次被提醒依然我行我素玩手机的学生要予以适当扣分；二是老师要提前到教室，并对上课前10分钟以上到教室的学生进行适当加分，对上课迟到早退的学生要适当减分，对旷课的学生加大扣分力度，使学生感受到有赏

有罚、公平公正，对课堂产生敬畏之心，遵守课堂规矩；三是根据教室座位情况，要求学生把教室后面两至三排空出来，坐到前几排，教师在课堂的管理中起着主导作用；四是要求学生上课必须“三带”，带教材、带笔记、带笔，老师每周上课前进行一次检查，三者缺一不可，否则适当扣分。

## 四、完善考核方式，丰富考核内容

对学生思政课学习的考核，既要注重过程性考核，也要注重结果性考核。要认真研究如何更加科学合理、更加公平公正地把学生的真实水平和真实表现体现出来，尽量避免拖便车、不劳而获的情况出现。过程性考核主要体现在平时的各方面表现中，包括前面提到的课堂纪律、课堂发言、课堂笔记、课堂参与度、线上线下参加各项活动的情况、次数以及为老师和学生服务的情况等，不仅注重基础知识学习，更注重日常学习中的行为表现和价值观念培养。结果性考核内容和题型不宜太过简单，对于毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论课的结果性考核，不能仅以客观题的形式考核基础知识。要丰富考核内容和增加考试题型，应与研究生考试内容题型相类似，加大对主观题的考核力度，其目的就是全面考查学生经过一学期的思政课学习之后，是否会用所学理论和马克思主义的立场观点方法分析问题、研究问题、解决问题，是否在思想上有所启示和有所转变，学生在期末回答问题的情况可以为下一步思政课教师进行教学改革和教学质量和效果进一步提高提供可供借鉴的参考。

作者系大连大学马克思主义学院副教授

# 高校网络思想政治教育创新路径研究

刘颖

思想政治教育是高校增强学生思想素养、促进学生德智体美劳全面发展的主要渠道，也是维护社会和谐稳定发展、推动社会主义现代化建设的重要力量。人工智能时代，传统的以教师黑板板书形式为主的思想政治教育逐渐呈现出低质低效的状态，难以满足学生及社会发展的现实需要，教育信息化已经成为不可避免的发展趋势。在此背景下，高校必然要积极顺应时代发展的潮流，依托人工智能技术为思想政治教育的高质量发展赋能，推动网络思想政治教育的开展，将思想政治教育贯穿学生发展的全过程，满足学生的个性化发展需要。基于此，探究网络思想政治教育的创新路径，推动网络思想政治教育的高质量发展是高校的重点工作。

## 一、构建高水平的网络思想政治教育队伍

构建高水平的网络思想政治教育队伍，是促进网络思想政治教育高质量发展的必要保障。教师是教学的设计者、组织者和实施者，其能力水平直接影响网络思想政治教育效果。人工智能时代，信息技术手段层出不穷。提升教师的信息能力，强化教师的创新意识对于网络思想政治教育的发展至关重要。一方面，高校

可以组建包含思想政治教师、其他学科教师、学生及信息技术专家等人员的教育队伍，创建跨领域、多主体的教育格局，通过线上线下教学的形式，增强教师的信息素养和能力，拓展思想政治教师的思维视野，创新网络思想政治教育模式，提升教育质量。另一方面，人工智能化时代，思想政治教师可以依托信息平台，通过查阅网络资源库等获取丰富的教育案例，学习先进的技术手段，不断提升教育能力，适应信息化教育发展趋势，从而更好地开展网络思想政治教育，促进学生发展。

## 二、建设综合化的网络思想政治教育平台

建设综合化的网络思想政治教育平台，是促进网络思想政治教育高质量发展的动力源泉。当前，人工智能在教育中的应用场景越来越广泛，如教学、管理及评价等。人工智能与教育的融合能够在一定程度上实现资源的共享，促进教育的公平，还能够为学生提供个性化服务，激发学生的潜能。因此，高校要积极打造数字化校园，建设集多种功能为一体的综合化教育平台，为网络思想政治教育的开展提供支持。一方面，教师可以借助教育平台进行智能教学，如进行基于

大数据的学情分析、布置以智能题库为基础的课后作业等，提升网络思想政治教育的全面性和有效性。通过运用人工智能技术，引领思想政治教育的系统性变革，推动网络思想政治教育的创新发展。另一方面，教师可以借助教育平台进行智能管理和评价。例如，在网络思想政治课堂中，借助人脸识别技术监测学生的出勤、学习状态等，及时给予学生反馈，保障网络思想政治教育效果。

## 三、开展多样化的网络思想政治教育活动

开展多样化的网络思想政治教育活动，是促进网络思想政治教育高质量发展的必然要求。传统的思想政治教育课堂更多是由教师单方面进行知识灌输，而非师生双向互动，这导致课堂教学枯燥乏味、气氛沉闷，降低了学生的学习兴趣。网络思想政治教育能够通过引入新的智能技术，提升思想政治教育的活动性，为课堂教学注入新鲜活力，从而提升教育效果。一方面，教师可以充分发挥人工智能时代信息技术高速发展的优势，如利用3D动画技术创设一些模拟场景或者一些智能小游戏等，以学生喜闻乐见的形式开展网络思想政治教育，提升思想政治教育的吸引力和感召力。另一方

面，教师可以借助推荐算法等智能App，给学生布置以思想政治教育为主题的短视频制作任务，让学生在实践操作中深化对理论知识的理解，接受思想的洗礼和精神的升华，增强思想素养，促进网络思想政治育人目标的实现。

网络思想政治教育的开展，一方面能够丰富教学内容，创新教学形式，增强教学趣味性，提升学生的课堂参与热情，与传统思想政治教育形成优势互补，从而提高教育的实效性；另一方面能够借助信息平台，帮助教师掌握学生的发展动态，并针对学生的实际问题制订解决方案，及时给予学生反馈，满足学生的个性化发展需要。基于此，高校要积极开展网络思想政治教育，组建高水平的教师队伍，搭建多功能的综合性教育平台，增强教育活动的创新性，提升学生的学习主动性，为师生交流互动提供支持，促进学生全面发展。

作者系河北工业大学发展规划部副教授；本文系河北省学校德育工作中心、河北省高校网络思想政治工作中心研究课题：推荐算法场域下高校网络思想政治教育创新路径研究（课题编号：WLSZ2023002）阶段性成果

# 中国钢琴音乐文化的神韵之美

王璐

自意大利乐器匠克里斯托弗里(Bartolomeo Cristofori)制成世界上第一架钢琴以来，钢琴音乐在欧洲已经盛行了300余年，出现了很多优秀的钢琴家，用自己的音乐感知力和创造力创作出无数经典音乐作品，推动钢琴音乐文化走向世界。19世纪，钢琴音乐由欧洲传入中国，至今已经经历了100余年的发展历史。纵观这段发展历程可知，受中国社会环境、经济、历史、文化等影响，中国钢琴音乐文化并非简单延续欧洲钢琴音乐文化，而是在创作技法、演奏风格、艺术形式等方面有了质的变化，融合了丰富的中国民族音乐元素，演化出独具东方神韵的中国音乐文化内涵。

古代社会，中国音乐多由具有较高文化修养的文人隐士，选择隐喻、象征等手法所创作，作品立意呈现出淡泊明志、宁静致远、与世无争的美学意蕴，即独具东方特色的神韵之美。钢琴音乐文化在中国音乐文化相互融合的过程中中延续了东方神韵之美，具有以下表现。

第一，线性流畅的旋律美。欧洲钢琴音乐创作以多声部为主，讲究和声的对位，而中国传统音乐趋向于单声部创作，在此熏陶和影响下，中国钢琴音乐

文化在保留中国传统音乐文化审美意蕴的同时进行了艺术创新，呈现出线性旋律特征，以五声性旋律为基础，加之各种形式的变奏手法，展示出流畅优美、悠扬婉转的审美韵味。很多中国钢琴音乐作品中都可以发现明显的线性旋律特征。如在《二泉映月》钢琴改编曲中，钢琴家将中国传统音乐元素融入钢琴音乐创作，将钢琴和声与传统音乐的线性思维进行了融合，在凸显二胡曲调特征的同时，弱化了欧洲钢琴音乐的和声色彩，让《二泉映月》钢琴改编曲更具韵味之美。

第二，起承转合的结构美。由于中西认知方式和审美取向不同，对音乐作品的结构把握也存在较大区别。西方音乐创作重视逻辑，借助对称、置换、互补等理性逻辑来强化音乐作品的内在结构和形式，体现了西方音乐创作思维的严谨性；而中国侧重于感性思维，在音乐创作中遵循“统一”“自然之美”“和谐”等美学思想，认为音乐的美源于自然、平淡、排斥过分的对称、对比，在音

乐结构上追求“意境”而不重视“形式”，常在同一音乐作品中运用形式多样的散体结构，如唐代大曲的“散—慢—中—快—散”曲式结构就是典型代表。同时，古代时诗词与歌曲经常被放在一起称为“诗歌”，音乐源于语言，语言影响着音乐的曲调、结构等，诗词中的“起承转合”创作结构同样影响了中国钢琴音乐创作，很多钢琴音乐作品中都体现了“起承转合”的结构手法。“起”即显示，首次表达音乐主题；“承”即巩固，通过适当重复或变化巩固音乐主题；“转”即发展，通过辩证否定、对比等方式促进主题发展；“合”即结束，回归主题后结束音乐。如钢琴曲《平湖秋月》散发着深厚的中国民族特质，结合乐曲的抑扬顿挫，作品情绪变化分为起、承、转、合、尾声五个段落，更加灵活地展现了中国音乐的艺术魅力和美学思想。

第三，散而不乱的节奏美。中国钢琴音乐作品在节奏和节拍的选择上表现出鲜明的灵活性特征，奠定了其散而不乱韵律美的基础。这是由于中国钢

琴音乐作品演奏追求随心所欲，给予了演奏者一定的创作空间，演奏者可根据自身对钢琴作品的理解，对节奏节拍进行适当调整，创新钢琴作品的美学意境，带给受众不同的审美体验。而在西方钢琴音乐演奏中，演奏者需要严格遵守创作者的意图，不能随意改变节奏和节拍，这与中国钢琴音乐文化产生了明显的审美差异，也使得中国钢琴音乐文化更契合中国大众的审美需求。此外，中国音乐文化内容丰富、形式多样，尤其是少数民族音乐追求艺术和情感表达的自由、个性，节奏节拍非常多变，为中国钢琴音乐创作提供了丰富的音乐思路。比如，琵琶、古筝、二胡等中国传统乐器的演奏并不局限于固定的音乐韵律，赋予了中国传统音乐生动、多元韵味美。中国钢琴音乐文化延续了这样的音乐文化传统，在保持灵活性和创造性的基础上，依然保持着散而不乱的韵律美感，彰显出独特的艺术风格和美学的价值。比如，《梅花三弄》钢琴改编曲对原曲目的引子、尾声等部分进行了二度

随着社会主义建设进程的推进，越来越多现实问题和矛盾显现出来，阻碍中国的高质量发展，亟须提高社会治理能力来对其进行针对性、高效化解决。行政法作为国家行政管理一切法规的总和，是中国特色社会主义法律体系的关键组成部分，在规范行政主体行为、维护社会稳定、保障国家安全方面发挥着重要作用，将其完善好、应用好，将有效提升社会治理能力。基于此，本文立足于现实情况，结合行政法的本质属性和基本特点对其促进社会治理能力提升的策略展开深入探究。

其一，健全完善行政法律体系，筑牢社会治理法律基础。系统健全的行政法律体系是社会治理工作实施的必要法律依靠，国务院作为行政法的制定主体，应通过多种渠道广泛收集信息，了解现有行政法律体系中存在的不足并进行针对性完善，进一步提高行政法的内容全面性和体系完整性，让社会治理“有法可依”。首先，组建专门的调研队伍，前往各省市开展调研工作，了解各级政府在实际运用行政法进行社会治理时遇到的相关问题，并加强与当地人民的交互，广泛听取其对当前社会治理工作的意见和看法，在调研结束后对上述信息进行汇总整合，选取其中具有代表性的内容作为行政法完善的重要依据。其次，组织专门的立法人员根据调研信息起草新的行政法规，在此过程中通过开展座谈会、论证会、听证会来听取人大代表和社会公众的意见，并在起草工作结束后利用线上线下相结合的方式对起草结果进行公示，以接受社会各界的监督。最后，开展行政法草案试点工作，通过长期性和重复性的试点来获得信息反馈，对草案进行动态化改进，不断提高草案与社会现实、社会治理工作的契合度，在最终试点完成后再投入落实。

其二，规范主体执法用行为，打造社会治理中坚力量。“有法可依”的下一环节是“有法必依”“执法必严”，为了凸显行政法在社会治理中的引领作用，各主体必须规范自身行为，按照行政法的具体规定来开展社会治理工作，通过实际行动来维护法律尊严。从政府角度看，政府作为中国主要的行政机关，应切实做到依法行政，将行政法作为一切行政工作的

# 行政法促进社会治理能力提升的策略

蒋映雷



民的支持和拥护来有效提高社会治理能力。

综上所述，无论是行政法的实施还是社会治理工作的推进，都离不开为人民服务这一主线。只有在行政法制定完善、执行落实、宣传推广方面始终坚持以人为本的理念，真正做到社会治理为了人民，社会治理依靠人民，社会治理成果由人民共享，才能推动社会治理能力稳步提升，全面解决现存的社会问题和矛盾，进一步加强社会主义法治国家建设。

作者系西安工程大学人文社会科学学院2023级硕士研究生

抒情的目的，赋予钢琴音乐作品更加深刻的情感共鸣和文化内涵。比如中国经典乐曲《平湖秋月》以灵动轻快、轻柔秀美的旋律称赞了杭州西湖的自然风光，其钢琴改编曲在原有曲调特征的基础上，融合了钢琴多声部优势，运用丰富多样的伴奏，将夜色下西湖景色刻画得更加细致入微，使其成为具有鲜明民族音乐特征的钢琴曲目。

第四，“美善合一”的意境美。“美善合一”是中国传统音乐美学中的重要思想，其强调在音乐创作中追求形式与内容的统一性。这种传统审美思想深刻影响了中国钢琴音乐创作。很多中国作曲家秉持这一传统审美思想，运用象征、隐喻等表现手法，营造尚善尚美、超凡脱俗的审美意境，彰显高度统一的艺术审美追求。如在《百鸟朝凤》钢琴改编曲中，作曲家为保留传统曲目的乡土气息，深究曲目的旋律特征，以渐变思维逻辑使得乐思连绵不断，环环相扣，并巧妙利用喇叭乐器的表现力，演奏出各种飞鸟鸣禽的鸣叫声，曲调热情欢快、活波粗犷，充分表现了生气勃勃的大自然景象，令人耳目一新。同时，中国钢琴音乐创作融合了文学作品的美学价值和道德美，以花鸟鱼虫等自然题材和修身立己等道德题材为创作主题，通过描写、引用和探讨等方式达到借景

创作，改变了原有节奏，既凸显了音乐作品的古韵古风，也展示了中国传统音乐特有的节奏美感。

第五，风格鲜明的民族性。中国音乐在漫长的发展历程中积累了深厚的文化底蕴，凝聚了鲜明的民族审美特色，形成了以五声调式为主的和声技法，并由此发展出六声音阶、七声音阶，增加了民族音乐的律动感。钢琴音乐在本土化发展进程中，对地方民歌、传统乐器、民间戏曲等传统音乐元素进行了多元化艺术创作，形成了契合中华民族音乐审美的中国钢琴音乐文化，展示了中华民族独特的音乐审美意蕴。比如钢琴曲《皮黄》有效借鉴了传统京剧皮黄腔的艺术元素，将“西皮”与“二黄”唱腔的音乐结构和音乐情绪融入钢琴音乐旋律与和声，让西洋乐器中“流淌”出浓郁的民族音乐色彩。

作者系湖北文理学院音乐与舞蹈学院讲师