



书海观澜

# 葫芦里究竟装了什么药

王高峰(新乡市)

《高来沸自传》的书稿,置于案头已经数月了,朋友嘱我写的序仍不见一字。我是一个不喜迁延的人,所以没有动笔,是因为我有我的担心:我写“不好”,我“写不好”。

说我写“不好”,是因为凡为人作序者,大抵是较有影响的人,而我无论从哪个方面讲,都只是一个无名小卒。我曾在部队习武,回到地方又转徙多个岗位从事文字材料,时间在兜兜转转中无情耗过,学武不成,学文又不成,又位居下僚,人微言轻。我真诚地认为,应该请一位比我强得多的人来作序,这样才不至于拉低了高先生和这本书。

说我“写不好”,也绝不是自谦。凡人做文做事,即如高先生写寓言,都

需要把自己这一行打个通透,而后写出来的文章、做出来的事情才会圆润,才会有光,才会有趣味,否则必是“冰泉冷涩弦凝绝”。我知道自己差得太远了,曾经写过材料但并不真正懂得材料,后来学写新闻也只是一知半解,我又哪里懂得去写序呢?

但我还是终于动笔了:既然答应了,就一定得去做。况且我也想借这个机会,表达一个后学者对高来沸前辈的敬意,我还想借这个机会去进入一个关乎人生的寓言,去探讨人生种种。

我总觉得,对于高先生来说,人生种这么一个“葫芦”就够了,《我要的是葫芦》已经深深影响了数亿人。这是一个没有长大的葫芦,“小葫芦慢慢地变

黄了,一个一个都落了”,但这个葫芦分明又长大了,它的枝枝蔓蔓爬进了人心,一直在生长,引发了我们关于世界和人生的很多思考:我们该怎样全面地联系地看待事物,又该怎样听取他人的意见,与人和世界相处?我一直认为,这是小学阶段最早引发我哲学思考的一篇寓言,它装满了哲理的药、人生的药。

我最钦敬高先生的,是他的不争不言。大概20年前,我初到报社工作,就听说了高先生是《我要的是葫芦》这篇文章的作者,当时我并未深信,因为课本上写得很清楚作者是另一个人的名字。这20年里,我也没有听说过任何关于葫芦的“公案”,我曾询之于高先生的

女儿高晓荀,她只道高先生“没有说过啥,对这些不在乎”。直到去年,我在人教版小学语文二年级上册上赫然看到了“本文作者高来沸”的字样。而这并不是高先生和家人争取的结果,而是因为教材编写组意外地发现,《我要的是葫芦》早在1959年就以《种葫芦的人》的标题,刊登在《少年文艺》第4期上,而作者的署名是高来沸。文人逐名,高先生为什么偏偏不争呢?在人生的葫芦里,高先生为我们装的是看淡名利的药。

人生是一个寓言,它总在说明着什么,而高先生就是一个深沉的寓言,他说了,又不说。对于高先生,我表达后学者的敬意,写下不能算是序言的序言。



诗林折枝

# 我骄傲,我是红旗人

红旗(新乡市)

红旗是革命的色彩,胜利的标识。红旗是先锋的姿态,担当的魄力。

忆往昔峥嵘岁月,1927年,新乡最早一批共产党人,李毅之、傅德明……在北关小学播撒先进思想,那一刻,首面红旗,高高举起。

1952年,引黄人民胜利渠,伟人视察留足迹。战天斗地,力争上游,那一刻,猎猎红旗,迎风飘扬。

进入改革开放时代,中原大地生机勃勃,那一刻,风展红旗,江山如画。

进入新时代,砥砺前行,着力打造“五面红旗”,红旗区实现了历史性飞跃。

这里环境优美、高楼林立,这里高校众多、人才济济,这里金融聚集、产城融合。我们聆听关牧村演唱的《多情的土地》,观看刘国梁国乒队的精彩赛事,品味王清芬豫剧《抬花轿》的神韵。

我们分享邓志军的诚信故事,踏寻牛秀丽的调解足迹,凝望孙昌的忙碌身影。见贤思齐、群贤毕至,崇尚英雄、英雄辈出!我骄傲,我是红旗人!

我们坚持党建高质量引领经济社会发展高质量。从红旗区到红旗渠,从安徽小岗到改革开放前沿深圳,再到兰考重温焦裕禄精神。我们扎实开展主题教育,深入践行“四下基层”,落实“二马”工作机制,营商环境全省城区第三,选人用人“三推三评”获河南组工好评,省级社区“五星”支部数量居全市第一。我骄傲,我是红旗人!

高校即实验室,企业即创新场,城市即孵化器。开展“五项科技行动”,实施“五个创新体系”,新经济活力持续迸发。我骄傲,我是红旗人!

怎能忘记2021年抢险救灾,党员、干部、群众筑起安全大堤。怎能忘记持续三年的疫情防控,天使白、志愿红、救援蓝众志成城。怎能不爱蓝天白云清水绿岸,政社合力打好污染防治攻坚战。民之所盼,政之所向,冲锋在前,表率在先。我骄傲,我是红旗人!

我们阅读诗经卫风华彩乐章,倾听京杭运河沧桑世事,赓续红色血脉,引领文明新风,文化惠民春风化雨,志愿服务向暖而行,文明实践遍地开花,“红旗宣传”全媒体矩阵融合传播。我骄傲,我是红旗人!

我在新乡医学院,来自尼泊尔,我在中科世华,来自深圳,我在平安银行,来自哈密,我在嘟嘟网络,来自北京,我在消防大队,来自长春,我在隆祥养老院,来自成都,我们都有一个共同的名字:新红旗人!我们投身幸福红旗,贡献青春力量;我们扎根首善之区,挥洒青春汗水。我骄傲,我是红旗人!

我们是炎黄子孙,我们是龙的传人,甲辰龙年,时盛岁新,我们传承“生龙活虎”的龙马精神,秉持“龙腾虎跃”的干劲闯劲,砥砺奋进,勇毅前行!

我们是红旗,红旗是我们。以红旗为名,红旗区勇争第一,以红旗为荣,红旗人勇争第一。

不忘初心担使命,争做出彩红旗人,让红旗更红!让新乡常新!



艺苑撷英

# 崔来州:浓淡虚空见高格

## 崔来州艺术简介

崔来州,1962年生于新乡,中国美术家协会会员,历任:中国书画鉴定管理中心理事,河南省花鸟画研究会副会长,陕西省山水画研究会太行山分会主席,西安交通大学城市学院客座教授,北京宋庄新联会理事等。



## 崔来州艺术活动

1998年作品《松》获河南省建党美术作品展优秀奖(郑州)。

2003年书法作品入选河南省首届楹联展(郑州)。

2003年书法作品入选全国文联“中华魂”全国书画展(北京)。

2004年作品《松雀》入选中国美术家协会“杏花村杯”首届电视中国画展(北京)。

2008年《金丝峡之秋》入选全国山水画作品展(西安)。

2008年《皓月》入选全国花鸟画作品展(山东)。

2009年考入中国艺术研究院研究生院。

2010年作品《家园》入选中国美协迎亚运全国中国画展。

2011年作品《紫气三月满乾坤》入选中国美协“辉煌浦东”全国中国画展。

2011年论文《也谈中西融合》发表于《河北美术》。

2017年《素颜》入选全国花鸟画名家作品展(成都)。

2018年作品《庭前梅开喜事多》获中国美术家协会“江海门户通天下”全国中国画展入会资格奖(最高奖)。

2018年作品《春声漫》获中国美协第四届“八荒通神—哈尔滨双年展”入会资格奖(最高奖)。

2018年作品《家国颂》入选中国美协“神圣太白全国中国画展”。

2018年作品《远去的吐谷浑》参加“江浙沪陕著名山水画家学术交流会”(杭州)。

2019年作品《晚秋故事多》入选中国美协“美好中国—24节气全国中国画展”(北京)。

2019年《广场上的舞者》获全国中国画名家作品展优秀奖(郑州)。

2019年作品《紫藤》应邀参加山东第28届国际牡丹文化旅游节美术作品展(山东菏泽)。

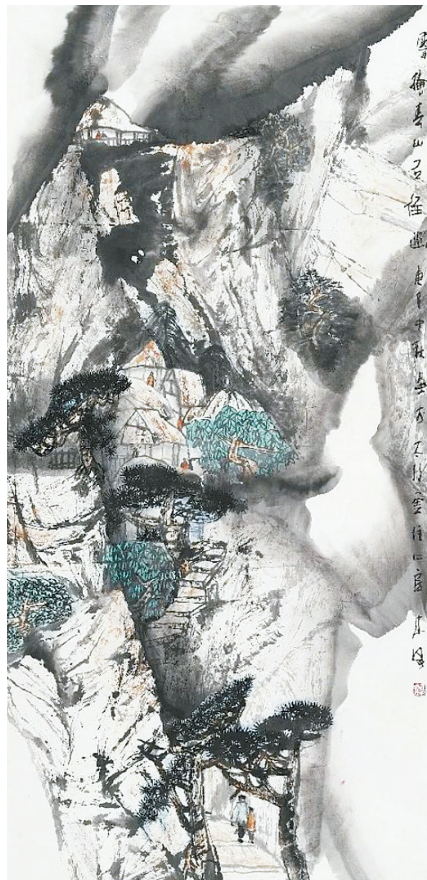
2019年作品《山乡喜讯》获全国第十三届美术作品展河南省二等奖。

2020年参加“大岳放歌”——中国山水画创作展(西安)。

2020年5月作品《和平》应邀参加陕西省花鸟画邀请展(陕西)。

2020年10月《梅韵》获河南省第18届花鸟画展“一等奖”(郑州)。

2020年10月代表长安画派应邀参加“长安—岭南画派”山水画家邀请展(广州)。



《云掩春山石径幽》



《石榴》



《鱼》

2021年6月应邀参加广州市“红色印记越秀经典”写生展(广州)。

2021年9月参加“花开天下,荟聚中原”中国当代花鸟画展(郑州)。

2022年3月组织并参加陕西省第三届“大岳放歌”优秀山水画作品展(西安)。

2022年1月书法作品应邀参加“北京迎冬奥艺术展”(北京)。

2022年10月应邀参加北京宋庄“同心向党,艺术筑梦”庆祝党的二十

艺术作品展(北京)。

2023年作品《大山·小村·家》参加北京新时代、新风貌美术作品邀请展(北京)。

2023年7月作品应邀参加“红在广州—广州革命文物国画展”。

2023年8月应邀赴景德镇参加北京宋庄、江西景德镇、浙江东阳三地新联会艺术家交流活动。陶瓷作品被景德镇市收藏。



岁月华章

# 自序:用我自己的方式怀想二十四节气

——纪念一片已经逝去的土地

赵长春(新乡市)

一年到底有多长有多快,如果用节气来表达:立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。

如果简化成顺口溜,就是:春雨水惊春清谷天,夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒。

如果用心行走二十四节气,与一年中的24个值勤者伴行,半月一轮岗,简直是催你没商量。一年这样被度过,实在快得很!时间感有了形状,如条,如块。不信,你试试。

我就这样,数年间,如心、随心地融入二十四节气,被二十四节气的颜色熏染……于是,有了今天的这本小书,还请多多批评。

我对节气的敏感,始于《大地上的事情》。当时我在新疆大学新闻与传播学院读比较新闻学。学新闻的我,很不务正业或者是不误正业,读了不少文学书,因此我是我们那届图书借阅量最多的毕业生。《大地上的事情》不是在图书馆遇上的,是在乌鲁木齐市南门的新华书店一眼相中的。我就买了,就读着,步行三站回到学校,在校门口对面的“山东饺子”馆匆忙吃了饭,就回到研究生院四楼的一个教室,认真地自习一个晚上,把那本书读完!然后我就决定选择自己的视角:描述诞生二十四节气的中原的一片土地上的物候,白描下来,并在当天的基本同一时间为我所观察到的人、草木、庄稼、鸟兽等拍照定

格,以对对比一年中这片土地上日月如梭的流转变幻。

可惜,毕业回来后忙于俗务,不能真正实现我的“现场写作”。我就用分行的字,或者权且不脸红地称为诗,表达了对当年二十四节气的写照,当时为2009年。节气当天,我有时到选中的那片地头转转;有时就是根据心情和天气,站在楼顶远望一下;有时干脆就坐在办公室里,看着日历的节气写就。不算深刻,还得加个修饰的副词:很。

第二年,2010年的二十四节气,我是认真地按照我的计划实施的:照片、文字、感觉,均在当日发表在博客上,原真地记述了节气当天那片土地上的庄稼、树木、虫鸟、男女,特别是我的所见所思所叹。

2013年,我以二十四节气为名,写了一组纯乡土的小说。

就这样,我以我自己的方式,数年间,分别以诗歌、散文、小说的形式,进行了我的二十四节气的表达。

在这一过程中,我以麦子等植物为主要观察对象,写了《我的麦子记》等篇什;以有关民俗、老物件等为主要参考对象,写了《我的袁店河辞典》等。算是“间作”,或者“套种”,另有小获。

在这一过程中,我得到了一些文友、老师的肯定与鼓励。河南省文学院的冯杰老师为我的这一努力题词:倾听大地上的事情。

写着,发表着,这些文字散见于各地报刊。《农业·农村·农民》《中外读点

杂志很豪放地为我的二十四篇散文开了专栏。有关小说多在《短篇小说》《百花洲》《小说月刊》《羊城晚报》等报刊发表。

这是我历时数年的现场写作,基于北中原这片土地上的故事。每年节气的同一时间、地点,我进行观察,以照片、文字等的表达,发在当日的博客上,24首诗歌,24篇散文,24篇小说。“我的”独特的书写中,乡心深深,乡愁浓浓……我想写出一些文化,写出乡野的雅。

我想说的是,有些雅致、雅趣、雅观、雅正、雅兴、雅典,有些文明、文化、文史、文教、文质、文静、文献,还是保存一点好。如这二十四节气,每一个都是祖先通过长期实践后的诗情画意般地表达,是中华传统农业文明的智慧,是我们和自然、社会相处的秘密。

原谅我深深的农民胎痕,这些文字算是我对一片土地的怀念。之所以说得如此悲壮,因为我所观察的那片土地,已经被城镇化或者新型社区化了,千百年来亘古绿色和温软被灰色和坚硬完全征服与打倒!站在我这层的楼顶,可以看到那片土地上的繁忙景象,极为生动地印证了中国后现代化的迅猛发展进程。

但是,这一进程中,我们的一些传统和传统文化被急切地抛弃,甚至遗忘。如“日出而作,日入而息”;如春种、夏耘、秋收、冬藏。时代的发展已然使很多人和自然渐渐远离,但是人们还是在隐秘地遵循着其中的规律。所以,我

以“我的”视角、表达,进行了这一努力的印证。

有两家出版社曾经组稿,想出版《我的二十四节气》,虽然再无音信,但也给了我很大的信心和勇气。

今天,《我的二十四节气》终于得以出版,很开心。

现在,您要看到的这些文字,散发着泥土的味道、原野的气息,带着露珠、月光,包裹着浓浓的乡愁……

需要说明的是,每个节气,我都标注了当年那天的日期,以告诉自己那天我在干什么。

不知道读到这本小书的您,是否能忆起那天您在干什么?是否能忆起当时您走过的路旁草木是否在发芽,或者那天刚好飘着雪花?

后来的这些年的那一天,我们在干什么?

那些旷野里的草木和鸟兽,又会在干什么……

您还记得吗?那些大地上的事情。



榴花

# 雨后夜游沁阳天鹅湖

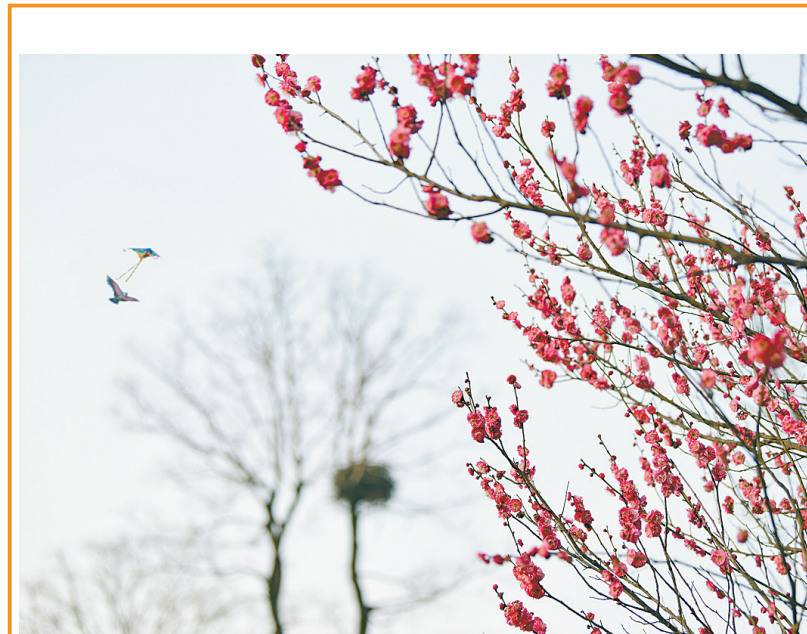
刘运国(获嘉县)

雨过荷塘岸柳低,和风新月影迷离。小桥情侣声声细,几只鸳鸯戏水栖。

一堤烟柳送新凉,十里菱荷透暗香。夜幕沉沉人去尽,老鸦啼树月昏黄。

纤云四卷银河净,皓月光光接水光。凄婉笛声人伫久,不知玉露湿衣裳。

轻风淡月拥烟岚,临水石矶卧半酣。一任柳梢时拂面,恐因又梦到江南。



忙趁东风放纸鸢

徐群 摄