

诗林折枝

诗林折枝

种得葫芦启心智 不管身外名利事

刘宗斌 谷云波(新乡市)

若在当下，以先生之童话、寓言、科普故事，假借抖音、微信、小红书诸平台，必成网络大咖；若如当下，仅以先生小学教材《我要的是葫芦》之经典，定若“流量作家”；若是当下，以先生寓言四则处女作载于《儿童时代》，700余篇作品登录全国200多家纸媒，定被少年捧为“男神”。然，先生默隐于市，无闻于世。先生者——新乡本土作家、报业资深编辑高来沸也。

然，天道酬勤，高来沸先生倾其毕生心血，以苦难为柴生火，支起时光之锅，煮沸青春作文；以勤作梯，以动植物切入，笔蘸星辰之光，思如大海之阔，探宇宙之无穷；以热爱为师，修养于文学，智种“宝葫芦”。或以寓言、科学故事启智于读者；或以杂文之犀利，剑指时弊；或以阅万卷书之功力，搜罗扶新人步入文学殿堂。先生担编辑之使命，以《新乡日报》副刊平台，结全国多家报刊同行之友，百花争艳于文坛……

以苦难为柴火 煮沸青春好作文

高来沸，1937年2月出生于河南滑县乡村农民之家，少年时，寄居姥姥家，后随家人避难于开封，转而返故园。然先生幼时，姥姥以神话、豫北乡土故事启其心灵，爷爷以“唯有读书高”励其心志。跟随爷爷逃饥荒、躲灾难，苦难赋其生命以光、以热，点亮其做“文化人”之梦想。儿时入私塾，爷爷携家人躲避战难时，窘境不堪，亦千方百计送其入开封四小旁听借读。新中国成立后，回故乡滑县乡村，小学六年毕业，以佳绩入滑县初中、升濮阳师范，其求学之路谓之艰难曲折。

或许童年得“姥姥故事”之滋养，或许爷爷送其《小学生作文选》得以开眼界，亦因老师对其作文之赞许，启其目光洞察世事之敏锐，开其思想对生活之顿悟，赋其文笔对世情之思考。少年时代他以作文写天真烂漫，记亲情生活之温暖，述家禽与人相处之感，现其纯净、晶莹之心性。入师范，先生泡图书馆、专心作文，开卷有益，笔耕不辍，固其写作之基，其作文频见诸报刊。“忽如一夜春风来”，瞬间成为师友中之名人，师长期许为“未来作家之星”。

笔触星辰大海 甘为人梯铸师魂

1957年夏，高来沸任教于新乡市郊小学至1983年，26年光阴，于历史长河乃弹指一挥间。然，期间因其发表于《解放日报》之《高傲的牛》，及后被选入小学语文教材之《我要的是葫芦》等数篇寓言，被“误读”“扣帽子”——定其文为“大毒草”。先生面对各级审查，亦无所畏惧，坚守文学之初心。此乃千百年中国文人之风骨，令人心生敬佩。

高来沸从教26年，担教书育人之使命，自新乡市原郊区西牧村小学、前河头小学、后辛庄小学等，任教学学校在变、岗位在变，然先生甘为人梯之精神不变，尊教重德之道不变，从普通教师至全市优秀教师，从五尺讲台至区、市、省领奖台，荣誉甚多，堪为楷模。众多学子受先生之教诲，得其文之精神滋养，受其德之感染熏陶。

26年间，守教有道，业余伏案创作，激情不减。尤其被审查、批斗、停教时，先生以读书作文，作自我“疗伤”之良药，为励我斗志之良方。以先贤苦难中奋发作为之典，自我解压。诚如高来沸自传《一个压不扁的梦》引《太史公自序》所云：文王被囚羑里，作《周易》；孔子厄陈，作《春秋》；屈原放逐，作《离骚》……故先生为文持之恒恒。付出终有回报，其作频登《解放日报》《中国青年报》《北京日报》及中央人民广播电台“小喇叭”栏目、《中国儿童》《儿童时代》《少年文艺》《向阳花》等百余家媒体，作品入选《孙敬修儿童故事集》《当代中国寓言大系》《中国佳话寓言选》《百家寓言选》等书。1980年6月1日，先生之科学童话《小牛和小鸡》荣获“河南省少年儿童文学创作一等奖”，时任河南省委书记张树德为其颁奖、授牌。1982年，高来沸被评为“河南省少年儿童先进工作者”。

忽如一夜春风来 采撷春光润心扉

苦难乃人生之财富，与先生如影相随。高来沸历经苦难，故有收获。一摞摞自己作品之剪报，一本本各级之荣誉证书，足以抚慰先生平生风尘。然，先生日常依旧图书馆、学校和家三点一线轨迹不变，读书、教书、写作如其一日三

餐。其创作成果，令文坛震惊，令业内同道刮目。1982年春，时任《新乡晚报》副刊部主任、著名诗人李洪程，因睹高来沸于彼时文坛之佳绩，亲笔致信，向其抛橄橄榄枝，并向报社党委举荐，调高来沸至副刊部工作。

近30年间，高来沸以《新乡日报》推广新乡作者，广交全国党报党刊副刊编辑作者之思路，携文结八方友，以版载九州风。先生任职期间，多次约请姜发稼、马达、黄瑞云、张继楼等名家为《新乡晚报》撰稿，为报纸增光添彩；其创办“红楼系列”“小说”“新苗”等专栏，颇受读者好评；为全国各地作者编发稿件万余篇次，亦将新乡本土作者文稿推至全国各级报刊近2000余人次。

先生始于儿童文学之道，潜心耕耘，孕育少年之笔锋，涵养才华之薰。其志于激发青少年创作之兴，启迪幼苗文学之心也。1988年，他于新乡市青少年活动中心设少年儿童写作班，各方少年报名如潮。在其引领下，于1993年筹建新乡市儿童文学研究会，担任会长，同年举办“希望杯”有奖征文，以中小学教师为学术团体，以“服务儿童，助力教学，繁荣创作，培养作者”为宗旨。盖其成立至研究会之10年，编纂《希望杯》征文《作文选萃》5册，辑括全市优秀作品500余篇，为中小学生学习范文本，犹若500余春花，芳华荡漾中小学生们心田。

善写善编者，为编辑立身之本也。然铸师魂谓之日：文学之不朽，须备其后继之人。故，高来沸以育文学之青年为志，编《新乡晚报》《希望》期刊，兼顾业余之时光，自编教材，开办新乡市青年作家函授学习班、讲习班，为青年之良文受益，支持新人之作上报刊、登文坛，受益之文学青年2000余人。可谓“桃李一树秀，劲风千里春”。

宁在直中谋 不向曲中求

高来沸先生以文修得启智少年之“宝葫芦”。葫芦者，国人寓其“福禄”也。其曲线优美丝滑，或好者把玩，或人丹青水墨，如诗如画。然，先生为文处世胸怀坦荡，刚直不阿，可谓“宁在直中谋，不向曲中求”。

高来沸创作硕果累累，仅先生之科

学寓言集《牵着冰山的牛鼻子走》、寓言集《我要的是葫芦》、儿童智慧故事《寻找智慧金钥匙》、杂文集《敢遣春温上笔端》计百万字余。仅智慧故事取中外160位名人成长故事为例，可感先生“胸有万卷、落笔有神”，印证古人云“为文者，功于文之外”，故携稿慕名求其指点者络绎不绝。

种得葫芦启心智 不管身外名利事

不追求名利之人，只取作文之乐，无患无忧。高来沸先生之文道，可谓纯净纯粹。

迨至上世纪70年代末，先生之寓言《我要的是葫芦》入选人教版小学语文课本，迄今已40余载，同步有盲文和藏文、蒙文、壮文等10余种20余版本，不一而足。新时期约9.57亿中国小学语文二年级学生学习了《我要的是葫芦》一文。然先生不知其文入教材，署名亦非其本人。

2022年，先生健康状况日益下降，为慰先生之心，有朋友向其提出：“是否向人民教育出版社说明，应为其入编语文课作品更正作者姓名。”先生淡笑曰：“只要人民教育出版社以《我要的是葫芦》适用于少年，录入教材启其智慧，足矣！署名者谁，不妨。”然而随着教材研究之步步深入，人教版语文教材编写组发现，《我要的是葫芦》早在1959年就以《种葫芦的人》为题，刊载于《少年文艺》第4期，署名为高来沸。持严谨、务实、求真之科学态度，2022年11月1日，人民教育出版社与先生签订《我要的是葫芦》版权合同，经教育部审定，2023年义务教育教科书二年级上册《我要的是葫芦》作者正式更名为高来沸。

时光匆匆，岁月无常。撰此文时，高来沸先生已故一周。替先生欣慰之事莫过于：斯人虽逝，其文犹存，且为教材启发少年儿童。光阴荏苒，先生为文多艰辛，为师留清名，实为业界之典范。吾等才疏学浅，怀念高来沸先生，非此拙文所能尽述。然，先生生于牧野，长于牧野，号于牧野。

故念高来沸先生高德文风者曰：“寓言之美不胜收，手持‘葫芦’启智慧；杂文如剑指时弊，出彩中原高来沸。”

在那桃花盛开的地方(组诗节选)

邢晶凌(卫辉市)

去年今日

西山多乱石
东沟多荒滩
我不能将娘的余生
放在杂乱的山岗和荒芜的小村
任其脸色灰暗低头落泪

最后一点旧药
装下新酿的美酒
看她一点点醉成一朵桃花

相映红

忆不起小村当年的模样
那横在田野里的一枝
满含热泪
春雨徘徊
说不出她就是故乡的缘由
说不出她美到忧伤的感动
我喊一声——乡亲们
这万亩桃园一起开花颤动

人面桃花

挡不住的春风一度再度
西北抓头东抓菜
北抓林果南抓粮
就这样一步步
倒空娘常用的碗中

这一径美丽的邂逅

陈云飞(新乡市)

芬芳依旧
岁月复叠里
灿烂的心
发现这一径美丽
蝶是舞的
花在蜜意
风吹起的时候
一切都是最好的
邂逅

着色五彩斑斓
小草的绿
阳光的黄
花朵的红
塞满清澈透亮的眸

歌唱

是为了表达
在一曲繁花岁月里
律动的心
和着轻盈的节拍
柔美着
便心念着
去留恋
去沉醉
幸福如云
越积越厚

向往着的
总是满心期许
比云朵的惬意
携着一念安然
比如鸟儿的啁啾
带着一心舒暢
路进去
在山水的画卷里

触摸春天

李淑慧(新乡市)

春天的故事
总在一场大雪里开始
晶莹剔透
真纯洁白的里
写下你的名字
伸出手

接一瓣瓣雪花
认真品读
清纯唯美如你
真诚朴素如你
一瓣一瓣
如蝴蝶翩跹的诗章

春日偶兴

张舍田(新乡市)

流莺催晓日，破雾踏风微。
野岸新披翠，疏篱正吐绯。
游云心不已，抱卷事先违。
青帝分春色，人从画里归。

补拙记

张建国(辉县市)

微波泛舟柳舍烟，邵公夜读不知眠。松涛阵阵山岚起，天籁之音高台传。苏门山下，珍珠泉畔，寒舍居于福地，两层三间小院。谨记古训，言有物而行有恒，思其艰以图其易，左右相伴，常思勤能补拙，自诩书香传家，幸有书斋一间，日补拙。

余自感生性愚钝，只喜读书写字，但愿四季平安。陋室无奇，有藏书百卷。三两好友，闲来攀谈，品香茗，茶半盏，杯莫停，酒续满。焚香还读旧传

经，搦墨试磨新赐砚。月满西楼，推窗远眺，夜色浓，山黛远。明朝细雨落，鸟声啼，黄花残，一派秋意无限。

白隙过驹，光阴似箭，不觉又是一年。鬓已霜，梦未圆，仰首问天，廉颇老矣，尚能饭否，低头思量，百炼成钢，成蝶破茧。难学苏武志，自叹情何堪，砥砺前行不言弃，黄沙金甲破楼兰。自嘲自勉数行泪，半世浮云心头掩；他时遇得闲二日，大行拾句山水间。

寻找生命的答案

——读刘亮程《一个人的村庄》

李乐岩(封丘县)

利用春节假期的时间，我认真地读完了刘亮程的《一个人的村庄》，仿佛经历了一场心灵的洗礼。

这部作品以其独特的视角和细腻的笔触，展现了一个人与自然、与动物、与村庄的和谐共存，同时也揭示了生命中的孤独与思考。

作者刘亮程以他深厚的乡村生活经验为基础，将读者带到了一个远离喧嚣、宁静而又充满生机的村庄。在这里，每一个生命都有其存在的意义，无论是人还是动物。他笔下的狗、马、驴等动物，都充满了灵性，仿佛与人类有着同样的思维和情感。比如那条活了十多年的狗，它的生活虽然短暂，但充满了意义。它的人生旅程仿佛在告诉读者，生命的意义不在于长短，而在于如何去度过。这种对动物的深入描写，不仅增加了作品的生动性和趣味性，也反映了作者对生命的尊重和热爱。

在阅读《一个人的村庄》的过程中，我感受到了孤独成为该部作品的一个重要的主题。刘亮程通过描述一个人在村庄中的生活，展现了孤独的

真实面貌。然而这种孤独并非消极的，而是一种与自然、与动物、与自己对话的状态。在孤独中，人们可以更深入地思考生命的意义，更真实地面对自己的内心。这种孤独，实际上是一种寻找生命答案的过程。

同时，刘亮程对村庄的描写也充满了诗意。金黄色的麦田、戴斗笠的农夫，一切都如童话般唯美，让人心中有丝丝的颤动。这种对乡村生活的赞美，不仅仅是对自然美景的欣赏，更是对那种远离城市喧嚣的生活方式的向往。这种生活方式，让人能够更真实地面对自己，更深入地体验生命。

其次，我还通过观看大型纪录片《文学的日常》了解到，刘亮程在创作这部作品时，正处于他二三十岁时最寂寞的时光。然而，正是这种寂寞创作，让他能够静下心来思考和思考。他的创作过程并不复杂，却充满了灵性。他能够从生活中最普通的事物中挖掘出深刻的哲理，让读者在阅读的过程中不断思考和领悟。

在我看来，《一个人的村庄》是一部值得一读再读的经典之作。

故乡故事

记忆中老家的土戏台是一直移动的，今年在村南，明年在村东，后年呢，又移到了村北。实际可以这么说，老家的土戏台是不存在的。过年剧团要来唱大戏了，大队才临时组织劳力去搭戏台。在村边选片空地，积土成台，约三尺高，长方形。一根根立柱竖起来，长长的横杆搭上来，厚重的帆布扯上来，彩色的幕布挂起来，土台就一下子生动起来。可这只是昙花一现，大戏三五天一唱完，曲终人散，戏台连夜被拆，仿佛只是一夜或半日间，土台就被夷为平地。

儿时的记忆中，老家的戏台就一直是个样子。再后来，村里成立了文艺宣传队，几乎村村有剧团。我村当然也不例外。农忙不误生产，农闲时节，一般是在冬季，就把业余班子拉起来，编排排练，为即将到来的春节作准备。这

样一来，村里就有了固定的土戏台，先是在村中心街南边的老大院，后又到路北边的大院。虽然不再移动，但依然是露天的土台子，依然是落寞沉寂的样子。但一到过年，戏台又魔幻般变换了样子，大幕一拉，锣鼓一敲，丝弦一响，演员登场，一个个悲欢离合的故事被缓缓叙述，台上的人、景、物有了灵魂，台下的人一下子有了精气神。

再后来，老一代戏迷们也躁动起来，水袖漫舞，莲步生花，唱念做打，尽显才华。可心不老人老了，腿脚不灵便了，嗓门也暗哑了，有时又突然忘了台词，在铿锵的锣鼓和丝弦悠扬的板胡紧催慢赶间，变得手足无措，脸赤红，只能在一片哄笑声中逃离舞台。

但即这样，老家的戏台从不曾冷落，大戏依旧按部就班地唱，登台的人一个也不落，台下依然有人在瞧。他们

都知道，唱的水平和专业剧团没法比。不光是这个，还有服装、道具、锣鼓以及音响、灯光等，啥都和人家没法比，但他们都不气馁，也不怕人笑话。他们就是想唱，观众们笑话归笑话，也没人褒贬指责，更不会轰台子，最多是哄闹一番了事。

他们只是在年下图个乐，唱得好是乐，唱得不好也是乐；唱对了乐，唱错了也乐；词对上了乐，对不上也乐；武戏的招式出彩了乐，弄错了也乐；一溜筋斗翻起来乐，不留神翻下台弄个人仰马翻，简直要乐翻天，笑闹声一大片。

不管怎么说，就是一个乐，只是乐与乐有所不同，前者是乐得乐，后者呢，是笑得乐，而不管是乐笑还是笑乐，老家人不图啥，一个乐字就够了。

土戏台再度冷落，是土地下放不久的事。集体一解散，村上的业余宣传队

也解散了。大队改叫村委会，村委会成立了十队，除了五天集会，会请外地或是县上的剧团前来助兴，热闹几天，平日里戏台再没有当年的场景再现了。他们都各忙各家的地，各忙着挣钱养家过日子，总有做不完的事，仿佛一刻也闲不下来，完全没有了当年的闲情逸致，也没有了当年的红火热闹劲儿。

戏台上再次兴起那股热闹劲儿，是近几年实施乡村振兴的事。舞台上的文艺节目变得丰富多彩起来，有戏曲、歌舞、少儿节目、快板、情景剧等，有文化部门配置的乐器、道具、音响，还有爱好者自己购置的设备，随时随地能表演，自娱自乐。还有文化下乡活动，看大戏也不再奢侈。更有文艺爱好者拍了视频，发抖音、转朋友圈、开直播，不但展示了才艺，还拓宽了农副产品的销路，宣传了美丽的家乡，可谓一举多得。

书香致远

刘传俊(郑州市)

馨香一瓣

被震撼。

在有人眼里，目前的碎片化阅读是一种时尚，而我认为，纸质化阅读任何时候也不会过时。我在为这些少男少女痴迷阅读精神钦佩之时，这样一个疑问竟然从脑海里冒出：读书求索，究竟是为了什么？“孩子，我要求你读书用功，不是因为我要你跟别人比成绩，而是我希望你将来会有选择权利，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。当你的工作在你生活中有意义，你就会有成就感”，龙应台这几句朴实的话语，不单是对孩子，是规劝所有人好好读书的深情告诫，语重心长，也是对我脑海里那个疑问的最好诠释。

黄庭坚曾说过：“一日不读书，尘生其中；两日不读书，言语乏味；三日不读书，面目可憎。”常常读新，常有所得，读书之人恐怕都有相同的感受。如果不常与书打交道，就会与书形同陌路，长此以往，是可怕的。读书虽不能带来物质财富，但能启迪心智，增添审美情趣，满足精神上的需求，提升思想上的转变，使得道德品质更上层楼，潜移默化教人从善如流，嫉恶如仇，谈吐儒雅，气

质非凡，有规有矩工作生活，处处正气满满，充满灿烂阳光。

读书的最终目的，不在于获取功名利禄，而在于遇到艰难险阻时，能够从书中找到抚慰心灵的灵丹妙药，找到解疑释惑的最佳答案，医心益神。尤其当陷入不可自拔的泥沼时，读书犹如智者在你身边点拨你，给你指路，给你力量，让你心中敞亮，心胸开阔，看到黎明前的曙光，从而鼓起战胜千难万险的勇气，满怀信心走出困境，昂首阔步走向未来。著名作家梁晓声这样循循善诱告诉年轻人，读书能使人具有抵抗寂寞的能力，书籍是我们面对困难时的“避风港”，读书的目的不在于有多大的成就，而在于遭遇挫折和磨难时，它能教会我们以一种举重若轻的态度去面对。由此可见，读书既是苦难中的自愈，又是心灵的自度。多读书，读好书，不断充实、提高自我，力求从书中汲取丰富的精神食粮，乐在其中，才是一生不可放弃的目标追求。读书是一种高雅的审美享受，从书中可以收获寸心自知的满足和喜悦。

每个人的内心成长过程和所处环境

不同，所以，读书的侧重点和价值取向也不尽然，不必苛求千篇一律，就像英国哲学家培根说的：“读书足以怡情，足以博彩，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其博彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。”读书解疑惑，开茅塞，除鄙见，使人自省自勉，让人明白事理，做个有尊严之人。

记不清哪位哲人说过，读一部好书，就是和许多高尚的人谈话。记清的是，生活在当下，就要读书在当下，直到永远。因为书香是世界上最美的词汇，内含理味、趣味、情味、艺术之味乃至人生之味。书中有丘壑，方能见山水。

