

“两个结合”融入高校思政课的实践路径

魏晨展



“两个结合”蕴含着丰富而深刻的思想内涵,彰显了学术理论与教学实践相结合的时代需要,是历史使命与现实传承相结合的必然要求。高校肩负着新时代人才培养的重要使命,将“两个结合”融入思政教育,不仅是学校落实立德树人根本任务的重要举措,也是深化课程改革、完善育人体系的必由之路。高校要牢牢把握培养社会主义建设者和接班人这个根本任务,做好“两个结合”的青年化阐释。

深化课程思政,夯实文化育人根基。新时代新征程,高校要始终坚持社会主义办学方向,将“两个结合”作为高校文化育人的培养目标并贯穿教育全过程。教师作为教育育人的主体,是深化课程思政建设的关键。一方面,各专业课教师要秉持先学一步、深学一层的理念,不断提高自身理论修养,综合考虑不同成长环境下新时代青年群体的认知逻辑与思维层次,运用青年喜闻乐见的方式方法,在学生中广泛开展马克思主义理论宣传

教育,开展中华优秀传统文化的宣传教育,引领带动青年学生读原著学原文悟原理。另一方面,辅导员和班主任(班主任)作为日常生活中与学生接触最为密切的教师,与学生的粘合作用,要把课上所学理论知识与社会实际相结合,增强学生的理论认知,陶冶学生的文化情操,让学生在亲身感受中增强对中华优秀传统文化的认同,让学生在实践中真正体悟“两个结合”的力量。

坚持守正创新,塑造文化育人氛围。专业教育与思政教育必须坚持守正创新,要切实加强网络文化建设,做到师生协同、教学相长。一方面,高校要高度重视和运用好网络舆论的导向作用,紧扣立德树人根本任务和育人要求,推出一批具有鲜明特色、导向突出、监管严格的主流网站或媒体,传播主流思

想舆论,释放网络正能量。比如,围绕“青年人”“青年事”,制作漫画微电影等广受青年大学生欢迎的新媒体产品,引导青年大学生将传承与践行中华优秀传统文化作为成长之基、事业之基、理想之基。另一方面,在教学方式方法上寻求突破。高校教师要运用新媒体技术打破传统教学常规,创设师生深度互动、有效沟通的教学生态,大力推动在线学术互动、知识共享等引导大学生积极参与思政课的课程设计和案例展示,编创展演校园情景剧、话剧等,引导大学生围绕“两个结合”的前沿热点问题主动进行自主探究,从而增进认同和了解。同时,要带头走出校园,主动挖掘思政元素,更好地提高课堂吸引力和学生“抬头率”。

拓宽社会课堂,厚植文化育人效能。教师不仅要在课堂教学中讲好“两个结合”的理论知识,还要坚持校内与校外、课内与课外、线上与线下相结合,紧密围绕课堂教学内容有针对性地开展丰富多彩的实践教学活

动,引导学生将所学知识外化于行、内化于心。首先,充分体现专业教育的实践导向和应用价值,开展志愿服务、理论宣讲等第二课堂活动,建好用好实践教学基地,实现课内课外联动,以思政教育促进专业教学实效的提升。比如,通过开展多样化的中华优秀传统文化教育,让学生深入了解和体验中华优秀传统文化博大精深。其次,通过组建“青年讲师团”“时政宣讲团”“青马领学团”等开展理论宣讲,为青年大学生提供更广阔的学习平台、锻炼平台,在增强思想引领力的同时,助力青年大学生领悟透马克思主义基本原理和中华优秀传统文化丰富内涵。最后,要充分运用好学校和社会提供的实践平台,紧密结合青年思想行为特点,精心设计内涵丰富、形式新颖、互动性强的实践教学内容,让广大青年在“行走的课堂”中感悟思想伟力,领悟“两个结合”的深刻内涵。

作者系山东理工大学讲师

开辟钢琴教学的美育之路

柯岚

在社会大发展大变革的时代背景下,中国特色社会主义现代化建设对于复合型、综合型人才的需求越来越迫切,实现“五育”并举、推动学生全面发展已然成为当前教育改革创新的重要目标。美育作为“五育”的重要组成部分,侧重于培养学生的审美观念和审美素养,引导学生鉴赏美、尊重美和创造美。美育与智育、德育、体育、劳育相辅相成,立足于“五育”共通点实现以美增智、以美涵德、以美促体、以美促劳,对于提升人才培养的全面性和实效性具有重要意义。而钢琴教学作为音乐教育的主要内容,具有显著的美育特征和属性,是开展美育的关键途径之一。所以从现实情况出发,结合“五育”并举的育人目标,探寻和开辟一条崭新的钢琴教学美育之路,具有十分重要的现实意义。

钢琴教学作为一项兼具技巧性和艺术性的教学项目,不仅要教给学生掌握基本的钢琴演奏技能,而且还要让学生通过钢琴这一艺术形式,来感悟音乐艺术的魅力,而其这一目标需要美育的加持。其一,美育有利于帮助学生掌握音乐理论知识。钢琴演奏从本质上讲是一种进阶性的音乐形式,其需要学生具备基础的音乐知识,如识别乐谱、掌控节奏等,从而更高效地开展钢琴学习,可见打好素养基础是钢琴教学的重中之重。而美育实践能够让学生在音乐熏陶中培育基础的审美素养,形成较为完备的音乐知识体系,为学生钢琴学习夯实基础。其二,美育有利于强化学生的钢琴演奏技巧。钢琴教学常用方式是学生进行重复练习以达到熟练和精化演奏技巧,这一过程较为枯燥乏味,学生的学习兴趣和学习积极性可能会随着时间的推移而不断下降。而通过美育来引导学生从钢琴作品中体悟音乐的奇妙、领略作者表达的情感,能够使学生在学习和演奏过程中不断精进演奏技巧,取得更好的学习效果,逐步成长为具有较高钢琴演奏水平的优秀音乐人才。其三,美育有利于学生在演奏中的情感表达。钢琴是艺术表现和情感表达的重要工具,优秀的钢琴演奏既需要精准的指法和精妙的技巧,又需要充沛的情感和深厚的内涵,这样才能为听众带来精妙绝伦的听觉盛宴,可见在钢琴教学中实现技巧和情

感的有机结合具有关键意义。而美育能够增强学生的审美能力和艺术鉴赏水平,让学生深刻了解不同时期作曲家的钢琴作品中所蕴含的音乐元素和艺术价值,引导学生树立正确的演奏理念,即为表达了情感、传播艺术、创造美好而演奏,在演奏过程中实现知情意行的高度统一,又使演奏更具有艺术性、情感性、表达力和感染力。

总体上看,充分发挥钢琴教学的美育功能,实现钢琴教学与美育工作的深度融合,对于提升音乐人才培养实效性具有积极意义,是新时代推进“五育”并举的必要环节。然而立足于现实情况,当前一些钢琴教师对于美育工作的重视程度不足,未能深入挖掘钢琴艺术中蕴藏的美育元素,导致学生在钢琴学习过程中过于重视技巧而忽视情感表达,音乐思维和艺术细胞被禁锢和限制,难以发自内心地认同和喜爱钢琴艺术。部分钢琴教师将教学重点放在提升学生钢琴演奏技巧上,在日常教学中过于关注学生的演奏方式是否正确以及作品中难以掌握的演奏技巧,未对钢琴作品的创作背景和写作手法进行详细阐释,使得学生在对作品不了解的情况下盲目、机械地演奏,这样的演奏既无法充分表达乐曲蕴藏的内在情感,又难以引发演奏者自身对作品的情感表达,导致演奏过程中出现作品的音乐性表达不够准确、不够理想的现状。

基于美育对于钢琴教学的积极意义,以及当前钢琴教学面临的现实问题,应充分抓住美育工作和钢琴教学之间的契合点,多措并举利用美育为钢琴教学赋能,助力、蓄势,在推动钢琴教学提质增效的同时,提升钢琴人才培养的全面性和综合性。具体来讲,可以从以下四个方面入手。

其一,提升教师素养,强化美育主体。钢琴教师作为钢琴教学的主体,其美育素养直接影响钢琴教学成效,由此学校应重视并加强钢琴教师培育工作,通过系统化培养将其打造为开展美育工作的中坚力量。第一,学校应聘请在美育领域有所研究和建树的专家、学者前来开设教师研修班,通过引用教育部发布的政策文件和经典的现实案例来明确清晰地讲解“何为美育”“美育的价值是什么”等核心问题,让钢琴教师充分认识到在钢琴教学中融入美育的重

要性和必要性,以此增强其开展美育工作的自觉性和积极性。第二,学校应定期组织钢琴教师开展美育教学研讨会,鼓励教师集思广益,共同探讨和挖掘钢琴艺术中蕴藏的美育元素,制订明确可行、具有美育特色的钢琴教学方案,并在具体落实教学方案的过程中加强协同,共享美育经验和成果,进一步提升美育工作实效。此外,钢琴教师应积极响应学校的号召,提高对美育工作的重视度和参与度,利用网络平台收集和观看精品钢琴课程,从中汲取教学智慧,以美育为目标有针对性地改进和优化教学方法与教学内容,通过不断改革创新逐步形成独具特色教学模式。第三,学校要引导、鼓励教师学习艺术史、音乐史及诗歌散文等文学作品,加强教师的历史文学修养。这样既能够有利于教师对作品的理解,也能够让教师在教学中更好地展开发挥。

其二,坚持以文化人,加强文化浸润。优秀文化具有强大的感染力和影响力,在美育工作开展中发挥着关键作用。充分利用音乐作品这一文化载体,将优秀文化融入钢琴教学,是实现无形美育的重要途径。对于当前钢琴教学中普遍使用的西方音乐作品,钢琴教师应通过对不同时期不同作曲家的生平介绍、创作背景介绍以及写作手法介绍,为学生系统剖析其中涉猎的西方音乐史,以此有效提升学生的音乐鉴赏能力,并将其与中国钢琴作品相对比,让学生清晰地认识到东、西方音乐文化的差异性和共通点,引导学生树立正确的文化观念和开放包容的文化态度。另外,钢琴教师应多指导学生演奏具有中国区域文化特色的音乐作品,例如由民间音乐或者中国的民族乐器演奏曲目改编的钢琴曲、红色经典钢琴曲等,让学生在演奏过程中感悟中国优秀传统文化的独特魅力以及红色文化的精神力量,以起到增强学生文化自信和文化自觉的教学效果,实现美育和德育的高度统一。

其三,激发情感共鸣,创新学习方式。重复性练习是钢琴教学中不可或缺的一环,对于强化学生演奏技巧、提升学生演奏水平具有重要意义。将练习与美育相结合,以美育核心推动练习方式的创新发展,是推动钢琴教学提质增效的重要途径之一。一方面,钢琴教

师在监督学生进行钢琴练习的过程中既要通过视觉观察学生弹奏时手指的触键情况,又要通过听觉去感受学生的情感表达情况,从技巧和音乐情感表达两个层面来发现学生练习中存在的问题,并在演奏结束后提出针对性建议,让学生更有目的性、方向性地进行下一次练习,确保每次练习都有所收获和进步,以此增强学生参与练习的积极性和主动性。另一方面,钢琴教师应革新练习方式,在单一练习的基础上增添合作练习环节,组织四手联弹、双钢琴或者室内乐等多种演奏形式对同一个作品进行不同的诠释,以此通过多种音色和旋律的融入营造更为真实和生动的音乐意境,让乐曲的情感表达更为具象化,进一步激发学生的情感共鸣,以此提升学生对钢琴作品情感表达的理解能力和音乐的表现力。

其四,重视审美积累,端正艺术理念。各种艺术性实践活动具有显著的育人价值,其能够在实现钢琴教学广泛延伸的同时,推动学生审美能力的持续培养,由此应推动多样化实践活动的开展,让学生在美育实践中达到知情意行的高度统一。一是要定期组织学生参加各种形式的音乐会,让学生通过聆听不同钢琴家的演奏来体悟钢琴艺术的魅力,获取艺术启发,重塑审美观念;二是要成立兴趣小组,让学生彼此共享自身在钢琴演奏方面的经验和心得,共同演奏东、西方经典音乐作品,在相互交流、相互学习的过程中逐步提升音乐素养与审美;三是要组织学生参加公益性的钢琴演奏活动,为学生提供展示自我钢琴才华和演奏技艺的优质平台,让学生在服务社会的亲身实践中感悟音乐在满足人民群众精神需求方面发挥的重要作用,逐渐树立为人民而演奏的艺术理念。

美育不但可以给人知识储备,启迪人的智慧,促进人的思维,提高人的道德修养和增强人的想象力、创造力,全面提升和改进人的智力因素与非智力因素,还是造就面向世界、面向未来、面向现代化英才所不可缺少的“必修课”。对于钢琴教学来说,其与美育之间存在相辅相成的内在关系,应抓住这一关系,从提升教师素养、坚持以文化人、创新练习方式、重视审美积累四个方面入手,开辟钢琴教学的美育之路,让学生在钢琴学习过程中不断提升审美能力和艺术素养,逐渐成长为热爱美、尊重美、创造美的优秀音乐人才。

作者系漳州城市职业学院讲师

随着时代的发展和社会的进步,人们对美好精神文化生活的向往日益加深,其追求也更加多元化。作为人类精神食粮中不可或缺的“调味品”,艺术在人们的精神生活中扮演着越来越重要的角色,各种各样的艺术被人们发展和崇尚。人们需要艺术,并且需要与时代相呼应、体现时代美感的艺术。在视觉艺术的广阔领域中,绘画作为一种重要的艺术形式,凭借独特的形式和语言展现了人类对美的追求与表达,作为艺术家抒发内心情感和思想,再现现实世界的一种重要方式,成为人类文明交流互鉴和历史发展的重要见证。

改革开放40多年以来,中国绘画艺术创作担负起弘扬美育精神、传承中华优秀传统文化的重要使命,注重体现祖国的繁荣昌盛,这不仅促进了绘画艺术的创新发展,而且促使来自于生活、感受于时代、有着深刻主题思想和充沛艺术生命力的主题性绘画再次放射艺术光芒,成为艺术创作的潮流。主题性绘画创作是指围绕某一特定主题展开的艺术绘画创作,其特点是强调绘画内容与绘画形式的高度统一,注重作品情感的传达与审美体验的营造。进入新时代,面对国家历史叙事需求的日益繁重、文化传播传承的日趋重要和紧迫、艺术创作创新的时代需要,以及人们日益多元化的审美需求,主题性绘画创作更加受到国家重视,被提升到国家层面的视觉史诗创作这一历史与艺术双重使命的高度,成为当下美术界的一项重要课题。

在色彩写生过程中,以反映现实题材、突出主题思想为主的主题性绘画创作,不仅是讲好中国故事、传播好中国声音和文化的重要方式,而且被赋予了诸多当代审美的特征与意义。然而,在现代艺术发展视域下,部分人对绘画艺术的再现性,特别是对国家历史叙事等主题性绘画创作始终抱有一种怀疑的态度,对其所应具有的艺术审美价值和体现的艺术美学规律也显现出犹疑不决的心态。因而,加强对主题性绘画创作艺术美学价值的认识,探讨主题性绘画创作的艺术规律和美学表现,已经成为提高当代绘画艺术家思想认识与创作水平的首要问题。

在色彩写生过程中,主题性绘画创作的美学表现不仅在微观上与构图和色彩、光线和影调、笔触和质感等绘画元素息息相关,而且涉及宏观上的主题选择与提炼、创作形式与内容、画家风格与个性,以及情感传递与共鸣等多个方面。

一、微观绘画元素的美学表现
在色彩写生过程中,主题性绘画创作在构图上,通常会采用对称或均衡的布局来强调或突出主题的重要性或传达某种平衡感;在色彩上,通常会通过运用不同的色彩,创造出引人入胜的视觉效果,达到营造氛围、传达情感、突出主题、吸引观众、激发共鸣的效果;在光线和影调上,通常会利用光线的虚实变化来突出主题,同时通过阴影和投影来创造出深度和立体感视觉效果;在笔触和质感上,通常会运用不同的笔触和技巧来创造出不同的质感,如光滑、粗糙、柔软等,以增强画面的表现力和视觉效果。

二、宏观主题创作的美学表现
(一)主题选择与提炼
在色彩写生过程中,主题的选择与提炼是主题性绘画创作的首要环节。创作一幅优秀且散发艺术魅力的主题性绘画作品,需要艺术家从现实生活中汲取灵感,并在此基础上选取具有代表性和感染力的主题来进行创作。在主题性绘画创作中,艺术家通常会选择具有丰富深刻内涵和广泛社会意义的主题,如重大历史事件、社会热点问题、独特自然现象、优秀传统文化等,以期引起观众的共鸣和思考,促进历史、文化、艺术三者的传承与融合创新;通过对生活现象的观察和对历史文化的学习,深度挖掘主题背后的意义,赋予绘画作品深刻的思想内涵和较高的普世价值,强化其美学表现。

(二)创作形式与内容
在色彩写生过程中,主题性绘画作

品的美学表现、美学价值与创作形式和内容之间的统一程度密切相关。绘画形式与创作内容完美结合、高度统一,作品的美学价值将更加突出,主题思想传达将更为精准。其中绘画形式包括画面的构图、色彩、线条等视觉元素;创作内容则是指作品的主题思想和情感表达。在处理绘画形式与创作内容之间的关系时,为了实现二者的高度统一,强化作品的美学表现,艺术家不仅需要注重画面结构的平衡和变化,处理好主体与背景、主要形象与次要形象之间的关系,而且需要注意画面间的情感表现,使观众能够通过画面感受到艺术家所要传达的主体思想和情感倾向。总之,艺术家将绘画形式与创作内容进行有机结合,可以借助视觉语言传达出深刻的主题思想和情感体验,从而提升作品的美学价值。

(三)画家风格与个性
风格与个性是艺术家在绘画创作中所表现出来的别具一格的独有特征,是艺术家审美观念的重要体现。在色彩写生过程中,主题性绘画创作所体现出来的画家风格与个性也是其美学表现的一个重要方面。艺术家在进行色彩写生和主题性绘画创作时,通常会把自己的艺术风格、个性特点和思想观念融入其中,提升绘画作品整体的独特性,丰富绘画作品的美学表现,满足观众日益多元化的审美需求。为突出风格与个性表现,提高作品创作的美学效果,艺术家要强化画面间的情感表现和象征意义,彰显自身独特个性,突出画面间的视觉冲击力和审美情趣,使观众能够通过画面感受艺术家的个性理念和审美观念。

(四)情感传递与共鸣
艺术品的美学价值和表现不仅仅在于其外在形态的呈现,更重要的是作者内在思想和精神世界的传达。在色彩写生过程中,主题性绘画作品情感的传递和思想的共鸣也是其美学表现的一个重要方面。艺术家将想要传达的精神情感和主题思想融入作品,通过艺术载体传达理念、传播情感,不仅可以使观众在欣赏作品的过程中感受到这种情感的流动并与之产生共鸣,而且可以提升作品的整体艺术文化内涵和价值,发挥主体性绘画艺术作品所具有的传播与传承中华优秀传统文化的载体作用。

在当代多元化发展的艺术大格局背景下,艺术家为了顺应艺术发展的时代潮流,遵循艺术随着社会进步、时代发展必然要与时俱进的客观规律,从微观绘画元素和宏观主题创作两个方面入手统一绘画内容与绘画形式,传达思想情感与营造审美体验,丰富色彩写生过程中主题性绘画创作的美学表现,提高主题性绘画作品的美学价值至关重要。

作者系宁波职业技术学院讲师,本文系浙江省高职教育“十四五”第一批教学改革项目“基于‘美育’融合的《色彩写生》主题性绘画教学改革探索与实践”(课题编号:jg20230046)的阶段性研究成果

中国传统养老方式的变革和展望

王莹

孝亲敬老是中华民族的传统美德,在当下人口老龄化程度持续加快的社会形势下,中国推进传统养老方式变革、完善社会养老服务以满足“新老人”多元化和个性化的养老需求的重要性和紧迫性日益凸显。

在现阶段,老年人口总量呈增加趋势,中国传统养老方式变革面临着系列挑战,主要体现在人口结构日益老化,家庭养老功能逐渐弱化;养老金待遇的区域差异明显,基本养老金、企业年金与税延养老保险三大支柱结构失衡;失能和半失能老年人口规模逐步扩大,医疗照护服务需求呈量急剧攀升;农村养老服务供给不足,城乡养老服务结构失衡;物理环境改造和虚拟应用场景改造等适老化环境建设尚待完善等方面,制约着中国养老服务的发展。

尽管人口老龄化给中国传统养老方式变革带来了一系列挑战,但也带来了机遇。经过梳理之后发现,大力支持的政策和优势凸显的制度,积淀深厚的家庭传统和积极参与的社会力量,财富积累情况相对良好、消费潜力逐步提升的老年群体,以及科技推动推动的智慧健康养老产业的发展等机遇,为中国推进传统养老方式变革和促进养老服务完善提供了可能的思路 and 方向。

基于此,抓住发展机遇,破解养老困

局,满足“新老人”的养老新需求。可以预见,在当前和未来一段时期内,中国传统养老方式将经历一场前所未有且意义深长的变革。

一、强化家庭养老功能,发挥家庭养老基础性作用

随着社会现代化的发展,中国家庭制度度发生一些转变,家庭规模日益收缩,家庭代际结构逐渐简化,老年人与子女同住的比例逐步下降,中国传统养老方式遭遇严峻挑战。然而,家户制是中国本源性的传统,中国传统家庭养老文化绵延千年,且当前的经济社会发展水平和社会保障制度有待提升和完善,家庭养老始终在中国养老方式中占据主要地位。

为了发挥根植于中国传统伦理文化的家庭观念所具有的强大凝聚力,为老年人提供亲密熟悉的养老环境,改善老年人的身心健康,应当在弘扬中华民族孝亲敬老传统美德的基础上,通过加强家庭建设,构建家庭支持体系,强化家庭养老功能,发挥家庭养老基础性作用。

其一,国家可以加强孝亲敬老传统文

化宣传教育,鼓励当代年轻人多关心父母,多陪伴老人,营造良好的尊老爱老的家庭文化和社会文化环境;其二,可以建立常态化家庭养老指导监督机制,加强引导,及时督促子女或赡养人更好地履行赡养义务,让老年人在晚年可以得到应有的关爱和照顾;其三,可以为有赡养人义务的相关家庭照护者提供专业培训,提升他们的赡养意识和照护能力,进一步保障和强化家庭养老的照护功能。

二、提高社区服务能力,为居家养老提供有力保障

中国传统养老方式以家庭养老为基础和核心,而社区服务能力是当家庭养老的重要支撑点之一。作为政策制定、社会管理、资源配置的重要基点,社区可以向上对接政府行政资源,向下辐射各个家庭,同时横向链接各种社会产业和网络资源。因此,当下和未来中国传统养老方式变革趋势之一是在发挥家庭养老基础性作用的基础上,充分挖掘传统文化和社区资源,提高社区服务能力,从而以社区为支撑,开展邻里互助养

老,同时为居家养老提供有力保障。

社区作为基层群众性自治组织,是链接家庭和社会的重要纽带,在养老服务供给和公共服务供给方面具有天然的地缘优势,能够为老年人居家养老提供重要保障。未来国家应当注重不断提升社区治理和服务能力。其一,国家和政府相关部门可以加大对社区建设的政策支持和资金投入力度,为社区建设提供更多、更优质的养老公共服务设施,如日间照料中心、康复理疗室、老年人活动中心等;其二,可以加强社区养老服务网建设,通过引进老年人护理专业机构,建立社区养老专门服务机构,成立敬老爱老志愿者队伍等,形成居家社区养老服务圈和居家社区养老服务专业模式,为老年人居家养老提供及时、有效的社区服务;其三,可以针对当下大部分老年人的实际需求组织成立老年人协会等老年人社会管理组织,通过发挥管理组织力量,为老年人提供相应的就业指导服务或其他服务,以社区为平台助力实现老有所乐、老有所学、老有所为。

转变,智慧养老方式应运而生,受到诸多老年人的喜爱,因此,国家应进一步完善养老科技支撑体系,继续推动养老产品、养老产业、养老服务的科技化与智能化,以实现智慧养老,满足“新老人”的养老新需求;其三,环境适应和环境友好是老年生活的重要一环,因此,国家应完善老年环境友好体系,通过推进环境适老化改造或提升老年人环境适应能力等,让老年人安享幸福晚年;其四,为了切实保障老年人权益,在养老服务产业和养老服务行业不断发展壮大的时代背景下,国家应完善养老服务专业人才培养体系体系和老年服务监管反馈体系,避免发生欺老虐老等侵害老年人权益的事件,助力实现高质量养老。

进入新时代,面对速度加快、程度加深的人口老龄化,以及老年人与日俱增的生活、精神等方面的照料和服务保障需求,动员多元化社会主体需要抓住机遇,积极推动中国传统养老方式变革,以适应时代发展潮流,满足“新老人”多样化的养老需求和多元化的养老方式追求,从而进一步增进老年群体的晚年福祉,让越来越多的老年人可以共享新时代的发展成果,进而实现中国养老高质量发展。

作者系中国社会科学院大学社会学学院讲师