



岁月回响

# 梦里梦外红旗渠

——从卫辉到林州

梁东成



艺苑撷英



牧童 郭世富 作

(作者简介:郭世富,1945年生,河南新乡人,师承白石门徒李霞生,为齐派第三代传人,1988年毕业于齐白石艺术函授学院。现为国家一级美术师,河南省美协会员,新乡中原书画院副院长。其作品多次获奖并被收藏。)



诗林折枝

## 七绝·春之初

黄生勳

一  
烟花未烬孟春闹，  
微雨清风消地寒。  
杨柳梢声增晓绿，  
桃樱挂蕾笑冬残。

二  
牧野暖阳暖草枯，  
冬苗沐雨地如酥。  
春晖一缕柔情似，  
晓露千山倦意无。

(作者简介:黄生勳,男,河南新乡人,1950年6月出生,1969年3月入伍,1970年3月入党,在部队历任战士、班长、排长、参谋、参谋长、兰州军区炮兵处长等职,上校军衔。1994年由部队转业,原新乡市局纪检书记、正处级调研员,2010年退休。现为中华诗词学会会员、解放军红叶诗社社员,主要著作有《赋闲集》等。)

## 延津玉湖晨景有感

郭清增

日出无云也无风，  
湖水不磨镜自平。  
映影万晖晖熠熠，  
水上水下两相生。

(作者简介:郭清增,1952年出生,中共党员,延津县商业局退休干部。)

## 春柳

王秀芳

你从冰雪中走来  
披一身寒霜  
携一缕暖阳  
柳枝上鹅黄色的芽苞  
是报春的信使  
在暖阳的鼓动下  
串起了翠绿珠帘  
闪着动人透明的光亮  
在春风里荡漾  
千家万户掩映在青烟绿雾中

鸟飞千丝  
莺歌万缕  
醉了诗人  
迷了过客  
风舞柳丝  
弹着春的琴弦  
唱着春的歌谣  
等待紫燕归来  
迎接春风十里

(作者简介:王秀芳,1952年出生,中共党员,新乡市牧野区司法局退休干部。)



书画天地



河边垂柳 周俊亭 摄

(作者简介:周俊亭,延津县城关南街人。1968年入伍,中国人民解放军空军某部政治部干事。1982年转业,曾任新乡市人大常委会正处级公务员,高级政工师。)

次地自豪地说:“新中国有两个奇迹,一个是南京长江大桥,一个是林县红旗渠。”他希望到中国来的各国朋友都要去认识认识红旗渠。习仲勋等多位党和国家领导人都专门到红旗渠题词。尔后,当我听说汲县与林县搭界,从芳兰村往西北走几十里便是林县,一个深情的梦想便隐隐潜伏在心底,那是青年时代的梦想。

50多年后,我终于来到了梦一样存在我心里的红旗渠!

念念不忘,必有回响!

一条“生命渠”,解得千年难。红旗渠是20世纪60年代林县人民在太行山上修成的大型“引漳入林”灌溉工程。当时,林县人民为改变靠天等雨的恶劣生存环境,在上级党委和政府的大力支持下,苦战10年,在地势险恶的太行山腰,削平1250座山头,架设152个渡槽,凿通211个隧洞,共挖掘土石1515.82万立方米,建成总干渠长70.6公里,灌区渠道总长4013.6公里,中小型水库和塘堰396座,库容6000余万立方米,成为引、蓄、提、灌、排、电相结合的大型水利工程,解决了50多万人的饮水生存问题。十年奋斗,十万大军战太行,筑起了一条生命渠,一条幸福渠,孕育出了“自力更生,艰苦奋斗,团结协作,无私奉献”的红旗渠精神。林县人民说,红旗渠里流的不是水,而是一渠粮、一渠油、一渠欢喜泪、一渠庆丰酒。

如今,红旗渠掩映在海浪似的峰峦之中,多情的清澈渠水哗哗地欢唱着奔流不息,竟是这般熟悉,我知道,我是回到青年的梦里了。只是那时候的电影是黑白的,眼前这鲜亮的颜色多少让我有些恍惚。我打量着红旗渠纪念馆,它始建于1973年,后经两次扩建,新馆于2014年5月1日开馆,建筑面积6300余平方米,布展面积2950平方米,纪念馆体犹如舞动的旗,流动的水,是红旗渠形象的表达。展览内容为:千年旱渠,世代抗争;红旗引领,创造奇迹;英雄人民,太行丰碑;山河巨变,实现梦想;继往开来,精神永恒。在565米长的展线上,采用空间环境、雕塑、绘画、灯光、多媒体、图片、场景模型、影像等手段展出了历史珍贵照片320幅、实物1123件,并借助于手机、语音导览系统和电子签名等服务项目,全方位、多角度展示了林县人民在社会主义建设时期苦战十年改造山河的壮举,突出表现

了红旗渠精神的形成、发展和光大的历史传承。纪念馆老馆由分水苑、青年洞等组成。分水苑建于1970年,扩建于1993年,有纪念馆、碑林、浮雕牌坊、展示工程模型、修建场景、英雄事迹等。青年洞展示当年在悬崖绝壁上施工的艰难情景,刻有党和国家领导人的题词,从此处可登高远眺晋冀豫三省风光。

好在电影里雄伟而壮丽的红旗渠瞬间变得触手可及,想象着此时就是黑白世界,这些渠流水竟然滋生出一种似曾相识的气息。是的,是那条红旗渠,在献身人物名录墙和一幅巨幅老照片前,我伫立良久,仔细端详,在红旗渠建设过程中,有81名干部和群众献出了宝贵的生命,他们的故事被林县人民世代传颂,他们的名字被镌刻在红旗渠纪念馆的献身人物名录墙上:吴祖太、李茂德、张运仁……巨幅老照片记录的是红旗渠通水庆典的宏大场景。那是1965年4月5日,红旗渠总干渠建成通水,数万名干部群众集分水苑,举行隆重的庆祝典礼。由此4月5日被确定为通水纪念日,教育林县人民群众和子孙后代牢记红旗渠水来之不易。

我站在献身人物名录墙前,闭上双眼,那部反映红旗渠建设的纪录片中,那一群戴着柳条帽,挑着扁担走在运石大军最前边的七尺汉子们,曾经给几乎所有的观众都留下的过目难忘的印象,他们就是红旗渠时代的中共林县县委书记、红旗渠总设计师、出生在汲县狮子头乡罗圈村的杨贵。

杨贵故居我是去过的。那一年随卫辉市老促会领导去革命老区调研,到杨贵故居拜谒。该故居地罗圈村中部,在一个南北走向的胡同里,小院座北朝南,院门朝东。主房北屋3小间,东屋2小间,南屋2小间,皆为木石结构。与平原房屋相比,房间小得令人咋舌。我想像不出当年身为县委书记的他咋一度生活在这样的小院窄房里,但墙上挂的弥足珍贵的杨贵生平照片,住宅东里间两张木床中间的烤火用的火盆柜告诉我这是真的。

我没见过杨贵,但我知道他自幼参加革命,在新民主主义革命时期,曾担任村支书、区委书记、区长等职,有同国民党反动派进行过殊死决斗的辉煌历史;知道他半个世纪前带领林县人民在

予而勿夺,赏而勿罚,此春气之应,养生之道也。逆之则伤肝。”因此,四季中春季最宜养肝。

春天,只要是口苦,舌上有一层黄腻腻的舌苔,抓一把茵陈泡水喝,准没错。《本草纲目》说:“气味(茎叶)苦、平、微寒、无毒。针对眼热红肿病用茵陈蒿,车前子等分,煎汤,以细茶调服数次。”又说:“茵陈,昔人多谓为蔬。”是可以当作菜的。

幼时在夏天的晚上,为薰赶蚊虫,奶奶常常将晒干的臭蒿放到屋中用麦秸引燃,呛鼻的浓烟从门窗翻滚而出,我们去麦场摇着蒲扇乘凉,一个时辰后回家睡觉,一夜都不会有蚊虫骚扰。

白蒿用以蔬食,可以焯水凉拌,可以包水饺、擀面条、蒸馒头,加上大枣还可以煲汤,无论哪种吃法,舌尖上都有淡淡的蒿味和清香。

神农氏用他灵敏的嗅觉,嗅到茵陈独特的气味,随手将几片叶茎采下,弹弹尘埃,放在嘴里嚼咬,汁液被神农氏的肠胃化验。

“生病半个医”。日常生活中不免会有人犯头疼脑热,人们就用心识药草,记药性,搜集偏方土法,家里一旦有人头疼脑热感冒了,砸七枚杏仁,加一勺食盐,盛在瓷碗里加上水,从火炉里挟一块通红的煤渣往碗里一放,短暂的

一场梦。

人,湿热一旦入侵,就会浑身无力,食欲不振,像霜打的茄子,变黄发蔫,毫无生气。刚出生的婴儿会出现“新生儿黄疸”,全身皮肤黏膜变黄,严重时眼睛也变成黄色。大人就是“肝炎”,甲、乙、丙、丁都会冷不丁地冒出来报到。

很喜欢茵陈。因为它疗效好,见效快。特别是退黄疸,立竿见影。茵陈的“青春逼人”之气一入汤,那些湿气热气都会节节败退,直至退出原本不属于它们的领地。湿热是什么?在中医里没有统称被称为邪。邪分六种,风、寒、暑、湿、燥、火。六邪都可致病,如感冒发热就是受了风寒或者风热。可以是一种邪致病,也可以是两种合在一起致病。湿邪和火邪纠缠在一起就是湿热,湿和风在一起就是风湿。六邪中,以湿最令人讨厌,它若在,该病就是缠绵的,经久不愈型,比如脚气病、肝炎、癌病等。

有邪就有正,邪不压正。上天很会安排,一物降一物,绵绵的茵陈正好用以驱逐绵绵的湿气。

春天,是肝病易发的季节。因四时之中,春属木,春三月,万物生长发育,肝属木,《黄帝内经》曰:“春三月,此为发陈。天地俱生,万物以荣,夜卧早起,广步于庭,被发缓形,以使志生,生而勿杀,

## 春天,不由想起了茵陈

薛宏新

“三月茵陈四月蒿”。茵陈的青春只有一、二、三,没有四。

据说华佗有次给一个黄疸患者治病,苦无良药。一天,他发现患者好了,一问,才知患者吃了一种青蒿,于是华佗便采来给其他黄疸患者试服,可吃后没用。华佗又问,吃的是啥时的蒿子,答是三月的。华佗恍然大悟,三月阳气上升,百草发芽,只有三月的蒿才有药性。为了摸清茵陈的药性,他连试3年,编成一首歌曰:“三月茵陈四月蒿,传于后人切记牢。三月茵陈治黄瘁,四月青蒿当柴烧。”

到了四月,茵陈的花骨朵再好都成了绣花枕头。在豫北乡下,如果男孩30岁还没成家立业,人们就会说,再长就是蒿了。

二月二,采茵陈。李时珍说:“二月二日犹采野茵陈苗和粉作茵陈饼食之。”风寒料峭的二月,天和地好像隔得很远,在野地里找茵陈,这时的茵陈,还是小小的一团,鲜嫩,似乎一掐都能掐出水来。

三月三,茵陈正好起作用。一朵一朵,绿茵茵的,青春逼人。叶子的背面已经开始泛白,像蒙了一层薄薄的雾,有些朦胧之意。一朵一朵地采回来,晒干。晒干后的茵陈异常柔软,绵绵的,所以又称“绵茵陈”。小时候晒茵陈,把茵陈握在手里,滑滑的,像春天里刚做完就忘记



从古到今 李运明·摄

2020年,摄影作品《从古到今》荣获香港第十届全国摄影艺术展“新闻及纪实类”金奖,荣获全球华人第八届中华艺术金马奖。

(作者简介:李运明,男,汉族,新乡人,1964年10月出生,中共党员。历任新乡火电厂汽轮机运班班长、新乡豫新发电公司安全设施专工、消防安全专工、消防安全主管。河南省摄影家协会会员,新乡市摄影家协会理事,凤泉区摄影家协会主席。)



四季风铃

“三月茵陈四月蒿”。茵陈的青春只有一、二、三,没有四。

据说华佗有次给一个黄疸患者治病,苦无良药。一天,他发现患者好了,一问,才知患者吃了一种青蒿,于是华佗便采来给其他黄疸患者试服,可吃后没用。华佗又问,吃的是啥时的蒿子,答是三月的。华佗恍然大悟,三月阳气上升,百草发芽,只有三月的蒿才有药性。为了摸清茵陈的药性,他连试3年,编成一首歌曰:“三月茵陈四月蒿,传于后人切记牢。三月茵陈治黄瘁,四月青蒿当柴烧。”

到了四月,茵陈的花骨朵再好都成了绣花枕头。在豫北乡下,如果男孩30岁还没成家立业,人们就会说,再长就是蒿了。

二月二,采茵陈。李时珍说:“二月二日犹采野茵陈苗和粉作茵陈饼食之。”风寒料峭的二月,天和地好像隔得很远,在野地里找茵陈,这时的茵陈,还是小小的一团,鲜嫩,似乎一掐都能掐出水来。

三月三,茵陈正好起作用。一朵一朵,绿茵茵的,青春逼人。叶子的背面已经开始泛白,像蒙了一层薄薄的雾,有些朦胧之意。一朵一朵地采回来,晒干。晒干后的茵陈异常柔软,绵绵的,所以又称“绵茵陈”。小时候晒茵陈,把茵陈握在手里,滑滑的,像春天里刚做完就忘记