



书海观澜

家国情怀和责任担当的真实践行

——读董传军长篇报告文学《大地听涛》

朱佳佳(新乡县)

爱党,就要为党做点事情;爱乡亲,就要富一方百姓;爱社会,就要奉献一片爱心。

——范海涛

这是《大地听涛》的题记。简单朴素的话语,却内涵深厚,不忘初心牢记使命的责任担当、回馈社会造福百姓的家国情怀、创造财富共同分享的道德坚守都在此一一彰显。而躬身践行,并非易事。

牢固树立和践行习近平总书记“绿水青山就是金山银山”的理念,损失10多亿元,以壮士断腕之举,率先爆破小火电厂,作为全国完成1000万千瓦小火电爆破拆除主会场,中央电视台全程向全球直播。孟电集团成为全国第一家响应中央号召治理企业污染、主动要求爆破拆除的非公有制企业。

深度参与乡村振兴,在企业扩大经营规模、需要大量资金投入的情况下,投资1.6亿元,为南李庄所有村民建造别墅,分文不取,村民生活条件明显改善;将价值2亿元的农贸市场赠送村集体,村集体年收入达到1700多万元。

投入3亿多元,在光秃秃的石头山上,栽树种草,绿化环境。“矿在园中,园在绿中,绿在画中”的绿色发展之路成功实践。孟电集团顺利进入全国绿色制造企业名录。

勇于躬身践行的这个人,就是范海涛——辉县市孟庄镇南李庄村党支部书记。

记、村委会主任,孟电集团党委书记、董事长;一个土生土长的辉县人,一个从小就听着史来贺、郑永和、吴金印故事的人,一个深受新乡先进群体精神影响的人。

他还是全国优秀共产党员、全国劳动模范、全国道德模范、全国脱贫攻坚先进个人……

然而,如何将这些感动人心的故事以文字的形式记录下来,成为留存于在实现中华民族伟大复兴征程中的一个典型范本,激励一代又一代中国共产党人接力奋斗的精神丰碑,是董传军不断思考的,也是他给自己定下的一项重大任务。

显而易见,这是艰难的。

不过,从书写《麦者》时在缝隙里挤时间,到《口罩的力量》时孤身深入口罩生产重地,再到《大海听涛》时数次采访,他都完成了从一名行政人员到真诚写作者的转变。在回避了社会身份所带来的烦扰后,他坐在他的阁楼上,与深爱的文字一起物叙、表达。

值得一提的是,富有哲理性的语言在文中比比皆是,“只有拥有了信仰,才会有愉悦一切道德力量”“道德是人类思想的最高境界”“行源于心,心源于人”……

这是他写给读者的,也是给自己的。

他明白,永恒之义不是职位提升后人皆道贺的光鲜亮丽,不是获得赞誉后觥筹交错中的得意尽欢,它是陷于困境却依然不屈前行的意志、身处流言蜚语中却坚信阴霾终将过去的坚守。它在疾风骤雨中依然蔓生出葳蕤的枝丫,逐光而动。

那里写满了人世间代代传承的忠贞、质朴、大勇……

这是他热爱的报告文学所给予的,也是他记录的那些人物所感召的。

从“一家两代三支书”的精神渊源写起,到搏击洪灾的行动结束,每一个章节看似独立,其实是点线交织的内在关联。让人钦佩的是,此时此刻的董传军好像是手握重器的史官,他感动着,也沉思着,时光雕刻给他的不再是岁月的困惑,而是写作永远都在路上的箴言。他写得酣畅淋漓却又张弛有度,细致入微的语言,引人入胜的情节,让读者仿佛就在现场,与书中的人物一起,感悟人生价值何在的奋斗历程,与时代同呼吸共命运的无悔抉择。

范清荣,作为新中国第一代村党支部书记,他带领南李庄村村民,用时代所赋予的豪情和激情,以深耕于农村大地的智慧和勇气,稳农业、兴工业、办纸厂、组装解放牌汽车,大力发展经济,南李庄村一举成为“辉县第一村”。

顾荣荣,接任南李庄村党支部书记,在改革开放的春风中,顺应市场经济的大潮,她带领村民办预制厂、编织厂、小型轧钢厂,使南李庄村再次走进先进村行列。她曾多次被辉县市评为优秀共产党员。

范斌,新时代的乡镇党委书记,在拍石头乡一干就是10多年。面对洪魔,他带领党员干部始终奋战在抗洪第一线,为了转移受困群众,深夜前往张飞城村,被突如其来的山洪冲入3米多深的水中,险些丧命。

他们分别是范海涛的父亲、母亲、儿子。

家与小我、个人财富与社会责任,如何在历史浩荡前行的征途中留下印迹,范海涛的家庭给予了深刻诠释。他们深受新乡先进群体精神影响,而他们又以共产党员的信仰与担当,丰富着新乡先进群体精神的内涵。

他们是开创者,也是传递者。在人民日报社出版的《初心——来自新乡先进群体的报告》结束语中,有这样一段话:“为什么前赴后继的英雄人物,心甘情愿、不计生死认定一个主义,就能够矢志不渝、死而后已?只是因为,他们相信。”

是啊,相信。在变革不断演进、外部环境难以捉摸的情况下,他们相信,只要根据客观实际,实事求是,带领老百姓过上好日子,就是共产党人始终不渝的初心。

在几十年的心路历程于一且、上千员工无处安置时,他们相信,国家的力量,才是最坚实的依靠,将带领他们走向更为光明的前途。

在车辆于洪水中挣扎、群众命悬一线的时候,他们相信,党徽的荣光终将撕裂洪水的魔爪,照彻他们前行的路,哪怕是阴阳两隔。

而奋进在中国式现代化建设中的人们,仿佛也听到了那铿锵有力的涛声,在太行山的回响中绵延千里。



文艺短波

第十届小小说金麻雀奖颁奖典礼在获嘉县举行

首届杨晓敏小小说奖揭晓

本报讯 近日,第十届小小说金麻雀奖颁奖典礼暨全国知名作家获嘉县启动仪式在获嘉县同盟庄园举行(如图)。

本次活动由《小小说选刊》《百花园》、河南省小小说学会主办,中共获嘉县委宣传部承办。中国作协社联部主任李晓东,省作协原副主席、省小小说学会会长杨晓敏,省作协副主席、省诗歌学会会长张鲜明,省作协原副主席刘先琴、韩达等以及历届小小说金麻雀奖获奖作家代表、河南本土小小说作家代表等70余人出席相关活动。

颁奖典礼上,获嘉县委书记赵明俊致欢迎词并介绍获嘉县情。他说,这次颁奖采风活动,是各位文学界朋友与获嘉的一次美丽约会,对于宣传推介获嘉、促进获嘉繁荣发展必将产生积极而深远的影响。他希望各位作家在采风期间,多用自己独特的视角、独到的见解、精妙的文笔去发掘、去描绘获嘉的独特魅力,让越来越多的人认识获嘉、了解获嘉、喜爱获嘉。

省作协副主席张鲜明在讲话中表示,获嘉县是一片古老与现代交织、富饶与美丽并存的土地,以丰厚的历史底蕴为依托,培养出一批又一批像杨晓敏这样杰出的文学家,真可谓“文学故乡”。全体参会的文学大家们要深刻感受这里的同盟文化,将本次大会打造成一次文化的同盟、精神的同盟、文学的同盟,汇集所有参会作家的智慧和能力,让获嘉这片土地更加闪亮。



中国作协社联部主任李晓东指出,希望所有参会人员以此次获嘉之行为契机,携手并进,以笔为舟,乘风破浪,共同推动新时代写作创新发展,书写出更多反映时代精神、凝聚民族力量、启迪人心智慧的精品力作。

活动现场颁发了小小说金麻雀奖、杨晓敏小小说奖、《小小说选刊》优秀作品奖等业界重要奖项。蒋冬梅、杨小凡、胡炎、欧阳明、王琼华、莫小谈、雨瑞、海华、赵淑萍、练建安、刘刚、刘帆等荣获

第十届(2021—2023年度)小小说金麻雀奖。蔡楠、袁炳发、非鱼、范子平、原上秋、安晓斯等荣获第20届(2022年度)、第21届(2023年度)《小小说选刊》优秀作品奖。申平荣获首届(2023年度)杨晓敏小小说奖。(晓文/图)

独树一帜,让人赏心悦目,为之一振。他不仅画出了太行山雄伟壮观、奇峰耸立、巍峨挺拔的雄姿,更以其与众不同的技法与着色风格,勾勒出太行之魂。他的老师和朋友说,杜国平能有今天的成就绝非偶然,他靠的不仅是绘画的天赋,更重要的是他几十年的不懈努力和坚持学习。说其俗,是因为他身上有着一股平民意识,有一颗平常心。他只是潜心作画,把功名和利禄看得很淡,为人十分低调,从不张扬,尤其在同行之中,总谦虚得像名学生,虚心向人请教,取人之长补己之短。无论同学、朋友,谁向他求画,他都尽量满足。他性情率真且忠厚,闲时叫几个朋友小酌,喜欢抢着结账,酒后和朋友们海阔天空地胡侃一番,从不论他人长短。有个朋友这样评价,说杜国平是一个灵魂十分干净的人。是在当今鱼龙混杂的书画界,杜国平能在这繁杂世俗的名利场中,寻得属于自己的一片净土,安静地创作,修炼自己内心的那份宁静与安详,令人钦佩。



小荷尖角

迟到的春

田恬

天上的春雷轰隆隆作响,把冬无情地抛到了一边。

阳光散落世间,几棵树木,几条细枝,树干与枝丫之间,偶尔几片绿在里面躲藏。湖边泥土变得湿软,零星的野花为大的青草当了一次点缀。

湖面如同一台巨大的投影仪,投射出阳光照耀下的万物。阳光又把自己的金黄分给湖面,让碧绿的湖面变得金灿灿。岸边的柳树耐不住性子了,探出柔美的腰肢,却把一湖的春光搅碎,那些碎金便在湖面上慢慢悠悠地漾开。忽然,湖面上多出了几个,不,几百几千个小圆晕。抬头一看,原来是如毛的细雨密密麻麻地落到了湖面,瞬间让湖面无法控制自己的情绪,整个湖面都欢快地舞起了华尔兹。

燕子着急地筑巢,鸳鸯却悠闲地在一边睡觉,枝头的嫩芽被春风吹得直点头。隔壁的杏花一串一串地炸裂开来,好似一只只白色的小蝴蝶停在树梢,幽幽的花香在春日的温柔缠绵中慢慢扩散……

天已暖,风已轻。这春日,虽迟了几分,却美到正当时!

(作者系新乡市实验小学三六班学生 指导老师 李利华)



艺苑撷英

杜国平:修炼内心的宁静与安详

李青春(新乡县)

“他以独特的笔墨和崭新的视角,为太行山赋予新的生命与灵魂!”这是一著名画家对杜国平《太行山水》系列图的评价。

杜国平,1954年出生于新乡县,现为河南省美术家协会会员、郑州铁路美术家协会会员、中国老年书画协会会员。

说其“雅”,因为他不仅看上去略带书生气,还有几分儒雅,让人很难与他铁路警察的职业联系,更不会想到他还是一位画家。说到绘画,杜国平并无家传,父母均是铁路系统的老工人。他从小天赋异禀,凭着对绘画的热爱,这些年在美术界取得令人瞩目的成就。杜国平中学时代的老师张怡顺先生说:“中学时期,杜国平就表现出与众不同的绘画天赋。”

杜国平高中毕业后应征入伍,由于喜欢美术,新兵训练未结束便被抽到美术培训班进行学习。服役期间,他先后受教于著名画家关维兴、王新迎、崔昌建等,学习西画创作,绘画技艺显著提升。他反映战士生活的《正副射手》《靶心》等国画,水粉画作品陆续在部队内部刊物发表,并配合政治教育,先后绘制了大量的幻灯宣传画。退伍后到郑州铁路警察队伍后,他又在山水画家李平的影响下,潜心研究傅抱石、宋文治大师的山水画和方增先的人物画,同时还自学了版画与篆刻。多年来,杜国平的

作品多次在国家级、省级及铁路系统举办的各类大赛中获奖。1981年,他创作的《重拳打击刑事犯罪》大幅水彩画,不仅在全国公安系统举办的大赛中获奖,作品还被《河南公安》杂志封面刊用。之后,特别是在疫情期间他创作的《增援》《小口罩寄深情》以及近年创作的巨幅国画《人民公仆吴金印》、人物油画《孺子牛》等作品,都在社会上产生了巨大的影响。

反观杜国平从20世纪80年代到现在,不仅艺术水准较高,且每幅作品都蕴含着浓郁的时代气息,他始终坚持以时代为轴,以讴歌时代主旋律为己任。这都充分反映了杜国平作为一个艺术工作者强烈的社会责任感和作为一个知识分子的忧患意识。他始终坚持“文艺为工农兵服务”的创作思想,坚持植根于人民群众的土壤之中,力求作品反映平凡劳动者的形象,这正是我们这个时代最需要弘扬的精神。近年来,近年古稀的杜国平又潜心于山水画的创作。他坚持每年深入太行山写生,并创作了《太行山水》系列图,作品不仅受到了业界人士的好评,也得到了广大书画爱好者的喜爱与收藏。知名画家赵国典曾这样评价杜国平的山水画:他以独到的见解、独特的笔墨和崭新的视角,赋予了太行山新的生命与灵魂。众所周知,画太行者众多,而杜国平的《太行山水》系列图却

独树一帜,让人赏心悦目,为之一振。他不仅画出了太行山雄伟壮观、奇峰耸立、巍峨挺拔的雄姿,更以其与众不同的技法与着色风格,勾勒出太行之魂。他的老师和朋友说,杜国平能有今天的成就绝非偶然,他靠的不仅是绘画的天赋,更重要的是他几十年的不懈努力和坚持学习。说其俗,是因为他身上有着一股平民意识,有一颗平常心。他只是潜心作画,把功名和利禄看得很淡,为人十分低调,从不张扬,尤其在同行之中,总谦虚得像名学生,虚心向人请教,取人之长补己之短。无论同学、朋友,谁向他求画,他都尽量满足。他性情率真且忠厚,闲时叫几个朋友小酌,喜欢抢着结账,酒后和朋友们海阔天空地胡侃一番,从不论他人长短。有个朋友这样评价,说杜国平是一个灵魂十分干净的人。是在当今鱼龙混杂的书画界,杜国平能在这繁杂世俗的名利场中,寻得属于自己的一片净土,安静地创作,修炼自己内心的那份宁静与安详,令人钦佩。



榴花



诗林折枝

初游获嘉有感(组诗)

于德北(吉林省长春市)

夜宿同盟山庄	躬身扶犁
不是梦境的庇护与慰藉 一条甬道把慵懒的时光缩短 记忆表达了雷霆之怒 历史把月光转化为一粒白色的珍珠	划开的是一场雨,如虹的气势 毫发毕现的是芭芽,于空旷处盛开一座花园 和一盏灯在一起,微缩那深沉的迹象
武王依旧在成长、飞翔 姜子牙无限度接近同一类事物的核心	不能豪饮者焦距不准,如何目测这份实绩
阵亡的神,如再生冬麦 幽冥之相,潮汐入夜般汹涌	惊醒也算不得借口,那些掩面的闪电
小酥肉、饸饹条指向五魁首、文曲星	早已噬咬不了、啃食不动一个有年轮的名字
兜土成山,摆一场天地之宴 谁在新一轮的缠绵里执着又任性 谁在月季花绽放的地方纵酒放歌	城关镇后寺村走马
现在,我率三千虎贲军、四百辆战车讨伐自己 心里的大殿,造型典雅,气势恢宏	想起詹姆斯·赖特的一句话 “麦子向后靠着自己的黑暗……” 我站在后寺村的村口就做了涂改紫蔷薇花推进了庄院里的“幸福积分”
站在杨晓敏文学馆门前	所谓平畴从不接纳黄昏的祝福 喜鹊也扩张了自己的创作思维 中华福猫在村道上昂首信步 高杆月季收拢了小野花的爱与哀愁无夜的歌
虽然在自然主义艺术无关 但获嘉的田野上又多了一首永昼无夜的歌	是孩子们所言的那种深邃和宽广 八分钱邮票再也载不动粒粒乡愁 想实现夙愿,就插一支新苗 明亮的灯塔透射了曾经单薄的夜空
金色的阳光,还有藏起了钉子的墙壁 小院的青草,等待着一次圣洁的度量 所有的窗子都朝向灵魂的高处 巨大的铁树般的影子,在沙砾间	听! 蛙鸣也是如此清晰、亲切 鸬鹚鸟的记忆里布满了奇思和妙想……