

“两微一端”视域下 高校思想政治理论课教学创新研究

李佳

随着互联网、大数据等信息技术的快速发展,新媒体平台已成为大学生获取信息、交流互动的重要渠道。以微信、微博和移动客户端等为代表的新媒体平台,凭借便捷性、实时性和交互性等特点,备受高校学生青睐,且其较强的内容承载力、传播力和影响力也为高校思想政治理论课教学创新带来重要机遇。高校思想政治理论课是高校实现立德树人根本任务的关键课程,也是高校开展思想政治教育的重要抓手。新媒体时代下,利用“两微一端”等新媒体平台推动高校思想政治理论课教学创新成为当前亟待解决的问题。

随着网络技术和手机应用软件为代表的移动客户端的快速发展,兼具便携性和趣味性的“两微一端”已成为学生学习交流的重要渠道,依托“两微一端”开展思想政治理论课教学,能够将学习内容以最快速度传送到范围更广的“学生端”。一方面,“两微一端”与思想政治理论课的有机融合,能够激发学生学习交流思想政治理论课的积极性,海量内容、鲜活资讯,较快的传播速度与较强的互动性能够满足学生对新鲜事物的好奇心,满足学生对内容的广泛性与多样性、学习高效性与即

时性的学习诉求。

另一方面,丰富思想政治理论课教学内容与教学载体。“两微一端”平台支持文字、图片、音频、视频等多种形式的展示,海量的信息资源与便捷的搜索功能可以帮助教师将新闻报道、社会热点、专家讲座中等涉及的最新思想理论、方针政策、社会资讯等信息引入课堂,促进思想政治理论与社会实际紧密结合,帮助学生深入理解和应用所学知识。与此同时,教师可利用“两微一端”开展线上教学、互动讨论、问答游戏等多种形式的教育活动,激发学生的学习兴趣,提高思想政治理论课的实效性和吸引力。通过发布线上课程任务、课堂内容等,引导学生在线自主学习,及时解答学生疑惑,实现实时互动交流,拉近师生之间的距离,并在线下补充课程内容,推动思想政治理论课形成全方位、多层次的课程体系,从而增强思想政治理论课教学的互动性与实效性。

高校需要不断优化利用“两微一端”等新媒体平台的方法,加强新媒体平台与思想政治理论课的结合程度,创新教学内容和教学方法,推动思想政治理论课课堂质效不断提升。一方

面,注重教学内容创新。高校可以利用微信公众号、微博等平台定时发布时事热点、政策法规、案例分析等内容,引导学生关注现实社会问题和热点问题;通过移动端客户端推送主题图片、短视频等思想政治教育资源,满足学生对即时信息、新鲜资讯和多样内容的学习需求。与此同时,充分借助新媒体平台的信息资源优势,整合教学资源,构建多元化的思想政治理论课教学内容体系,增加更多贴近学生学习生活实际的传统文内、心理健康内容、职业教育内容等,将思想政治理论课教学内容与现实生活、职业场景相链接,提升思想政治理论课的教学实效性。

另一方面,注重教学方式创新。教师可以采用线上线下相结合的教学模式,以线上讲座、线上辩论赛、线上知识竞赛等,打破思想政治理论课开展的时空限制,拓宽思想政治理论课教学与学习渠道。同时,采用翻转课堂的教学模式,通过新媒体平台发布思想政治理论课预习内容,要求学生课前充分预习;课上借助网络搜索与线上教学资源库功能,扩充课堂思想政治理论课教学专项知识体系,鼓励学生进行深入讨论和交流;课后通

过微信公众号、微博等平台,开展讨论、问答、投票等,鼓励学生积极参与,解答学生困惑,增进师生之间的沟通与交流。此外,教师应利用网络投票系统和大数据分析系统,根据学生对思想政治理论课教学内容和教师教学方式的满意度和反馈意见,以及学生学习行为的数据分析结果,全面评估思想政治理论课教学,不断优化思想政治理论课的课堂效果。

“两微一端”视域下高校思想政治理论课教学创新具有现实意义和应用价值。高校教师应瞄准学生发展需求,借助“两微一端”等新媒体平台,推动教学内容、教学方式和教学理念的创新,提升高校思想政治理论课的教学质量,为新时代发展高质量高等教育贡献力量。

作者系哈尔滨工业大学马克思主义学院讲师、硕士生导师。本文系黑龙江省高等教育教学改革指导项目“高校思政课数字化建设与育人效果提升研究”(课题编号:SJGSZD2023004),中央高校基本科研业务费专项资金资助项目“新时代网络意识形态风险防范化解路径研究”(课题编号:HIT.HSS.202213)。

高校辅导员核心素养是指辅导员在职业生涯的成长过程中逐渐形成的、对辅导员自身发展和工作起决定作用的内在综合品质,能够充分体现辅导员的职业性、专业性和特殊性。辅导员身处思想政治教育前沿阵地,其核心素养不仅关系到队伍建设质量,也关系到高校思想政治教育的高质量发展。辅导员核心素养的培育和提升,既是高校“为党育人、为国育才”的现实需要,也是自身做好学生工作的知人心、热人心、引路人的内在要求。

一、政治素养是辅导员核心素养的根基

思想政治教育和价值引领是高校辅导员九大工作职责的首要任务,旗帜鲜明讲政治是辅导员核心素养第一要义。一是辅导员要增强政治意识,强化政治自觉、思想自觉和行动自觉,主动加强政治历练,善于从政治上认识问题、分析问题、解决问题,积极参加政治理论学习,增强政治理论素养,不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力。二是辅导员要站稳政治立场,在重大是非问题上头脑要特别清醒、眼睛要特别明亮,不能动摇基本政治立场,不能被错误言论所左右,敢于表态敢于“亮剑”,表明正确立场和鲜明态度,始终做政治上的明白人、老实人,不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。三是辅导员要树立坚定的政治信仰,增强对马克思主义、共产主义的信仰,对中国特色社会主义的信念,对实现中华民族伟大复兴的信心,做马克思主义的忠诚信奉者和坚定实践者。四是辅导员要讲政治纪律和政治规矩,在遵守政治纪律、组织纪律、廉洁纪律、群众纪律、工作纪律、生活纪律六个方面做表率,自觉在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致,做到声调步调完全合拍,言行表里完全如一。

二、道德素养是辅导员核心素养的灵魂

“立德树人”是新时代教育的根本任务。道德素养既是辅导员加强师德师风建设的内在要求,也是其职业能力的重要组成部分,它对引领学生成长成才具有非常关键的作用。一是要恪守职业道德。辅导员要具有崇高的职业理想和职业操守,把敬业爱生作为职业幸福感的追求,真正将“为党育人、为国育才”看作自己的终生事业,围绕学生、服务学生、关照学生,促进学生全面发展,培养学生成为德才兼备、以德为先的人才。二是要有高尚师德。师德是教师最重要的素质,是教师之灵魂。师德决定了教师对学生的热爱和对事业的忠诚,决定了教师执着的专业追求和人格的高尚。作为大学生情感、意志、信念的塑造者,辅导员需要具备高尚的道德品质,成为大学生道德规范和社会公德示范者。三是要有正直人格。亲其师,才能信其道。辅导员要有堂堂正正的人格,用高尚的人格感染学生,用真挚的力量感召学生,以深厚的理论功底赢得学生的信任和尊重。辅导员的人格是一部活的教科书,具有强大的精神力量,对学生的影响是耳濡目染的、潜移默化的、受益终生的。四是有修身律己的自律品质。辅导员要严于律己,严以律己,把修身自律作为品格修养的终生课题,始终怀揣一颗敬畏之心、感恩之心,用道德规范、党纪国法约束自己的言行。

三、职业能力素养是辅导员核心素养的关键

职业化、专业化、专家化是辅导员职业的发展路径,“三化”职业路径的最终目的是要求辅导员成为大学生人生导师和健康成长的知心朋友。因此,辅导员职业能力素养至关重要。专业化是针对辅导员应具备的职业素养和职业技能而言的,高校辅导员是

一个多门专业知识和技能综合又自成专业体系的社会职业岗位,职业特性决定了辅导员是一支政治素养高、业务能力精、纪律要求严、作风正派的职业化队伍;职业化要求辅导员在履行好岗位职责的同时,应该成为思想政治教育的团队和班级管理、学业指导、日常事务管理、心理健康教育与咨询、网络思想政治教育、危机事件应对、职业规划与就业指导等方面的行家里手,聚焦其中一个或者多个领域发挥专业所长,并把这个专业当成终生追求的事业。专家化要求辅导员在工作岗位上经过长期积累沉淀,具有副高以上职称,精通大学生思想政治教育专业,且一直从事学生思想政治教育工作,而非其他学科的专家。职业化、专业化、专家化三者相互促进、相互补充、互为支撑,职业化是专业化的前提和基础,专业化建设过程也有助于辅导员职业的形成,专家化是职业化和专业化建设的目标,三者共同构成辅导员职业能力素养的价值体系。

四、学习与科学研究素养是辅导员核心素养的驱动力

终生学习是辅导员职业守则的基本要求,辅导员应加强宽口径的基础知识学习,包括马克思主义知识体系、教育学、社会学、心理学、管理学等。同时,也要加强专业知识学习,包括思想政治教育专业知识、中国化时代化马克思主义理论知识、法律法规知识、大学生日常管理事务相关知识等。特别要加强习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于教育方面的重要论述和重要指示批示精神的学习。坚持将理论知识学习转化为推动科学研究的强大动能,清晰定位研究内容,增强科学研究的自觉性,确保科研的连续性和深入性,不断探索大学生思想政治教育工作的新途径、新方法,提高自身的专业水平和职业素养,打造一支政治有高度、思想有深度、教育有温度、科研有厚度的科学研究队伍。积极开展思政、课程、实践、管理、宿舍、文化、组织、网络、心理、资助等方面的科学研究,参加国内外学术交流,把国内外学生工作前沿进展,形成具有影响力和推广价值的研究成果。学习与科学研究素养是辅导员提升专业水平、思考总结工作、改进学生管理方式的驱动力。

高校辅导员核心素养建设是一项系统性、长期性工程。各级高校要加强顶层设计,制订辅导员培养方案,培养目标,畅通辅导员职业发展出路,以辅导员素质能力大赛为抓手,以高校思想政治骨干在职攻读博士学位专项计划为载体,以政治素养、道德素养、职业能力素养、学习与科学研究素养为重点,实现多维度、全方位培育,使辅导员核心素养得到全面提升,成为学生成长成才、辅导员自身发展和高校人才培养的内生动力。

作者系蚌埠学院音乐与舞蹈学院讲师。本文系蚌埠学院人文社科重点项目“新时代高校辅导员队伍理论素质提升问题研究”(2023SK022d)和E时代清朗网络空间辅导员工作室研究成果。

激活社团力量,共筑中医药文化校园传承与中医药强省之梦

徐源

中医药文化发端于河南,中医药名典诞生于河南,中医药名家荟萃于河南,中医药资源集萃于河南。随着健康中国战略的深入实施和中医药国际化的不断推进,河南作为中医药文化的重要发祥地和中医药大省,加快推进中医药强省建设尤为迫切。高校尤其是中医药院校作为中医药文化传承与创新的前沿阵地,承担着培育中医药人才、传承中医药文化等责任。在该背景下,学生社团作为校园文化的载体,成为衔接学术与实践、传承与创新的重要桥梁。因此,充分发挥学生社团作用,激活学生社团力量,对于推动中医药文化校园传承、实现中医药强省之梦至关重要。

一、加强政策引导与资源支持

为有效引导社团有兴趣、有能力积极参与中医药文化校园传承,高校应在政策和资源方面提供相应的支持和保障,激发社团成员对中医药文化传承的兴趣和参与热情。高校要做好中医药文化校园传承的顶层设计,通过政策引导,将中医药文化融入校园文化体系建设,强化中医药强省战略宣传。在指导中医药社团发展过程中,可以通过校企合作等方式对外积极开拓资源,对内有效开放经费、场

地、设施、师资等资源,多措并举,引导社团成员感受中医药文化的魅力和价值,增强对中医药文化传承的责任感和使命感。

二、构建多元交流平台

要充分激活学生社团在中医药文化校园传承和中医药强省建设中的作用,仅靠某个高校的某个社团远远不够。对此,河南教育部门需牵头建立中医药文化社团交流平台,创建中医药文化社团联盟,将各个高校中独立运作的中医药文化社团联合起来,构建一个有机的中医药文化社团网络,实现社团之间资源共享、发展共赢,通过举办跨院校中医药文化节、论坛、研讨会等活动,为学生社团提供展示中医药研究成果、分享学习心得、探讨文化传承的广阔舞台,增强社团在传承中医药文化中的力量。

三、创新活动内容与形式

社团活动的质量直接关系到中医药文化校园传承效果。中医药社团应始终以传承中医药文化、推动中医药强省建设为目标,积极创新社团活动内容与形式。社团可以结合当下年轻人的兴趣和需求,设计富有创意性和吸引力的活动。比如组织中医药知识竞赛、中医药体验营、中医药文化摄影大

赛等,让社团成员通过参与和体验,深入了解中医药文化的内涵和价值。此外,为进一步拓展中医药文化社团的辐射力,社团还要善于使用社交媒体和网络平台,组织线上中医药文化活动,打破空间限制,提高活动的可及性和影响力。

四、强化社团内部建设

强化社团内部建设是确保社团长期稳定发展的关键。内因是事物发展的根本原因,是事物存在和发展的基础,决定着事物发展的特殊规律、基本趋势和发展方向。为充分发挥学生社团在中医药文化校园传承与中医药强省建设中的长效作用,社团要加强内部建设,将自身打造为一个团结、高效且富有创造力的组织。一方面,社团要建立制定清晰的组织架构和规章制度,明确各级负责人的职责与义务,确保每个成员都清楚自己的工作范围和期望达成的目标,提高工作效率,增强社团成员的秩序感和归属感。另一方面,社团应定期开展专业培训,培训内容既包括中医药文化传承、弘扬与创新方面的能力培训,也包括合作能力、管理能力、沟通技巧等方面的软实力培训,提高社团成员的专业素质和综合能力,推进中医药文化传承活动的

高质量实践。

上述策略的实施,可以在高校内构建一个活跃的中医药文化传承氛围,让更多学生感受到中医药文化魅力,激发其传承和发展中医药文化的热情。总之,激发高校中医药文化社团的活力,不仅有助于中医药文化校园传承,而且能为实现中医药强省之梦提供人才支持、夯实文化底蕴,这对中医药的现代化发展乃至中医药文化的国际化传播都将产生深远的影响。

作者单位:河南中医药大学马克思主义学院

基金项目:2023年河南省本科高校大学生创新创业训练计划项目“怀菊不同部位成分差异性研究”(编号:202310471008);2023年河南省本科高校大学生创新创业训练计划项目“中医药文化传承创新的实践初探——以‘中医药文化进校园’活动为例”(编号:202310471044);河南中医药大学2023年思想政治教育研究立项课题“中医药院校提升美育实效的路径探析”(编号:HZYSZ2023-46);河南中医药大学2023年度科研骨干圆工程项目“青春心向党,赓续二十火”实践育人探索研究”(编号:MP2023-67)。

摘要:将文学现场融入文学史教学,可通过真实的文化场景和历史背景来提升学生的理解能力。为此,应精心选择与文学现场相关的文学史教学资源,在文学史教学中以情境创设与角色扮演的方式模拟文学现场;同时,鼓励学生参与探究性文学史学习活动,以此推动文学现场与文学史教学创新相融与发展。

关键词:文学现场,文学史教学,策略

将文学现场融入文学史教学中,可通过生动的文化场景和历史背景极大地提高学生对文学作品的理解。这样不仅可以使文学史由此转变为可体验的历史和文化现象,而且也可以使学生直接感受历史的深度和文学的活力,从而激发他们的学习热情,促进其批判性思维能力的提升。为实现此目标,本文将深入分析文学现场融入文学史教学的多元策略,即精心选择与文学现场相关的教学资源、情境创设与角色扮演以及鼓励学生参与探究性学习活动。这三种策略的有机结合,将帮助学生在文学史学习中获得更加丰富和立体的学习体验。

一、精心选择与文学现场相关的文学史教学资源

文学现场不只是文学事件的发生

地,它更深层地展现了文学作品背后的文化和历史。为了实现这一目标,教师需精心挑选与文学现场紧密相关的教学资源,这不仅包括文学作品本身,还包括与作品相关的历史文献、作者的个人信息、批评文章以及时代背景的详细描述等。首先,教师在整合文学作品及其历史背景时,应选择那些能清晰显示文学现场影响的材料,例如,在教授19世纪英国的浪漫主义文学史时,可展示雪莱的《西风颂》及其创作背景的详细说明,从而使学生更好地理解文学作品的创作背景,同时也是历史和文化的产物。教师应利用多媒体资源增强学生的沉浸体验,例如,利用视频资料展示雪莱时代的英国社会景象,或通过虚拟现实技术使学生“走进”那个时代的伦敦街头。这些直观的资料可以在感官上带给学生文学现场的真实体验,从而使其在情感和认知上对文学作品获得更深层的理解。其次,教师还应注意课程材料的多样性和易接近性[1]。教师除了要提供原始文本外,还应提供易于理解的翻译版本或是关于文本的现代评论和解

析,从而使学生能够从多个角度和不同层次上接触到文学现场。这种教学策略可以有效地将文学现场的历史和文化背景融入学生的学习过程中,使学生在学习文学史的同时,也能理解和感受那个时代的生活和思想。通过这样系统而深入的资源整合,文学史的教学不再仅是单一的文本解读,而是成为一次文化和历史的深度探索。但这要求教师在文学深度和历史广度之间寻找到恰当的平衡点,以便让文学作品能够在文学史的脉络中生动展现,从而使文学现场可以成为学习、感受和思考的空间。

二、在文学史教学中以情境创设与角色扮演模拟文学现场

在文学史教学中,通过情境创设与角色扮演模拟文学现场,可让学生深入体验文学作品的时代背景和文化环境,进而有效提升他们对文学史的理解与兴趣。教师在设计教学活动时,可让学生参与角色扮演,模拟特定文学史中的场景或是某一文学时期的社会背景,举例来说,在讲授朦胧诗派时,教师可设定一个20世纪80年代初期的时空背

景,让学生扮演顾城、舒婷等诗人,举行一场诗歌朗诵会,从而使学生了解到朦胧诗派自觉与民族命运结合、充满理想主义情怀的特征,并通过切身体验感受那一时期的社会文化背景及文学作品所折射的思想情绪。在角色扮演活动的设计过程中,教师需考虑如何深入探讨文学史的文化与思想层面,而不仅是复现文本内容[2]。在活动中,教师应引导学生讨论文学史中的重要事件、人物心理变化及其背后的社会文化动因,从而使学生全面理解文学作品,并使学生的影响是耳濡目染的、潜移默化的、受益终生的。四是有修身律己的自律品质。辅导员要严于律己,严以律己,把修身自律作为品格修养的终生课题,始终怀揣一颗敬畏之心、感恩之心,用道德规范、党纪国法约束自己的言行。

文学现场融入文学史教学的策略研究

刘秀丽

三、鼓励学生参与探究性文学史学习活动

鼓励学生参与探究性文学史学习活动,可有效提高文学史教学效果,让学生从被动学习转变为主动探索,从而加深其对文学史的认识。首先,教师应设计一系列开放性问题,激励学生自主探索文学史中的重要议题。问题应涵盖相关文学史的背景、相关作者的生活及其思想观点对社会的影响等多个层面,例如,教师可提出这样的问题:“明清易代时期的文学是如何表现出当时社会变革的?”要回答这类问题就需要学生深入研究相关文学作品、历史资料 and 批判性文章。这个过程不仅可以增加学生的知识储备,也可以培养他们的研究技巧和批判性思维[3]。其次,采用项目式学习方法,引导学生围绕特定的文学史主题进行深入研究。在这一过程中,学生将独立策划研究项目,搜集与分析资料,并最终提交一份研究报告。这样的项目既加深了学生对某一历史时期或文学流派的理解,又锻炼了他们的团队合作和沟通能力。此外,引入多媒体和网络资源可以丰富探究性

学习的材料。为此,教师应引导学生使用在线数据库、电子书籍和学术论文等资源,使学生接触到更多信息。这让他们独立进行文学史研究极为有益。同时,教师应鼓励学生利用博客、视频或播客等媒体展示他们的研究成果。这种多样化的表达方式可增强学生对学习热情,提升他们对学习文学史的乐趣,并不断增强他们的研究和批判能力。

结语

将文学现场融入文学史教学,是一种将文本和现实紧密结合的创新方法。通过精心选择与文学现场相关的教学资源、情境创设与角色扮演以及鼓励学生参与探究性学习活动,教师可在学生心中构建一个立体的、充满活力的文学世界,从而使学生更深刻地理解文学作品的内涵,并培养他们的独立思考和研究能力。

作者系华南农业大学人文与法学院讲师

参考文献

- [1] 赵卓.文学史研究的“回到现场”[J].成都理工大学学报:社会科学版,2010,18(1):4.
- [2] 雷达.“文学史与文学现场相遇”[J].飞天,2014(12):3.
- [3] 杨庆堃.现场的力量——一种文学史史学(后)批评家文丛[M].云南人民出版社,2013.