



心灵之光

# 那一枪，令我悔恨至今

浮生(新乡市)

20年前，我去内蒙古呼和浩特市附近的一个小村子旁的杨树林中开了一枪，一个鲜活的生命死在了我的枪口之下。20年过去了，那一对对生充满渴望的眼神经常浮现在我的脑海，令我自责不已，悔恨至今。

那一年，我在部队政治处任新闻干事，部队接到了军区下达的支援地方光缆施工的命令，我也随同部队到了施工的部队驻地。白天，我随政治部主任下到各营连，采访施工中的先进事迹先进个人，晚上回到驻地，加班编印《施工简报》。每逢周末，部队要休整。我清楚地记得，那是一个周六的上午，一名姓谢的战友拿了一把气枪找到我说：“杨干事，有事吗？若没事，咱们去打猎吧。”我说：“好啊。”我们两个来到村子旁的杨树林子，刚走到树林边，就听到一阵鸽子咕咕的叫声，原来是林子边的一棵杨树上有一只灰色的野鸽子。战友示意我停下，然后他把子弹装上膛，端起枪瞄向鸽子。结果他连开三枪也没有打中，便把枪递给我说：“你来试试吧。”我一时兴起，没有说什么，接过枪，把子弹压上膛，枪口瞄向了树上的鸽子，鸽子、准星、缺口三点成了一条线，我食指慢慢加力，“叭”的一声枪响，鸽子应声从树枝上扑棱着一头栽了下来。战友兴奋大叫：

“好枪法，打中了！”然后他一路小跑过去，我也兴奋地拎着枪跟了过去。子弹打中了鸽子的腹部，殷红的血液正顺着鸽子的双腿慢慢地流下。看到有人朝它跑来，鸽子满眼的惊恐，拼命地拍打翅膀，想重新飞上枝头，却是刚离开地面不到三尺又重重地摔在地上。战友跑过去，一把捂在手里，我也到了跟前，我说：“它还活着！”只见鸽子在战友的手中，望着树林的深处，不断发出咕咕的哀鸣，小小的黑色眸子里，充满了极度的惊恐和对生的极度的渴望。这是一只成年的鸽子，它的头一直扭向树林深处发出声声哀鸣。我突然意识到它可能是在呼唤自己的伴侣和孩子。我看着她充满绝望的痛苦的眼神，心脏猛地一缩，心想：它要是死了，它的伴侣怎么办？它的孩子怎么办？我一枪就毁了一个幸福的家庭啊。此时的我，内心充满了后悔，我真的不该开那一枪啊！我对战友说：“放了它吧，让它回家吧。”战友看了看鸽子的伤势说：“放了，估计也活不成了。”我从战友手里接过鸽子，仔细看了看伤势，子弹它从前胸进入腹部，鲜血从弹洞中流出，它的下半身已经被血浸透了。我知道，它是活不成了。战友依然沉浸在收获的喜悦中，说：“走，里面肯定还有很多，再去打几只来。”我却再也没有了心思，把

鸽子捧在手里，看着它的眼睛，内心充满了后悔和自责，我为什么要开那一枪啊？是我杀了它，我剥夺了它的生命，我毁掉了它的家，我真的太后悔开的那一枪了，我的心里一直在重复着三个字：对不起，对不起，对不起……

我对战友说：“回去吧，我有点头痛。”战友失望地说：“你枪法这么好，里面多的是，可以再打些回去。”我说：“我真的不想打，回吧。”战友看我神情不对，说：“那好吧，改天咱们再来。”

回到驻地的村民家中，我把鸽子放在了老乡家窗户上的鸡窝里。我清楚地知道，从它的伤势来看，已断无生还的可能了，但内心还是希望能有奇迹发生，希望它能扛过这一关，慢慢地好起来，然后再把它放回林子里，让它和它的家人团聚，继续它们快乐幸福的日子。我从卫生员那里要来了创可贴，拨开它的羽毛，给它把枪口贴上了。我在心中祈祷：老天爷，让它好起来吧，千万别让它死了，它的伴侣和孩子在等着它回家呢。我怕它冷，从老乡家里找了些旧棉絮轻轻地盖在了它的身上，此时的它，趴在老乡家的鸡窝里，连扑棱翅膀的力气也没有了。我呆呆地坐在老乡家的院子里，每隔一会儿都要跑过去

看看，期待着他凭借野生鸽子顽强的生命力，挺过去，活下来，去和它的家人团聚。大约两个半小时后我再去看看它时，它已经不动了，身体还是温的，眼睛虽然睁着，但眼珠却不再动了。它死了，它还是死了。我杀的，我杀死了它，我是一个杀手，我杀死了鲜活的生命，我毁了一个幸福的家庭。

从那时起，我发誓此生永不再打猎。20多年过去了，有时一闭上眼，那只鸽子的眼神就会跳入我的脑海，它那咕咕咕咕的哀鸣声仿佛又在耳边响着。20多年过去了，我一直在悔恨当初为什么开了那一枪。

在这个世界上，每一个生命都应该受到尊重，世界是我们的，也是它们的，纵然是作为世界主宰的最高级的动物，我们也没有任何理由去随意剥夺它们的生命，特别是那些野生动物，它们对我们并无任何妨碍和伤害，它们也是地球村的一员，它们有它们自己的家人和朋友，有它们自己的幸福和快乐。它们在远离我们的地方自由自在生活，从来不予干预我们的生活，它们是我们的朋友，只有我们彼此尊重、和谐共生，这个世界才是个美好的世界。



馨香一瓣

## 方寸之间天地宽

谷岩青(新乡市)

字里行间，不过方寸，却得以装下我与爷爷辽阔的精神世界。

爷爷喜爱文学，我素来是知道的。在我幼时，手尚不能握笔之际，爷爷家的大书柜就成了我的小天地。有时不过是个平常午后，奶奶会为爷爷沏一壶新茶，茶香氤氲在书房的方寸之间，沁人心脾。爷爷惬意地靠在椅子上，品着茶，嚼着文字。这样的时日是常有的。

曾听爷爷念叨，幼时的他只拥有一片报纸。他不过蜷缩在方寸之间，笨拙地从那片零星汉字中窥得广阔天地。“我知道，我爱上那些蚂蚁排衙的文字了。”

真正接触文学，是爷爷入伍后的事。爷爷第一次离开了那个小县城，奔向了更远的天地。马克思、高尔基、托尔斯泰……数年后，爷爷仍忘不了那些字句中蕴藏的伟大哲理，那些从方寸之间的头脑迸发出的无限智慧。通过文学，爷爷灵魂深处的呐喊有了诉说途径。

于是，爷爷开始创作。面对家家的清山秀水，他讴歌自然的雄奇伟丽；迎着经济发展的浪潮，他期盼美好生活的到来。平日容易被忽视的一景一情都被他细腻地捕捉下来，方寸之间，盛满了他的所思所想，他的精神天地一片辽阔。

我年岁稍长，耳闻目染也爱上了捉笔弄墨。骄阳正好，我总会陪着爷爷晒晒书，听他和他的文友讲些文学故事。那些时日的种种或许早已沉没在时光长河中，唯有爷爷一番话历久弥新。他说，人的肉体不过处于方寸之间，是被束缚着的，但思想不是，方寸之间天地宽，自由的思想是辽阔的。

这大抵就是文学的意义。不过方寸之间的白纸黑字，却能带给每位读者一片辽阔的视野，生前的成就如浮云，随着肉体的逝去而消散殆尽。但千万个你的思想，却能寄托在这方寸之间，勾勒出一番新天地。

方寸之间天地宽，放飞思想，我自翱翔。



艺苑短波

## 刘佩金的散文集《流金岁月》出版

本报讯 近日，刘佩金的散文集《流金岁月》由百花文艺出版社出版发行，并在淘宝网、京东网、当当网等平台开始售卖。

刘佩金，本名刘来先，1963年2月出生于河南辉县，1982年至2002年从事金融工作，后辞职经商至今。著有《狂想的抉择》《与风月无关》《金哥日记》等著作。

《流金岁月》是作者又一部散文集，收录了作者近年来创作的随笔，主要描述了自己的故乡、亲人、童年、朋友，以及作者的一些旅行游记、生活随笔等。作者以自己的经历为基础，通过散文随笔细腻的描述，刻画了不同时期自己所经历的人和事产生的对岁月流淌的感知，对烟火温度的测量，让文字汇成了思想。（新文）



四季风铃

## 小暑话养生

薛宏新(原阳县)

田，早就变了模样。

就算是热浪袭人，我们也应该保持一颗平常心，把生活过得有滋有味。田地里的西瓜甜瓜熟了，红瓤的西瓜、香甜的甜瓜，让生活多了一些甜甜的味道。

面对燥热的天，心静自然凉，心是主导万物之源，有什么样的心就会感悟到什么样的生活。静心并非只有在僻静之地，所到之处皆可静心。“竹喧先觉雨，山暗已闻雷”。进入小暑节气也就进入了雨季。小暑那天下雨还有一个凄美的传说，相传“小白龙”犯了天条，被龙王囚禁在一个遥远的小岛上，失去了自由。唯有小暑当天，龙王才恩准其回家探母。到了小暑那天，“小白龙”由于探母心切，所以一路上昼夜兼程，带来了惊雷闪电、狂风暴雨。

小暑之季，气候炎热，人易感心烦不安，疲倦乏力，故夏季养生要重点突出“心静”。喜为心之志，平心静气，使心情舒畅气血和缓，确保心脏机能的旺盛，更符合“春夏养阳”之原则。其实，世上之事，都需要淡然处之，惟有

淡然，才会淡定。

幼时，常听爹蛋爷讲，未长成的瓜果，不得用手指着它，不然果子就长不大了，更不能去触摸。现在想来，应该是祖先对果实的怜爱和对大自然的敬畏吧。

小暑时节人体阳气旺盛，阳气具有护卫体表、抵御外邪的功能。只有顾护好自身的阳气，人体才可以健康。小暑时气候炎热，人体能量消耗较大，此时应该遵循“少动多静”的养生原则，以免阳气外泄。每天运动要掌握好度，而且要保证充足的睡眠。

散步和健步走都是很好的健身方式。只是这时节运动强度不宜过大。无论选择什么样的运动方式，都应该注意避免运动后大汗淋漓。

游泳是小暑时节较好的运动方式之一。游泳不仅可以健身，而且还可以消暑。游泳还可以防治颈椎、腰椎疾病，能增强心肺功能，提高机体免疫力。小暑时节天气炎热，人容易烦躁不安，所以要注意保持“心静”。遇到任何事情都要戒躁戒怒，保持平和心态，精神饱满，做到“心气平和，自然凉爽”。



小小说

## 我知道你喜欢什么

侯发山(巩义市)

了4包茶叶。这次没有留下字条，但多出来的两包茶叶足以说明了一切。

如此看来，五星级就是五星级，果真是“有求必应”。山歌突发奇想，我喜欢美女，宾馆难道会给我安排个美女？想到这里，山歌为自己这个创意感到激动。可是，怎么样才能让服务员知道自己喜欢美女呢？自己是个作家，是一个有品位的人，又不能明说，怎么办？山歌去翻自己的旅行包，两眼一亮，他看到一本《魔法之秋》，是一本小小小说集评本，与会洛阳美女作家冷清秋送给他的，封面是一番滋味在心头，如此这般，酒不醉人人自醉，不晕乎才怪呢。

冷美女的文笔真是好。看了文章，再看小小小说名家杨晓敏的精彩点评更是过瘾：《给乡村擦汗》的题目取得有趣，有味。这篇作品是写农村从冷清到热闹，吸引外出务工人员回归的一个过程，这个过程也是美丽乡村建设和发展的一个过程，有正能量。《万物复苏的季节》将农村生活写得摇曳生姿，从秋子姐的爱情到村里的人和一草一木，都充满了灵性的美……

山歌一口气把书读完，已是凌晨一点。次日早上起来，山歌特意把《魔法之秋》放在了枕头边。

这一天的行程是外出采风，实际是到当地一个景点去参观。

从景点回来时已是晚上。山歌打开门，房间里没有美人，当然，也不可能没有美人。他洗澡罢，拿起床头那本《魔法之秋》，欣赏冷清秋的靓照，忽然听到了温柔的敲门声。他以为是与

的朋友，趴在猫眼上一看，却是那位服务员小梅——她要干什么？房间已经打扫过了，配备的东西一应俱全，不缺少什么啊，自己又没打电脑。难道他看到了《魔法之秋》，知道了自己心中的小秘密？这也太突然了。一下子，山歌的心跳得很厉害。山歌犹豫着要不要开门，此时敲门声再次响起，一如既往地温柔。山歌担心惊动他人，悄悄把门拉开了一道缝。小梅浅浅一笑，说：“不好意思，打扰您了。知道您喜欢看小小小说，我特意把我珍藏的小小说读本都给您带来了。”

山歌这才看到她手里拎着个手提袋，里面全是书。

山歌连忙道谢，接过了手提袋。小梅走后，山歌取出手提袋里的书，哇塞，都是全国知名小小小说家的作品集，有刘建超的，有张晓林的，有袁炳发的，有芦美红的，有陈毓的，有范子平的，其中还有山歌自己的，差不多有十多本。

山歌哭笑不得。山歌打开自己那本，乖乖，里面密密麻麻写满了字，都是对作品的解读。细看，有些点评非常到位，比自己理解得都深……知音啊！

这个晚上，山歌失眠了。



榴花



书海观澜

伴随深中通道正式通车，著名作家李春雷的长篇报告文学《龙腾伶仃洋——深中通道建设纪实》如期出版，锦上添花，满获赞誉。

文学评论家李晓东在《代序：新时代的雕塑》中褒评：“全书将深中通道这一庞大复杂的工程划分为若干板块，以时间为基本脉络，采用大开大合、贯穿古今的方式，将读者以最快速度、最灵动的方式，带入到深中通道各个项目的建设中来……在作者的笔下，读者了解到那些坚硬的‘板块’如何被建造，高大的‘堡垒’如何被浇筑。同时，建设者们感人肺腑的群体形象，也在这一过程中被活灵活现地摹画出来。”由此可见，《龙腾伶仃洋》带给读者的精神共鸣和强烈震撼。

读李春雷的文章，很少让人感觉疲惫，他是一名将报告与文学揉搓得很好、很成功的作家。这种堪称神奇的功力，源于李春雷青年时代倾情散文创作而练就的童子功，更源于他从优秀的新闻工作者华丽转身为专业作家的深度历练。

李春雷善于以小人物小事件衬托大情怀大时代，艺术而巧妙地以小喻大，收到见微知著、以少胜多的艺术效果，这在《龙腾伶仃洋》的创作过程尤为明确、显著。深中通道是集“桥、岛、隧、水下互通”为一体的超级工程，涉及的技术繁多，涉及的建设人员精英荟萃，很容易“乱花渐欲迷人眼”，李春雷却成竹在胸，秉持“越是重大事件、大题材，越要从细微处着手”的创作思路，将热忱的目光和真诚的文字投向了施工一线，投向了那些在现场挥汗如雨的建设者们，书写他们活跃的思维，书写他们不惧挑战的精神，书写他们甘于奉献的品质，书写他们不平凡的每一个精彩瞬间，以点点萤火，汇聚成璀璨的文字银河。

李春雷的语言极具特色，它们精准、准确、温润、博雅；他将散文、小说、诗歌的语言特点，甚至新闻语言融为一体，联合发酵，让报告文学语言散发出独特的艺术芳香。在《龙腾伶仃洋》中，作者的理性精神和深度思考更进了一个层次，彰显出这部作品的丰厚意蕴和高贵灵魂，充分体现了一位报告文学作家的高深内功。

读李春雷的作品，不能只看他文字构筑的丰美表象，还要品味文字背后的情感和温度，解读他作品中所蕴含的情怀之美、精神之美以及时代的沧桑之变。

“深中通道东端起自中国改革开放最前沿的深圳，西端落在孙中山先生的故乡，中间横跨文天祥口中悲壮的伶仃洋。对于粤港澳大湾区而言，深中通道解锁的不只是时间，而是社会经济文化等方方面面的深度融合。深中通道建设者创造了一个又一个奇迹，他们是‘大国工匠’的楷模，这正是当下最精彩的中国故事。在创作过程中，我力图扎根于深中通道建设的方方面面，站在人类文明和国家战略的高度，深度书写项目建设中的英雄谱和多元现实意义。”李春雷在新书发布会上的真诚发声，既让我们看到了一位纪实文学作家的时代担当，更让我们明白了深中通道这项重大工程所承载的时代内涵、精神动能，同时感受到了建设者的辛勤付出，以及激荡在他们心头的大国情怀。

这是伟大新时代最动人的中国故事。诚然，不积跬步，无以至千里，报告文学写作更是如此。

为写好深中通道，为真正理解深中通道，理解那些面庞黧黑、双目灼灼的建设者们，在3年的时间内，李春雷心怀敬仰，多次深入各个建设现场，在如火如荼的工地上，在烟波浩渺的伶仃洋上，顶着烈日，铿锵有力地行走在钢筋水泥丛林中，通过对工程现场的组织者和建设者大量的实地采访，用最敏锐的视角、最细腻的笔触、最真实的情感、最真挚的文字，将他们的日常生活、喜怒哀乐以及忘我的奋斗精神，全方位记录下来。

在这支浩浩荡荡的建设队伍中，“80后”“90后”不可或缺地成为工程建设的主力军。他们精力充沛，敏捷果敢，为深中通道建设带来了无穷无尽的动能与活力；他们不畏艰险，迎难而上，克服了一个又一个难点；他们聚群生智、合力生勇，创造了一个又一个奇迹。他们不愧是“大国工匠”的楷模，他们不愧是当下可敬可爱的中国形象，他们正是可歌可赞的中国故事。

亘古以来，伶仃洋阻隔了深圳与中山。曾几何时，胸怀大义的刘文天、林则徐和孙中山诸位大先生，面对伶仃洋的浩渺，也只能留下无奈与慨叹。时至今日，处于大发展、大变化过程的中国，在基础设施建设、技术创新等诸多领域，早已从跟跑者变为领跑者，从而使天堑变通途成为必然。

李春雷敏锐地把握住了这一变化。竣工后的深中通道，像一条巨龙腾跃伶仃洋，成为横亘在粤地厚重历史之上的地理坐标，更是新时代中国人披荆斩棘、向海而生的精神图腾。李春雷倾力打造的《龙腾伶仃洋——深中通道建设纪实》一书，将以它特有的文学价值、文明高度和时代荣光，成为“见证深中通道工程建设的文学通史”。



乡情乡韵

## 文化古城 魅力长垣

张翅儿

“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯”。自古至今，黄河之佳名咏流于历史滔滔长河中。而在黄河沿岸，便孕育了君子之乡——长垣。柳外斜阳，水边归鸟，陇上吹乔风，于君子之乡，见黄河文化，蒲商文化。文明圣火千古未绝者，唯我无双，携天地并存，与日月同光。

“惊涛澎湃，掀起万丈狂澜，浊流宛转，结成九曲连环”之黄河文化，穿越了千古文化，领略了千年风雨，面对的是当下。悠悠千载，流淌着多少故事，滚滚东流，又洗尽了多少荣辱与记忆。长垣市历史悠久，早在新石器中晚期，这里就有先民繁衍生息。西周时属卫国，西汉时名长垣县，明属大名府开城，洪武二年(1369年)因黄河水患，迁县蒲城，即今县治所在地。

“君子之乡，乘风破浪，文化古城，扬帆起航！”长垣是春秋名贤蘧伯玉的故乡，以蘧伯玉为代表的君子文化蕴含着社会主义核心价值观的重要部分内容，是中华民族传统文化的重要标识。深入挖掘君子文化为代表的历史文化资源，对于推进长垣文化产业发展，提升精神文明建设水平具有重要的意义。

纵观古今，于中国之浩瀚历史长河中，有这样一位人物，在封建王朝的沉暮中努力划开一道裂口，试图让新时代的曙光照进这片古老的土地。当

他试图在古老的国度的躯体上刻下改革烙印的同时，却也在承受着来自四面八方的质疑与非议。他，便是北宋著名政治家、思想家、文学家王安石，其思想便体现了革新精神。文化革新如溪流般润物无声，无形中推进了社会进步，不仅于生产上，也于精神上，激发人们的创新意识。

“但屈指西风几时来。又不道流年暗中偷换”。踏碎琼瑶，于尽处，终蒲商文化之花烂漫。蒲商”始于明代万历年间，迄今已有400多年历史，主要关于商业活动。当前，以“百折不挠，玉汝于成，勤劳智慧勇立潮头，兼容并蓄，与时俱进，崇德向善”为核心的“蒲商”城市精神，为家乡发展作出了重要贡献。长垣市第一产业以传统农业为主导产业，小麦为主要农作物。第二产业以工业为主，以医疗器械、起重装备、建筑防腐为三大主导产业。有“中国起重机械名城”“中国医疗耗材之都”“中国防腐之都”等荣誉称号。

细品于上之文化，不仅有“竹杖芒鞋轻胜马”“一蓑烟雨任平生”的豪迈洒脱，也有“天生我材必有用，千金散尽还复来”的乐观豁达。正逢百年未有之大变局兼具四种文化，深入了解，坚持传承，方能深化古城之魅力，创繁荣，迎盛世！

（作者系长垣市第一中学清北高一(1)班学生）

# 《龙腾伶仃洋》——大国基建的精神图腾

李锐 漯河市