



人生华章

## 日精月华留人间

贺明海(获嘉县)

年届九秩,在国内外享有盛誉的著名摄影家詹耀福老师,从艺70年来,其摄影作品被《人民日报》采用28幅,被新华社采用44幅,有100多幅摄影作品荣获国内外大奖。在原农业部编著的《中国农业四十年》(1949—1989)这部书里,共选用具有里程碑意义的摄影作品8幅,其中詹耀福3幅作品入选。著名作家刘知侠先生曾题辞赞之“日精月华留人间”。

新世纪以来,詹耀福相继出版了《神州处处美——詹耀福先生摄影作品集》《神州美——漫谈摄影艺术创作》《足迹——耀福文艺创作65载》三部大作。去年以来,他又在整理自己的摄影照片和公开发表的各种体裁的文章,以《情美与共》为书名,再出一本反映其文艺创作全貌的作品集。最近,当这部书稿的大样摆在我的面前时,我欣喜若狂,能先睹为快,幸甚至哉。

在慢慢品味、细细欣赏这些反映时代风貌、弘扬真善美的图片和思想深邃、见解独到的文字过程中,渐渐地,我与詹老师交往20多年的点点滴滴上心头。与詹老师近距离接触是在他1996年退休以后。上世纪90年代末,县里因招商引资需要,要出一本宣传画册,县里把这个工作任务交给了我。于是,我专门跑到宋庄请詹老师出山。他听了来意,二话没说,便答应下来。

记得为拍好一张变电站的图片,詹老师选取几个角度都不满意,最后,60多岁的老人“爬高上低”才找到了最佳拍摄角度,按下了快门。为拍摄县城南干道的夜景,我们先选好拍摄

地点,联系好汽车站的负责同志。一天晚上,我们登步梯上到汽车站主楼6层楼顶去拍摄,现在看到画册封面封底下那流光溢彩的街景,当时拍摄的情景仍历历在目。在拍摄的间隙,詹老师曾为我讲述了《苗》的拍摄过程。1982年,河南省举办第五届运动会,还要搞一个体育摄影展,河南日报社摄影处电话通知詹老师,拍一张获嘉县体校训练乒乓球的图片。詹老师来到体校,选好场景,站在楼顶,以花墙为背景,天空衬以朝霞进行拍摄。他一连跑了8个早晨,都没有见到朝霞,但是第8天半夜下了场大雨,第9天一早天气突然转晴,西风刮着朵朵彩云东去,远处正好有一对鸽子飞翔,孩子们不停地练着托球,这时詹老师按下了快门,留下了精彩瞬间。这幅照片,在省内和全国影展中获了奖,多家报刊转载,1985年还在意大利展出。

熟悉詹老师的人都知道,无论是在新华社还是在新乡地、市文联工作,他的相机从未离过手。跑农村赶工地,他不顾危险上高山下矿井,顶酷暑冒严寒,通过自己的努力,用镜头记录了国家发展、社会变迁。詹老师说,摄影家要运用摄影艺术,通过具体的生活画面创作出鲜明的作品,传递社会正能量。要学会关心人民的生活、命运、情感,表达人民的判断和心愿,能对生活素材进行正确的判断,这样才能拍出好作品。

2021年年初,楼村之路展览馆的升级改造工

程接近尾声,我设想在东展厅的正迎面展板上放置一张全国劳模、楼村党委原书记许福卿的巨幅照片。与许书记商量,想请詹老师来拍摄。两位老人相知相交已有60个年头。带着深情厚谊,詹老师用两天的时间来构思这张照片如何拍摄。

由于年事已高,视力严重下降,詹老师已经不能用相机来拍摄了,在楼村村委会的大院里,我与许书记交谈着,詹老师用一部普通的华为手机来拍摄,第一张拍好后,放入电脑中,放大观看,詹老师不满意,又进行了第二次拍摄。就这样,一张反映许书记历经沧桑、不改初心、彰显共产党人精神风貌的照片成功拍摄。这张照片在省摄协与新乡市联合主办的庆祝建党100周年摄影大展中荣获大奖。现在,到楼村参观学习的人们常常会以这张巨幅照片为背景合影留念。

詹老师在去年发表的一篇谈摄影创作的文章中写道:“摄影家一定要扎根人民,扎根生活,坚持以人民为中心的创作导向,创作出人民热爱的作品,作品才会有生命力。”

《瞧闺女》的创作实践就是一个生动的例子。党的十一届三中全会后,农村发生翻天覆地的变化,面对农村的新变化,作为摄影家如何去表现呢?是照米表满仓,还是拍修建楼房?詹老师反复思考着,最后决定拍老汉骑摩托车带着老伴去瞧闺女。为了更好地突出人物,他决定运用追镜头拍摄,让照片显出动感,再加上前景和背景为庄稼地配合,更能烘托主题画面。他构思好后,在博爱县采风

中找到合适人物,詹老师就赶到新乡县刘庄村。刚刚参加全国人大常委会归来的刘庄村党委原书记史来贺,得知来意后专门安排副书记张秀贞配合工作,最后确定57岁的王清水老两口儿为最佳拍摄人选。老两口儿明白意图后爽快应允,背起挎包也不加修饰打扮,就骑着摩托车在刘庄村北地柏油路上试镜。詹老师蹲在棉花地里,以棉花枝叶为前景,背景选取成熟的玉米地,用1/15秒的速度和8的光圈,用黑白、彩色两部相机一气儿拍了五六张。《瞧闺女》一经发表,全国有300多家报刊纷纷转载,随后在国内外展出,获奖,在业界引起轰动。为什么呢?正如一位评论家指出的那样:是通过选择典型形象、典型情节、典型环境,反映了社会生活的伟大变革。

詹老师的文艺创作是全面的、丰富的。除了发表上千幅新闻照片和艺术照片之外,他还有漫画创作、美术插图和新闻、论文、散文、杂谈等作品。詹老师的创作实践告诉我们,任何艺术形式的美都离不开生活,艺术家要从生活中寻找美的形象。艺术家只要留心,随时都能发现美的存在。具体到摄影作品,就是要踏踏实实记录生活,反映时代,如果作品违背生活,内容形式脱离现实,就毫无存在的价值和意义。新时代的镜头要致敬新征程中的奋斗者,要在讴歌党、讴歌祖国、讴歌时代上见真情、下功夫。

半个多世纪以来,詹耀福老师清白做人,德艺双馨,他忠于党、忠于人民,是我们文艺工作者学习的榜样。



四季风铃

万里蓝天明净高爽,白云朵朵淡淡悠悠。仰视,再仰视,巡梭,又巡梭,从天空中飘逸的白云间读懂了秋的神韵。

五谷丰登的香气扑鼻而至。俯瞰神州大地,积攒了多少农事经验的农夫,站在田埂上感受用汗水镀亮了的秋意秋光,望着一眼看不到边、渐次成熟饱满了的累累果实,不无感慨:立了秋,万事休。立了秋,寸草结籽。节令赶着呢,眼看就进入秋收时节了。这都是立,立秋以后,各类庄稼就不再恣肆生长了,该收敛过去张扬的个性了。在天地间这个广阔无比的大舞台上,几个月来使出浑身招数,散叶、拔节、抽穗、扬花……从日出到日暮,整天与天空中飞翔的小鸟、地面辛苦的人手中的锄头,毫不懈怠地说“学舌逗唱”,终归以平静沉默,趋于老辣圆熟。

为来之不易的秋实付出了不知多少心血的农夫,一遍遍审视着丰收在望的累累硕果,筹划着心中的念头,笑得合不拢嘴巴。而十几岁的农家子弟的我们,单纯得像头顶那片蓝天。复杂的,除了田间田干一些力所能及的农活外,就是觊觎田野里的果实了。总是心有灵犀一点通,趁大人不备显摆逞能——烧毛豆、烤红薯、燎玉米。实际上,一旦碰上大人,他们也不乏斥责的,甚至还会凑过来捧场。只不过是野炊时,我们内心的内心世界过于胆怯罢了。

黄多绿少、疏密有致、情趣盎然的田野,一时成了我们无限的乐园。乐

园四周无任何隔墙遮拦,有的是千篇一律等待收获的庄稼。

成块成块的黄豆地里,豆荚垂挂在透亮的豆秧上如风铃叮当摇曳,蝈蝈儿憨足劲儿倔强地叫着,仿佛是不停歇的,通过自己的努力,用镜头记录了国家发展、社会变迁。詹老师说,摄影家要运用摄影艺术,通过具体的生活画面创作出鲜明的作品,传递社会正能量。要学会关心人民的生活、命运、情感,表达人民的判断和心愿,能对生活素材进行正确的判断,这样才能拍出好作品。

2021年年初,楼村之路展览馆的升级改造工

时还具有缓解疲劳、补脾健胃、缓解便秘的特殊功效。那时小小年纪的我们,除了知道野外烧毛豆,还知道春节前可以磨豆腐,压根儿想不到它竟有这些功效。我们超越时空在野外烧毛豆解馋,率先营养了一回。在人生的路途上,值得舞之蹈之、歌之颂之,回味之思考之!

烤红薯时,先挖一个长形地沟,地沟一端微微上翘,便于填柴燃烧。上面横糊一些湿树枝之类的木棒,从红薯地里挖出的红薯就架在木棒上,细长的红薯更好,易于烤熟。地沟尾部用土坷垃垒一个稍高一尺的“烟囱”,有助于通风抽烟,让地沟里的柴火充分燃烧。要点火了,干豆叶只能当引柴,稍硬实一点儿的柴火非干玉米梢莫属。一把接一把将柴火填进地沟,烟熏火燎。当棚着的棍棒烧毁之后,红薯自行掉到了地沟里,正好焖一焖,焐一焐。吃红薯时,个个大块朵颐,尽管有的还夹生。只是通过自身“劳动”所得,吃起来分外香甜,味美无比。

“玉米无血,经火就熟”。这是我们燎玉米时搁在嘴边的一句戏言。从地头砍一根矮树枝,一端削尖,插在玉米棒的背部,围着篝火一样的玉米梢火堆,伸出树枝上的玉米棒,转着圈燎。有的燎过火糊了,有的半生半熟,可我们都不嫌弃,啃得津津有味。相互一看,个个嘴巴周围出现了一道道黑色,如同小花猫长出的黑胡须,不禁莞尔一笑。

金风送爽,天高地迥。“湖光秋月两相和,潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺”。秋天,是丰收的季节,也是文人墨客咏诗诵词的季节。有“采菊东篱下”的闲适,有登临黄鹤楼的惬意,更有无垠田间忙碌收获的靓丽身影。前段时间,一爱好摄影的朋友前往太行山深处探访,发给我一组照片。其中两幅隐隐约约拨动了我的心弦。一幅是头戴帽子的大妈在平房顶上晾晒切开的红彤彤的山楂果子,她身后是一片黄澄澄的剥了包衣的玉米棒子。另一幅是一位老大爷微笑着正在村头的晒场里摊晒火红火红的辣椒。友人给照片命名为“晒秋”。如果说这时节他们抑制不住激动的心情在“晒秋”,那么,孩提时的我们在这样的季节里,难道不是无拘无束在美滋滋地“食秋”吗?

金秋,摘棉花的,割稻谷的,刨红薯的,砍高粱的,掰玉米的,在田间随处可见。洁白的羊儿恬静地吃草,健壮的牛儿拉套奔忙,哗哗的叫声不时传来,偶有烧毛豆的烟气从旷野里升腾,祥和的氛围一览无余,定格了的田园牧歌图清晰可见。

谷子登场,核桃满园。生活在乡间,和我们那阵时年龄差不多大的新一代,看到这些亮丽景致,会纯真地在田野烧毛豆、烤红薯、燎玉米,肆无忌惮地品尝天然之物吗?思念犹如一首古诗描摹的:“中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望,不知秋思落谁家”。

满怀,相思舞翩翩。心旷神怡度良宵,乐在氤氲间。

## 透风的鸟巢

村头的一棵大杨树上,筑有一个透风的鸟巢。

那鸟巢是一对花喜鹊夫妇历经好几年的辛勤操劳才筑起来的。在人们的视线里,那对勤奋的花喜鹊夫妇可谓辛劳,整天你来我往不停蹄地忙碌着,把一根根断柴枯藤和棍棍棒棒街到杨树上,精编巧织一丝不苟,风雨来临无所惧,热汗淋漓无所惜,持之以恒建家园。

为捍卫自己的鸟巢领地,它们还要同外来者英勇斗争。

透风的鸟巢经花喜鹊夫妇苦心搭建,非常牢固,经风雨考验也稳如泰山。望着靠自己勤劳双手建起来的窝,喜鹊夫妇很满足,也为有了自己的一片小天地而感到骄傲。

它们站在高高的大杨树上引吭高歌,把满心喜悦尽情倾吐,把满腔豪情宣泄尽致。它们在透风的鸟巢里生儿育女,过着幸福美满的欢乐生活。

它们站在高高的大杨树上引吭高歌,把满心喜悦尽情倾吐,把满腔豪情宣泄尽致。它们在透风的鸟巢里生儿育女,过着幸福美满的欢乐生活。

它们站在高高的大杨树上引吭高歌,把满心喜悦尽情倾吐,把满腔豪情宣泄尽致。它们在透风的鸟巢里生儿育女,过着幸福美满的欢乐生活。

它们站在高高的大杨树上引吭高歌,把满心喜悦尽情倾吐,把满腔豪情宣泄尽致。它们在透风的鸟巢里生儿育女,过着幸福美满的欢乐生活。

古老的故乡,是黄泥巴隆起来的记忆,是用高粱秆搭起来的记忆,是用瓦刀垒起来的记忆,也是用野菜团和草根喂出来的记忆。

我的故乡,是个古老偏僻的穷地方,曾一度经历过缺少穿的艰难,忍受过离乡背井的艰辛,遭受过脱皮掉肉的煎熬,也经受过天灾人祸的洗礼。故乡古老的记忆,让人刻骨铭心、压抑难耐,也让人沉吟慨叹、浮想联翩……

是改革开放的春风给故乡带来了天翻地覆的巨变,是党的富民政策为故乡插上了翅膀,是乡村振兴的大政方针为故乡铺开了前进的康庄大道,是文明乡村建设的感召魅力为故乡镀上了绚丽辉煌的彩光。

看眼下,故乡脱贫致富峰回路转,文明建设日新月异,建设家乡、美化家乡的新蓝图不断勾画,使新农村成了社会主义现代化建设的通途和桥梁。故乡变了,故乡富裕了,故乡美丽的了。故乡人干事创业的劲头儿更足了,走社会主义现代化道路的决心和信念更强了。

我为故乡的蝶变和崛起点赞,也为故乡的繁荣与昌盛呐喊。把浓郁的乡音、浓厚的乡愁、浓烈的乡情一起搅拌,交织成故乡高歌猛进的旋律,凝聚故乡乘风破浪豪情……

## 故乡,在鸟声里摇曳

故乡是鸟的天堂。

## 故乡记忆(外三章)

散文诗章

李霖(原阳县)

故乡是伴着鸟的鸣叫声醒来,又是伴着鸟的鸣叫声入睡的。

鸟的鸣叫声是故乡的主旋律,也是故乡美丽大自然的一道丰盛套餐。那唧唧啾啾的音韵,编织了故乡的情趣和音律,也编织了故乡的清纯和亮丽。麻雀在屋檐下面低吟,鸫鸟在树枝上鸣叫,花喜鹊不断把大好喜讯播报,小燕子呢喃的叫声里流露出脚脚爱我,啄木鸟忙着为树木治虫防腐,黄鹂鸟把优美歌声传递得悠扬婉转……

鸟声里,缕缕炊烟在缭绕升腾,袅袅香云在氤氲飘逸,村民一个个精神焕发走在春风里,腰杆挺得笔直,脚步迈得矫健,显得豪情满怀,神采奕奕。

鸟声里,故乡活跃了,故乡沉醉了,故乡的色彩更艳了,故乡的魅力更浓了。故乡正在以一种浪漫激越的情调,书写一曲曲美丽乡村的壮歌。

一种动态的美,镶嵌在故乡,让人牵肠挂肚、难舍难离。

一种和谐的美,浓缩在故乡的肌肤里,让人梦幻无穷、如痴如醉。

故乡的感召,让远飞的鸟儿纷纷回归,让远走的游子翘首仰望。

月是故乡明,水是故乡甜。

乡思如梦,梦在肌肤。乡情如酒,酣在肝肠。故乡难忘,乡愁难丢。

鸟声里,故乡的脚步在加快,故乡的节奏在增强,故乡的明天更辉煌……

## 故乡月色

银盘一样的圆月,挂在故乡的天空,宛如高悬的一面铜镜,折射出故乡动与静的立体,书写故乡优美深沉的童话。

柔软如水的月色,洒落一地惊叹,给故乡的夜晚镶嵌勃勃生机、重重异彩、浓浓相思。让人、动物、植物、昆虫们魂牵梦绕,耳濡目染,蠢蠢欲动,尽情享受来自美丽大自然的馈赠。

皎洁的月光下,荷塘在轻轻舒袖,月季在纵情绽放,蟋蟀在悉心抚琴,青蛙在高声鸣唱。儿童在月光里追逐嬉闹,把月色闹得天旋地转,忘掉了一身的疲劳。

于月光下,赏月问星辰。踏一路豪迈,咏一腔赞叹,情思浓似酒,沉醉入梦酣。

抬头望月桂,身影依稀间。敬请嫦娥女,把酒饮桂宴。微风送温馨,吟哦觅诗笺。

故乡月色浓,赏月喜空前,豪情驻



小小小说

## 支书章二喜

赵长春(新乡市)

章二喜在县、乡领导又一次来城里邀请后,决定回故乡。

20年了,也该回去了。其实,章二喜回去晚了,晚上悄悄回去的。村子里黑乎乎地,没有路灯,土路坑洼不平。这么多年了,村里还是这个样子!

当年,章二喜出去的时候,发过誓言,不再回去。村人说,咱当年伤过二喜的心,伤透了。“二喜就是撒尿,也不对着咱老家的方向”。

其实,老家在二喜的心里,是个美好的所在。千年古村落,历朝历代的交通要道,南来北往,车走马行,是曾经的县治,是官家的驿站……方圆几十里的地,都来赶集。这些,是章二喜少年时代的自豪记忆。当年没有考上大学的他,本来能去当兵,最后一天被换成了别人。二喜就在街头开了面条铺——手工和面,机轧面条,1斤挣5分钱的加工费。用的是好面,又加了鸡蛋,铁杠子压过,分粗细,宽窄。大家都说他的面好吃,筋道,柔韧,利口,透着面香。

章二喜看不得不平的事,对占有公共街面的、在地头儿和道路旁垦荒的,他都管,他都管。人家说,他啥事?他说这是大家的事,总得有人管。

还有,章二喜不好求人,不占便宜。他不逛酒场儿,不喝闲酒。他说,吃人家的嘴软,拿人家的手短——这是俺爷教我的,别招惹人家的东西。

章二喜的这种活法,特别是好管闲事儿的做派,使得他的面条铺出现了被堵锁眼、被撒土、被泼粪的事儿……在乡下,唾沫星子就是汪洋大海,能淹没人。如此三番,章二喜就离开了故乡。他走得很坚决,发了誓:不再回来。

不过,20年后,章二喜又回来了,以村党支部书记的身份。领导跟他谈话时说,老家组织涣散,两三年内能换六七个干部,“你的任务是,把这个村子带起来,一起振兴!”当然,领导还交待,既然请你回来,那你就得下大功夫。村里现在很乱,名声很不好。譬如,收麦子的时候,收割机机手都不愿来!

章二喜回来了。就在村口老槐树下,领导再次强调:章书记,你现在富了,强了,但不能光顾着一个人在城里过好日子、住大别墅,你得把村里带起来。记住,你是党员,党的!

章二喜一笑,他想起离开时一些人对他的说法:有本事你就别回来。



心灵之光

## 刘庵的书香

李豫(原阳县)

刘庵村南边紧挨着黄河,一边听刘庵村的书声琅琅,一边听黄河的波涛滚滚,这是特别有力量的交响乐。

初秋的黄河滩,满滩的荷花香、葡萄香、苹果香,还有渐渐成熟的玉米、大豆、红薯香,随着微风,沁入肺腑,令人全身经络舒张,神清气爽。

然而,更加沁心润脾的是书香,绵延不断的书香。这书香,是从刘庵村农家书屋里飘出来的。书屋里四壁皆书,读者有少有老,一卷在握,目不窥园。

我也从书架上取下一本有关刘庵村的书,慢慢地翻阅。

刘庵村是平原示范区桥北乡滩区里的一个小村庄,只有700多人。据《原阳县地名志》载,清朝时,一名叫刘歪脖的来黄河滩开荒,搭草庵定居,后取名刘庵村。从刘歪脖的名字来看,是没有文化的。但自1977年恢复高考以来,村里就出了4名清华生、北大生,6名博士、博士后,18名硕士。

不知何时刘庵村人有了“耕读传家”的意识。清朝末年,村里办私塾,聘请外地一个叫常运龙的先生执教,一年冬天,常先生家里遭灾,过不了年。村民便你拿点他拿点,集了一牛车粮食给常先生家送去。

二十世纪六七十年代,上学比较苦,背干馍,蘸酱食,但学生乐在学习中。“读书吾家事”,学生只要想念书,家长砸锅卖铁也要供孩子上学。农家子弟乘坐读书这只船,从黄河滩里的“割草孩儿”“放羊孩儿”,驶向北京、上海等大城市,甚至远渡重洋到国外,成为教授、专家等人才。

1986年,郑州黄河公路大桥建成,公路就从刘庵村边经过,公路两旁快速冒出了好多家饭店、商店等,商业的聒噪没有惊扰刘庵人,眼看他人赚大钱起高楼,但刘庵人“只比读书,不比盖楼”。村里家家户户,家里兄弟姐妹比,许多家里的孩子全是大学生。

读书不只是为了考大学,今天的刘庵村村民把读书当成了饭后的一杯茶,当成一种陶冶心灵的方式。随意走进一户村民家中,在床头上,在沙发边,都会发现一本书,并用折角以示读到的页码。作为农民,耕耘田地,是他们的主业,不可能一口气读完一本书,但耕田回家,随手翻阅,也不失为一种

他当时发誓是不回来了。这些年,对于故乡,他真的没有干些什么。

那么,又能干些什么呢?村集体没有公共财产,积累的是几十万元的债务,历年欠下的水费、电费、卫生费、收割费等。

面对着五月风中传送的麦香,章二喜理了一下思路。眼下又要收麦了,村民又要去拦收割机了……章二喜就在地头,与县农机公司直接联系,先打预付款,再约收割机。办完这些,章二喜在老槐树下宣布:按地块、排顺序,数台收割机,一家一家来。至于有关费用,都先不用操心。

这样,就开了个好局!章二喜就这样干开了。家人说他,亲戚说他。他说,当干部就得先吃亏,会吃亏、能吃亏,才好。

就这样,修路、架线、装灯、打井,一步一步做了起来。他有句口头禅:先把事情做好再说,让群众看到希望才好。

就这样,在他的努力下,村“两委”班子健全了。承包费收上来了。麦仁厂建起来了。养猪场建起来了。面粉厂建起来了。企业的利益有分成了。还有饭店、洗车店、加油站……那些闲着没事儿干的,打扫卫生,管理花草,就在家门口也能拿工资。故乡本就是大道通衢,南来北往的车马又放心地从此经过了。这里还有很多传说,村上的文化人,赋予这些传说更多的故事,吸引着人们一拨接一拨地来到这个千年古村……

算起来,也就是这七八年间的事儿。

大家说,这多好,乡村振兴就是好!章书记就是好!

大家给他算过账,每年他拿出自己的收入投到老家的发展上,是个不小的数目,特别是刚回来的那两三年。大家说,得记住,等村集体的收入上来了,一定得还给章书记。

章二喜一笑,那中,大家就好好干吧!好好干,会更好!

阳光下,章二喜在村东的猪场里指导生产。他说:“把那头瘦弱的猪仔放到母猪的第三对奶头下面,好好补补。”

章二喜离开老家后,先卖面条,后养猪,还建了一个很大的肉类加工企业。他有经验:猪的第三对奶头,奶水量最足。

读书的惬意。

独“阅”乐不如众“阅”乐,刘庵村成立了“刘庵读书会”,村民定期聚在一起,交流读书心得。村里除了农家书屋,又建立了悦享读书角、归禾书香苑、书香小院等阅读平台,还给村民提供了读书号“线上学”、读书吧“集享学”、大讲堂“交流学”、读书荟“悦享学”、互动式“趣味学”的“五学”读书学习阵地。

在刘庵村街巷里行走,没有发现一起聚堆打牌的。一棵柳树下,一名村民斜依在躺椅上翻阅着一本杂志。这是刘庵这本书里一幅绝佳的插图。

刘庵人读书读出了名堂,读出了名气,引得郑州、新乡的党政干部、高校师生、作家学者,纷纷到村里联手开展读书活动,为书添香。他们有的成为“书香刘庵”首席辅导员,有的成为“刘庵读书会”荐书人,和村民一起开展“新时代乡村阅读季”“世界读书日”“书香村晚”等活动。

书籍的作者,书中的主人公从书中走出来,和村民面对面交流,让村民感觉特别新奇和亲切。

每人一卷、每日一读、每周一学、每月一讲、每季一歌(春之声、夏之鸣、秋之硕、冬之韵)、每年一评,刘庵村的“六个一”阅读机制,引导越来越多的村民养成阅读的习惯,阅读的朋友圈越来越大。

浸润着书香,刘庵村民的生活过得有滋有味,人人因书香而文雅,家家因书香而幸福,刘庵村也评上了省级文明村。

走出刘庵村,不绝如缕的书香相随。前面就是黄河,站在黄河岸边,我在想,如果乡村都像刘庵这样洋溢着书香,书香中国便会如同这黄河一样浩浩荡荡,气势磅礴!



榴花