

培育新型文化业态：微短剧赋能体育文化传播的路径探索

谢鹏鹏

党的二十届三中全会提出，要深入“探索文化和科技融合的有效机制，加快发展新文化业态”，并强调“完善全民健身公共服务体系，改革完善竞技体育管理体制和运行机制”。体育文化作为国家文化软实力的重要组成部分，亟需创新传播方式，探索多元化的传播路径。这其中，“快节奏”“高浓缩”“小体量”“强互动”“易于社交传播”的微短剧，为体育文化传播提供了新的契机和可能。

微短剧：快节奏下的文化视听新样态

作为新型文化业态的代表，微短剧通过灵活的制作模式、低廉的制作成本和简洁的叙事方式，打破了传统影视剧的传播壁垒。其制作周期短、内容紧凑、节奏明快，完美契合了当代观众的快节奏生活和碎片化的观影需求。同时，微短剧依托强大的社交传播优势，借助平台推荐、小程序推广和用户分享功能，不断扩大着受众的“朋友圈”半径。数据显示，截至2023年，中国市场上短剧类应用程序数量已达8373款，

主流APP中的短剧小程序超过200个。其中，仅快手平台上的微短剧日均活跃用户就达到2.7亿，每日观看10集以上的重度用户数量高达9400万（数据来源：央视财经、《中国文化报》）。凭借庞大的用户基数和极高的活跃度，微短剧正逐步展现出强大的文化影响力，成为当代数字文化传播的重要力量。

微短剧+体育：体育文化传播的新探索

随着微短剧的蓬勃发展，微短剧的赛道逐渐被细分。甜宠、古装、悬疑、逆袭、重生、职场等题材层出不穷，AI微短剧、文旅微短剧、非遗微短剧等新样态也不断涌现，“微短剧+”的融合模式持续拓展，内容日趋多样。

其中，“微短剧+体育”的尝试也逐渐崭露头角。例如，冰雪运动微短剧《回到崇礼》，聚焦冰雪运动，讲述了主人公在“滑雪板精灵”的鼓励下，重回故乡崇礼小镇，最终继承母亲的事业，继续扎根崇礼的温情故事，展现了体育精神与家乡情怀的深度融合。再如微短剧《造浪少年》则关注

到竞技体育。该剧以某高校游泳队在一次次训练和比赛中，不断突破自我挑战极限的故事，将体育竞技与青春校园完美结合，生动诠释了永不放弃不断超越的体育精神。

除此之外，“微短剧+体育”的触角也不断与乡村振兴、中国化等融合。今年7月，我国首部聚焦乡村体育的微短剧《燃烧吧，村BA》开拍，该剧以乡村篮球运动为载体，讲述了乡村青年在篮球赛场上团结拼搏的故事，传递出浓厚的体育精神与乡村振兴活力。随后，我国首部奥运微短剧《我在巴黎当侠客》开机，该剧以奥运会和中国文化为主题，讲述“三喜爷爷”在巴黎奥运会期间寻找孙女的奇遇。创作者巧妙融入中华优秀传统文化元素，策划主人公在巴黎“变装”成辛弃疾、李白、关云长等历史人物，通过跨时空文化碰撞，展现中华优秀传统文化的深厚底蕴与国际视野。

微短剧赋能体育文化传播的创新路径

作为一种全新的体育文化传播样态，“微短剧+体育”也为体育文化传播带来诸多启示。传播内容上，

微短剧可灵活融入篮球、足球、乒乓球等热门运动，还可涉及赛车、攀岩、滑板、街舞等小众项目，以及广场舞、健身、减肥等大众话题，展示多样化运动魅力。此外，微短剧还可结合乡村振兴、文化旅游、励志、悬疑、青春、爱情等题材，以多元化故事情节吸引不同类型的观众。

传播技术上，体育微短剧可通过AR/VR技术提供更多沉浸式的赛事体验，让观众仿佛置身赛场之中；依托AI精准推送个性化体育内容，快速满足观众需求；运用3D技术和动画技术强化体育场景的视觉细节，展示赛场独特视角；同时加入实时互动功能，如为喜欢的运动员点赞、猜测剧情走向等，增加观众的参与感和趣味性。

总之，体育文化传播可着力微短剧这一新型文化业态，探索多元题材、先进技术和互动体验为核心的创新发展路径，激发体育精神的时代活力，为体育文化强国建设贡献澎湃动力与无限可能。

（作者系南京师范大学泰州学院副教授）

安徽淮河红色文化赋能高校思想政治教育研究

秦瑶瑶 刘娟娟 徐庆

党的二十大报告中强调要用好红色资源，弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系。安徽淮河流域地处我国南北地理之中，红色文化底蕴深厚，资源丰富。教育环境的快速变化和 student 需求的多样化，为高校思想政治教育提出了新的要求。安徽应该创新利用好红色资源，发挥好红色文化的思想政治教育功能，将红色文化融入高校思想政治教育中，引导青年学生传承红色基因，为推动高校思想政治工作高质量发展提供强劲精神动力和资源供给。

一、以安徽淮河红色文化资源丰富高校思想政治教育内容

安徽作为渡江战役的主阵地、淮海战役的主战场，拥有诸如王稼祥纪念馆等红色文化资源，种类繁多，类型多元，分布广泛，可极大地丰富思想政治教育的内容。其一，丰富教育内容，增强文化自信。安徽淮河红色文化是党领导安徽人民在不同时期不断探索和创造的独具特色、意蕴深厚的红色文化。高校

思政课教师利用好红色文化资源多维度、多层次、全方位讲清楚党史、新中国史，从而引导青年学生树立正确的历史观，发扬红色传统，传承红色基因，提升红色文化以文化人的教育实效。其二，加强信念教育。红色文化有着较强的先进性、人民性，是一种特有的文化意识形态。高校思政课教学应结合淮海战役、渡江战役等历史事件，“大别山精神”“王家坝精神”等革命精神，渡江战役总前委孙家圩子旧址等革命遗址，唤起学生的情感共鸣，深刻领悟党的革命理想信念，引导学生树立坚定的理想信念，争当有理想、有本领、有担当的时代新人。

二、以安徽淮河红色文化资源营造高校思想政治教育氛围

安徽淮河红色文化蕴涵丰富，地方政府和高校等应该发挥重要作用，充分营造淮河红色文化资源育人的良好氛围，增强大学生对红色文化的归属感、认同感和使命感。其一，政府应依托红色革命遗址、革命纪念馆、红色文物、红色人物故事、红歌、

红色精神等红色资源，建造红色文化地标，创新红色文旅融合，打造红色文旅精品路线，加强对本地红色文化的开发与保护，充分发挥红色文旅融合发展的教育功能，进而营造红色文化育人的浓厚氛围，增强青年学生对安徽淮河红色文化的自豪感。其二，加强对高校课程的改革，将红色文化教育纳入课程教育的总体规划中，建立红色文化育人长效机制。同时，创新课堂教学互动模式，鼓励教师将红色文化融入课堂教学。例如，教师可以通过结合史料、图片、影视作品等，讲解安徽淮河流域的革命历史、英雄事迹和红色精神，让课堂教学内容生动形象起来，不断提高学生对红色文化的重视程度和认识深度。

三、以安徽淮河红色文化资源拓展高校思想政治教育空间

高校依托安徽淮河红色文化资源，打造“实践课堂”，拓展“线上课堂”，不断探索高校思想政治教育创新发展空间。其一，打造“实践课堂”，加强线下实践教学。高校

应组织青年学生亲身参观红色教育基地，参与红色教育基地讲解宣传和志愿服务，实地调研红色文化场址等多种实践形式，在生动的红色文化课堂中传承红色基因、弘扬红色精神，增强思想政治教育的实效性和感染力。其二，拓展“线上课堂”，加强线上红色教育阵地建设。高校应创新红色文化育人载体，利用“两微一端”、抖音等新媒体技术，开展红色文化宣传教育，构建安徽红色资源信息传播矩阵，激发青年学生积极主动地学习安徽淮河红色文化，牢记红色历史，传承红色基因，成为新时代安徽淮河红色文化精神的继承者和弘扬者。

（作者均为蚌埠学院食品与生物工程学院助教；本文系蚌埠学院人文社科一般项目“新时代安徽淮河红色文化融入大学生思想政治教育的研究”，项目编号：2023SK06；蚌埠学院校级人文社科一般项目“理工科大学生的创新能力培养的科研团队建设研究与实践”，项目编号：2024SK01。）

拓展音乐创作路径 赋能舞剧艺术全新视角

李浩然

舞剧是一种以肢体表达和专属“舞蹈语言”为主的艺术形式，集音乐、美术、文学等艺术元素于一体，通过舞台表演展现特定人物形象、关系和情节。而在舞剧艺术的广阔天地中，音乐始终扮演着不可或缺的角色，其美妙的旋律和灵动的节奏可以为舞者的肢体语言赋予生命和灵魂。然而，随着时代的发展，舞剧艺术中的音乐创作亟需冲破传统束缚，探索更广阔的创作路径，以赋能自身发展，引领观众踏上全新的艺术之旅。

一、探索音乐革新元素，注入舞剧鲜活气息

在探索音乐革新元素、为舞剧注入鲜活气息的过程中，音乐与舞蹈艺术的交融成为关键所在。舞剧是一种融合音乐、舞蹈、戏剧的综合艺术形式，音乐在其中是背景，是烘托气氛的工具，是推动剧情发展的重要力量。基于此，音乐的创新探索必须立足于舞剧的主题和情感表达，紧扣剧情脉络，让舞蹈和音乐相得益彰。音乐不应仅是舞蹈动作的配角，更是深入地参与到了舞剧的叙事进程中，其通过旋律、节奏与和声的变化，塑造出多维度的艺术氛围。例如，其可以通过电子音乐、民族乐器的融入，以及声效设计等手段，营造出更为丰富的声场和情感层次。革新音乐元素可以从两个方面展开：一方面，节奏的创新能极大地增强舞剧的动感与张力。传统的节奏、节拍固然经典，但创新的多元节拍和节奏组合法能够带给观众意想不到的情感冲击。例如，在现代舞剧中可以结合不规则拍子和自由节拍，甚至借鉴爵士乐、嘻哈等音乐风格中的即兴节奏元素，将舞蹈的肢体动作与这些复杂的音乐结构相互交织，形成突破传统框架的动态美感，从而通过音乐节奏与舞蹈节奏的重组，让舞者可以在自由的节奏中获得更大的表现空间，进而增加舞剧的表现力和观赏性。另一方面，旋律与和声的创新为舞剧的情感表达提供了更多可能性。传统的舞剧音乐多依赖于经典的调式与和声结构，而在现代舞剧创作中，则可以大胆引入更多异域或民族音乐元素，或是加入非传统和声，以打破

常规的旋律走向，创造出更为独特的音乐氛围。例如，将非西方的五声音阶、微分音等运用在舞剧音乐创作中，可以传递出不一样的文化背景和情感意蕴。同时，电子音乐技术的发展也为音乐创作提供了全新的维度，通过电子音效的混合，可以在舞剧的不同场景中构建多层次的音乐环境，创造出更为立体的视听体验。这种多元化的旋律与和声结构不仅丰富了音乐的表达形式，还为舞剧提供了更多情感的触点，能够引发舞者采用更为灵动、细腻的身体语言。

二、深化音乐与舞姿协同，延展舞剧叙事边界

在舞剧创作中，音乐与舞姿的协同关系不仅是艺术表现的重要组成部分，更是延展舞剧叙事边界的关键因素。深化音乐与舞姿的协同，可以赋予舞剧更丰富的情感层次和叙事张力，从而突破传统舞剧的表现框架，呈现出更广阔的叙事空间和艺术表达。具体来说，深化音乐与舞姿的协同不仅体现在情感表达的精准融合，更需要在叙事结构、情境营造、节奏把控和情绪渲染等多层面展开。首先，在舞剧创作中，音乐不应只是背景，更应成为舞姿的叙事引导者，以通过音乐与舞姿的配合，打破语言局限性，直接诉诸观众的感官与情感，从而使舞剧叙事更加自由流畅。例如，在由安徽省花鼓灯歌舞剧院创排的大型民族舞剧《大禹》中，作曲家根据不同场景与情节的需要，精心设计了音乐的各个要素，使音乐成为了推动叙事的内在动力。而舞者通过精准的舞姿配合，将音乐中的情感变化具象化，赋予叙事更深的情感层次。在这里音乐不仅是氛围的营造者，更是情节发展的参与者，舞姿与音乐的协同打破了舞剧语言叙事的局限性，使故事表达更具张力与深度。其次，深化音乐与舞姿协同的另一个重要途径在于通过节奏和韵律

的相互呼应来塑造叙事节奏。音乐的节奏变化可以直接影响舞者的动作节奏，从而影响叙事者的进展与情感的表达。在此过程中，音乐的节奏和舞姿不是简单的对应关系，而是以复杂的互动关系共同推动着情节的发展。例如在经典舞剧《红色娘子军》中，革命斗争的激烈场面通过急促的音乐节奏与舞者紧凑的舞姿充分展现了人物内心的情感波动与外部环境紧张氛围，而在相对缓慢的情感抒发段落，音乐的柔和旋律与舞者舒展的动作相得益彰，共同塑造出一种诗意的叙事节奏。同时，情感表达的深度也可以通过音乐与舞姿的协同来实现。在舞剧创作中，音乐的情感张力可以通过舞姿的延展表现出具象化，而舞姿的情感表达则需要依赖音乐的情绪渲染来实现二者的共鸣，这种协同处理可以使观众更直观地感受到舞者的情感变化。例如，在舞剧《孔雀》中，舞蹈家杨丽萍通过细腻的身体语言表达孔雀的情感，而音乐则通过不同的音色与旋律变化为舞姿赋予了更为丰富的情感维度。例如在孔雀展翅的瞬间，音乐中的高音部分与舞者舒展的动作完美契合，表达了孔雀内心的高傲与自由之情，且其通过音乐与舞姿的双重渲染，使得舞剧的叙事不再局限于具体的情节，而是通过情感的表达延展了舞剧的叙事边界。

三、挖掘传统音乐内涵，赋予舞剧文化张力

在现代舞剧创作中，挖掘传统音乐内涵并赋予舞剧文化张力是增强作品感染力和艺术价值的关键路径。将传统音乐融入现代舞剧创作，不是对古老旋律的简单再现，更重要的是通过音乐与舞蹈的结合，呈现出一种超越时间的文化张力。这不仅可以有助于弘扬优秀的传统文化，还可以通过舞剧这一综合艺术形式，将传统音乐的精神内涵重新诠释并呈现在观众面前。传统音乐蕴含

着丰富的情感表达和精神追求，是文化传承的重要载体，创作者进行舞剧创作时，首先要对传统音乐的内涵进行充分理解与深刻把握，进而直击人们内心最柔软的部分。因此，在现代舞剧创作中，传统音乐的选择与改编不应停留于表面的旋律呈现，而应深入挖掘其背后所承载的文化历史、社会背景以及人们的情感需求。例如，古琴音乐的悠远空灵、昆曲唱腔的婉转柔美、京剧打击乐的铿锵有力等音乐元素所传达的情感都各有不同，创作者应根据舞剧情节的发展与人物内心的变化，选择合适的音乐元素，将这些古老音乐中的情感精髓通过舞蹈的肢体语言传递出来，从而使观众不仅在视觉上受到冲击，更能在听觉与心灵上与舞者产生共鸣。现代传统音乐与舞剧的结合必须通过现代技术手段进行再创作。传统音乐虽然拥有深厚的文化积淀，但其形式往往与现代审美存在一定的差距，因此为了使其在现代舞台上焕发新生，创作者需要对其进行适当的改编与创新。例如，在节奏、旋律、配器等方面进行重新编排，使其更符合现代舞剧的节奏与氛围，同时又不失传统音乐的精髓。此外，要注意传统音乐中的文化符号与舞剧中的情感表达相互融合，通过这种方式让音乐与舞蹈达成高度的情感共鸣与思想传递，从而极大地增强舞剧的文化厚度。

四、培养音乐与舞剧跨界人才，拓展创作可能性

培养音乐与舞剧跨界人才，首先需要相关院校打破学科壁垒，使音乐与舞剧的创作与教学有机结合。人才培养模式应由音乐与舞剧创作传统的分离状态转向多元融合发展，因此，应从音乐与舞剧的创作理念、技术手段、表演形式等方面进行深度探索与交融。为此高校可建立跨界课程体系，使得音乐专业的学生除深入学习音乐理论与创作技巧外，还要接受舞剧编导、舞台表

演、灯光设计等方面的基础训练，从而使他们在创作中能够更好地结合视觉与听觉元素，创作出更加丰富、立体的作品。与此同时，实践教学环节也要重视跨界学科合作。对此，高校可通过设立跨界工作坊、组织联合排练、编创跨界作品等方式促使音乐与舞剧专业的学生在实际创作中不断碰撞思维火花。例如，在音乐创作过程中融入舞剧的动态性和情感表达能激发出更多新的音乐创作可能；在舞剧编导过程中引入音乐的叙事性与结构性思维，亦能丰富舞剧的情感层次与表现力。其次，师资力量同样需要进行跨界融合。音乐与舞剧的跨界人才培养要求教师既具备扎实的学科背景，又具备较强的跨领域合作意识。因此，学校应积极引进具有跨界创作经验的教师，同时鼓励现有教师通过进修、合作等方式，提升其在相关领域的知识储备与创作能力，为音乐与舞剧的融合发展提供坚实的师资保障，更好地引导学生进行跨界创作。最后，拓展跨界平台与资源。一方面，高校可以与艺术团、文化机构合作，为学生提供更多的实践机会，让他们能够在真实的创作环境中体验跨界艺术的魅力；另一方面，可以与舞剧编导、音乐创作人、灯光设计师等不同领域的专家合作，让学生在实践中深入了解不同艺术形式的创作逻辑与表达方式，拓展学生音乐创作的可能性。此外，还可以鼓励学生积极参加国内外的跨界艺术节或比赛，在与不同文化背景、艺术形式的碰撞中，进一步扩展创作视野，提升创作能力。

五、融合现代科技应用，打造沉浸式观看体验

现代舞剧音乐创作中可以利用现代技术手段打造沉浸式观看体验，为观众提供全新的感官体验，从而全面提升舞剧的艺术表现力。首先，音乐创作可结合虚拟现实技术（VR）和增强现实技术（AR）为观众提供身临其境的视听体

验。随着科技的快速发展，人工智能已经渗透到社会各个领域，尤其是在艺术设计领域，人工智能的应用为艺术设计提供了新的可能性和机遇。通过利用人工智能技术，设计师可以更加高效地完成设计工作，能够创造出更加独特、具有创新性的设计作品。面对这一趋势，传统的艺术设计专业人才培养模式显然难以应对未来多元化的职业需求。因此，探索新的教育路径已成为当前的紧迫任务。国务院发布的《新一代人工智能发展规划》明确指出，教育体系需要顺应智能化发展的趋势，培养既具备创造性思维，又能够掌握人工智能相关技术的复合型人才，这一政策为艺术设计教育领域指明了方向。传统的艺术教育理念在技术驱动下，正逐步转向以跨学科为基础的创制模式。如何在新技术环境下提升学生的设计能力与创新思维成为教育改革的重要内容。

一、人工智能在艺术设计领域应用的现状分析

人工智能技术在近几年迅猛发展，已经深刻影响了艺术设计领域的创作方式、工作流程与设计思维，传统的设计方法正逐渐被智能化工具所改变。设计师借助人工智能工具能够在图像生成、色彩搭配、数据分析等方面进行复杂操作，从而提升工作效率与创造力。人工智能不仅在自动化流程方面表现出色，而且在创意领域也展现了独特的潜力。例如，通过深度学习技术生成全新的视觉元素与设计风格，推动了艺术表达的多样化。各类设计软件开始集成AI算法，为设计师提供智能化建议与辅助决策功能，使其能够专注于更具创造性的工作。这一趋势使得艺术设计领域逐步朝向技术驱动的智能设计模式过渡。此外，随着大数据时代的来临，人工智能技术在设计过程中的运用变得更为广泛，通过分析用户需求与市场趋势，帮助设计师优化作品的商业性与用户体验。许多国际知名设计公司与合作室已将AI融入日常工作流，为设计师提供个性化的智能辅助工具，创造出更符合市场需求的创新作品，同时也推动了设计行业在全球范围内的变革与创新。

二、艺术设计专业人才培养模式的创新策略

1. 开设人工智能基础课程，强化学生技术能力基础。为了在人工智能时代培养具备核心竞争力的艺术设计人才，教育机构有必要在课程中引入人工智能基础课程。通过系统化的教学使学生掌握相关的技术技能。高校在制订教学计划时，应当充分考虑人工智能技术对设计行业的深刻影响，通过开设专门的课程，使学生深入了解人工智能的基本原理与应用方法，以便他们能够在未来的职业生涯中灵活运用这些技术。通过将人工智能基础知识融入教学体系，学生不仅能够理解算法与数据处理的核心概念，而且可以在实践中运用机器学习等技术来创新设计思路。教育者在设计课程内容时，应该注重理论与实践的有机结合，利用实际案例以及项目驱动的教学模式，让学生在真实的情境中体验人工智能技术的应用，从而提升他们的技术能力与创新意识。除此之外，通过跨学科的教学方式，鼓励学生将设计与人工智能技术相融合，培养他们的综合素养与解决复杂问题的能力。

2. 培养学生数据素养的能力，适应大数据时代的需求。在大数据时代，高校需要重点培养艺术设计专业学生的数据素养，以满足不断变化的市场需求和技术环境。教育机构应在课程

中融入数据分析与处理的内容，使学生掌握在设计领域应用数据的能力。通过学习数据挖掘与分析的方法，学生能够深入理解用户行为、市场趋势以及行业动态，从而在设计决策中更加精准。例如，在产品包装设计项目中，学生可以利用消费者购买行为的数据，分析不同年龄段、地域和消费习惯的用户偏好，进而为目标市场定制具有吸引力的包装方案。这样的实践不仅使设计作品更具针对性，而且提升了产品的市场竞争力。高校还应鼓励学生学生在设计过程中使用数据可视化工具，将复杂的数据转化为易于理解的视觉元素。例如，在信息交互设计课程中，学生通过对互联网用户浏览行为的数据分析，创建直观的界面布局和交互方式，提高用户体验。这种能力对于未来从事用户界面设计和交互设计的学生尤为重要。

3. 引入AI辅助设计类课程，拓宽艺术设计新思维。在人工智能飞速发展的时代背景下，将AI辅助设计课程引入艺术设计专业的教学，学生能够接触并掌握先进的工具技术，从而在创作过程中融入人工智能的理念，激发全新的创意灵感。例如，在视觉传达设计中，学生利用AI算法可以生成多种色彩搭配方案与版式布局，并结合自身的审美判断，对生成的方案进行筛选与再创作。这不仅提高了设计效率，还拓宽了他们对视觉元素的理解深度。在环境艺术设计课程中，通过AI辅助仿真，学生能够模拟不同材质与光影效果下的空间表现，从而更直观地感受设计方案的实际应用效果，这有助于他们在设计过程中考虑更多元的因素。此外，在设计领域，引入AI辅助设计课程使学生能够运用机器学习算法预测产品的用户需求与市场趋势，从而在产品概念阶段就融入市场导向的思维。这种结合技术与市场的设计思路，有助于培养学生的全局观念与商业意识。通过这样的课程设置，学校为艺术生搭建了一个融合技术与艺术的平台，使他们在掌握传统设计技能的基础上，具备利用人工智能进行创新的能力。

结束语：在人工智能技术的不断发展与应用拓展背景下，艺术设计专业人才的培养模式迎来了全新的变革契机。未来的设计人才不仅需要具备深厚的艺术素养，还必须掌握人工智能相关的基础知识与技术手段，以便在多元化设计领域展现创新能力与竞争力。通过在课程体系中融入人工智能基础与辅助设计工具，学生不仅能够提升设计效率，还能拓宽设计思维，适应日益复杂的数字化环境。数据素养的提升将进一步帮助学生在大数据驱动的设计场景中，敏锐捕捉趋势并进行个性化设计实践，从而培养出具有跨学科能力的综合型设计人才。

（作者单位：宁波职业技术学院；本文系浙江省高等教育学会“人工智能背景下艺术设计专业人才培养模式的创新研究”成果，项目编号：KT2024221。）

在舞剧表演过程中，通过VR设备让观众能够进入到音乐和舞蹈构筑的虚拟世界，感受更加逼真的空间氛围。例如，2019年，英国国家芭蕾舞团的《天鹅湖》通过VR技术，让观众仿佛置身于湖畔，极大地提升了观众的沉浸感。同时，AR技术也将虚拟元素叠加在现实世界中，使观众能够在实际舞台之外看到不同场景的变化，与音乐相呼应，形成更为立体的艺术体验。其次，数字化音效和互动技术的应用使得舞剧音乐更加灵活与多变。在现代舞剧创作中，作曲家可适量使用计算机合成音效，运用多层次的声音乐元素来表现情感与情境的变化，以精确控制音乐的节奏与音色。例如，德国著名作曲家斯托克豪森的作品《声音环游》便通过360度的环绕音效，结合现场的舞蹈与视觉效果，让观众能够在不同的声音区域中体验不同的情绪变化。此外，实时数据处理与人工智能的介入也可以为现代舞剧的音乐创作带来全新的可能性。对此，作曲家可利用人工智能技术对观众的生理数据进行实时捕捉，例如，心跳、呼吸频率等，进而根据观众的情绪波动来即时调整音乐的表现形式，真正做到“以人定音”。例如，近年来在一些实验性舞剧表演中，观众的情绪波动会直接影响现场音乐的生成，观众情绪越高昂，音乐节奏越快、音调越高。这种互动性的技术应用不仅增强了表演的创造性，还让每一名观众都成为了音乐创作的一部分，极大地提升了艺术的动态表现力。

音乐创作的拓展为舞剧艺术注入了焕然一新的视角，赋予其更广阔的表达维度。通过融合多元元素、拥抱前沿技术等方式，音乐为舞剧的叙事、情感渲染和意境营造开启了无穷可能性，音乐已不再是舞剧的附属，而是成为舞剧不可或缺的创作基石，两者交相辉映，共同奏响舞剧舞台上动人的乐章。

（作者系蚌埠学院音乐与舞蹈学院讲师，艺术学博士；本文系蚌埠学院人文社科一般项目《本土大型原创舞剧〈大禹〉的音乐研究》，课题编号：2024SK12。）