



文艺春秋

我与《光明日报》的情缘，准确说，从上育才小学就开始了。学生时代，学校图书馆有《光明日报》《中国青年报》《中学生》《少年报》等，每到下课、放学，我爱去图书馆阅读报刊，汲取课本之外的养分。

因为从小热爱阅读，使我养成写作的好习惯。看到别人写的文章能发表在《光明日报》上，我想，自己的文章啥时候能登上《光明日报》，那可是天大的喜事。

几件事情，尽管过去10多年，至今我记忆犹新。

2013年春节刚过，我应邀去卫辉市一中进行“学习方法与励志成功”讲座。课后，听说校团委发起举行“让爱为生命加油”救助许艾嘉同学的募捐活动，校长任延宇将募集到的33526.2元善款转交许艾嘉父亲。原来，2013年春节前，卫辉市一中高一（六）班16岁的许艾嘉同学，被诊断为骨癌，在新乡医学院第一附属医院做了人工膝关节置换手术，后转到北京平谷岳岳医院治疗，诊断为左肺转移瘤，生命危在旦夕。无情的病魔摧残着许艾嘉羸弱的身体，她用顽强的意志抗争着，期待着生命的奇迹。许艾嘉是班级学习委员，成绩名列前茅，品学兼优，尽管身体不好，可她每天总是最早到班里，打扫卫生，帮助同学。在病床上，她坚持看书

学习，乐观阳光，全班同学为她写了上百条祝福语，有的同学自制贺卡、千纸鹤寄往北京：“希望你重新树立信心，相信你一定能战胜病魔，笑对人生，勇敢活下去！”

“尽管全校师生都在积极奔走，希望能为许艾嘉多筹募些医疗费用，但这对孩子的治疗依然是杯水车薪。如果能得到社会的广泛关注，这个鲜活的生命就有了希望。”任延宇忧心忡忡。当时，许艾嘉的医疗费已用去20余万元，许家花光了所有的积蓄，借遍了所有的亲戚朋友，接下来许艾嘉还要进行两次手术和最基本的12个疗程，1个疗程最低3万元，起码需要30余万元。对于父母都是下岗工人、每月仅靠500元低保金维持生计的三口之家来说，这无疑是天文数字。任延宇说：“病魔无情，人间有爱，只要有一线希望，我们绝不放弃，让我们伸出援手帮助许艾嘉战胜病魔，留住属于许艾嘉的座位和床位，挽救花季少年的生命。”

了解到这一基本情况后，我立即和《光明日报》原副总编辑方正解取得联系，在他的积极协调下，光明网河南频道2013年3月18日刊发《河南卫辉市一中师生爱心救助患骨癌的学生许艾嘉》，2013年5月29日刊发《社会各界情系艾嘉，将爱心进行到底》，并带动《河南日报》《教育时报》《新乡日报》

余如健(新乡市)

等，在全社会发起开展救助许艾嘉的活动。《光明日报》的报道刚发表，新华网、人民网、中国文明网等全国数十家网站争相转载，带动了省内外多家媒体，形成一股强大合力，在新乡、河南乃至全国掀起救助许艾嘉的爱心热潮。

3年后，许艾嘉考入河南工学院。河南工学院“跨时空”接过这根“爱心接力棒”，300余名师生用不到1周的时间，筹得超过1.5万元的善款，缓解了许艾嘉的生活困难。

大学毕业后，许艾嘉与同龄的退伍军人马振清经人介绍相识，2020年10月步入婚姻殿堂。不久前，许艾嘉顺产生下一个7斤8两的大胖小子。“我能有第二次生命，现在又能给孩子生命，要感谢《光明日报》等媒体多年来的持续关注报道，更要感谢社会各界爱心人士的热情援助！”许艾嘉说，她要珍惜当下，努力生活，好好工作，积极参与社会公益活动，把爱传递下去。

2013年6月25日，共青团新乡市委、原阳县政府主办，河南机电高等专科学校（2016年升格为河南工学院）承办的“关注移民教育、共筑中国梦”系列活动在原阳县福宁集镇移民新村举行。在这次活动中，我给福宁集镇移民新村上百名学生家长进行题为《如何让一名合格家长》的专题讲座，《光明日

报》随后刊发了《河南机电高等专科学校关注移民教育》一稿，对此事进行了报道。

党中央把办好新时代学校思政课作为建设教育强国、落实立德树人根本任务的重中之重，全国先进单位、全国模范单位、全国文明学校——新乡市一中的思政课独树一帜，我们深入调研采访后，采写的《创新思政教育，扣好人生第一粒扣子——思政课创新的新乡市一中实践》在2021年2月28日《光明日报》客户端刊发，新乡市一中开办的模拟法庭至今连续开办8届，成为新乡市一中的“两维四度——理论+实践，有尺度、有深度、有高度、有温度”思政品牌特色活动。同时，新乡市一中“求是”道德与法治研习社也坚持10多年不间断。2024年1月25日，《光明日报》客户端刊发《河南新乡市一中：让校园成为汇聚美好事物的中心》；4月24日《光明日报》客户端刊发《河南新乡市一中：35年党课浸润3万学子》。

凌云健笔意纵横，意气风发著华章。《光明日报》是一所大学，她不仅教会我写作，更教会我做人、做事、做学问。作为《光明日报》的忠实读者、通讯员，我从《光明日报》受到的教育、教诲，可谓受益终生；汲取的信心、勇气与力量，成为我人生路上取之不尽的精神源泉。



诗林折枝

甲辰秋游平原公园

张含田(新乡市)

牧野匠心独，江南画韵工。
溪清银瀑现，竹密映湖中。
亭榭望美女，墙曲绕丛丛。
人来疑化境，客去送霞虹。

注：平原公园中有送霞拱门、孟姜女塑像、望夫亭等标志性建筑。



艺苑撷英



百年辉煌



祖国康宁 原国文作



榴花



往事如歌

我的青春记忆属于豫北平原的一处小村庄。我很荣幸在我的青春记忆里，遇见那么多人，发生那么多的事，使我的青春多姿多彩。

热浪携带着尘土的气息迎面扑来，由于地处河南北部，这里平原广阔，虽然高大繁茂的树木不是很多，但各色草木在热浪席卷时依然奋力扬起倔强的头颅。

而我与爷爷、奶奶则蹲在花生田里，缓缓向前，任务是逐一将花生植株



岁月华章

平凡老兵

——怀念父亲

杨月英(新乡市)

技术指导工作。父亲也十分兴奋，作为农民的儿子，当他了解到一台拖拉机的耕地效率是耕牛的40多倍，每天可以耕作120亩土地，从此农民所期盼的“耕地不用牛”“种田也体面”的时代到来时，心中充满了期待，决心在这个领域大显身手，作出新的更大的贡献。父亲从接触研究洛阳一拖生产的东方红54型履带拖拉机开始，到熟练操作东方红60型、东方红75型、东方红802型拖拉机，投入了大量精力和汗水。当看到这些被自己精心管理和维护的机械陆续投入到农业生产劳动中并圆满完成土地耕作需要时，他十分欣慰。

1963年，父亲不计官位高低、不为名利所惑，坚决服从组织安排调入新乡县所辖的洪门乡（1996年改镇）负责拖拉机站的全面工作。洪门乡位于古黄河河滩地，土地平整及耕作难度大，当地农民的劳动成本很高，极大制约着人们生活水平的提高。拖拉机站的主要任务之一就是“削丘填平、治碱造田、造福于民”。父亲深知上级组织和领导的期望，工作激情犹如喷薄的朝阳，扑下身子，一头扎进了无比热爱的利用机械化手段为民谋利的事业中来。工作中，他以站为家，呕心沥血、殚精竭虑，农机站当初刚建站时只有3台东方红60型拖拉机，发展到他离休前拥有上海50型拖拉机、东方红28型拖拉机、东方红150型四轮拖拉机、邢台-120型、江西丰收-27型拖拉机和解放CA-10B、嘎斯-51型汽车等不同型号的各类农用设备和现代化运输工具20余台，为当地农业机械化生产连年取得令人欣喜的成绩付出了巨大努力，也在领导、同事和当地百姓中留下了极好的印象和口碑。

1985年，父亲62岁离休。他终于可以将目光转移到家庭上来了。他心疼亲爱的妻子，将因忙碌而无法照顾家的愧疚转化为弥补关爱不够的动力，从不会煮饭、不会打理家务，到一有空就主动承揽家务，以最大可能减少爱人的家务劳动；他深情地爱着孩子，努力改变自己不善言辞、不苟言笑的习惯，主动与孩子们交流，使孩子们更加真切地感受到他那大山般的胸怀和滚烫的爱；他念念不忘养育他的故乡、亲人，自离休后几乎每年或自己或带上三个儿子中的一个回老家一次，重走陡峭的山路，重温过往的岁月，感受新时代日新月异的变化；他十分珍视兄弟情谊，把老家的哥嫂当作父母对待，以还哥嫂替自己照顾父母的恩情，哥嫂如果

分坚韧和执着，让人感动。他们用双手创造了生活的奇迹，那分勤劳和朴实，正是我们这个家庭最宝贵的财富。

小时候的我，对未来的生活充满了憧憬。我渴望长大，渴望拥有自己的力量，可以去实现自己的梦想。那分期待和盼望，就像种子发芽般，慢慢地在心里生长。

虽然爷爷、奶奶文化水平不高，并不认识多少字，但他们给了我美好的记忆。

我的爷爷、奶奶都是在农村生活，他们日复一日、年复一年地劳作着，那

来新乡，他和母亲一定将他们接到家里住上一月半月的，倾其所有安排饮食，这样他才能感到些许的心安。

2005年，母亲带着对父亲的不舍和对家人的留恋，在和病魔顽强斗争后离开了，享年76周岁。这一年，我们全家都被失去母亲的巨大悲伤所笼罩；这一年，我们也因担心父亲由于母亲的离去能否承受住打击时常惴惴不安、难以入眠；这一年，没有母亲陪伴的父亲心情更加孤独落寞，经常默默地坐在沙发里不愿多说一句话，作为儿女我们感觉得出，他在努力忍受着肝肠寸断的折磨。可是，他为了让我们尽快走出失去亲人的阴影，就像泰山一样坚韧，稳定着我们的情绪，不断安慰我们，让我们振作起来；像雨后的彩虹一样努力驱散乌云，将绚丽的光彩洒向我们，滋润我们的心田。而他，却独自承受着锥心的痛楚，几乎每天必须有酒才能缓解心中的惆怅，但在我们面前却不显现出一丝的柔弱和无奈……

2010年，虽然有三弟及弟媳两口子的精心照顾，父亲身体却每况愈下。冬天来临的季节，在我们的百般劝导下父亲住进了市中心医院，我们想通过医患双方的共同努力，让他走出痛苦的阴霾，尽快恢复健康，但这一次他终未能让我们如愿。当年3月19日，父亲在吃完我为其准备的一小碗小米饭后，十分安详地离开这个世界，离我们而去，享年87岁。也许是父亲太想念母亲和已逝去的亲人了，想迫不及待地与他们在另一个世界见面；也许是太心疼自己的孩子了，不愿让我们为他的衣食住行再费周折；也许是认为孩子们的照顾不如母亲，为其准备的饮食不合口味，想吃母亲做的饭菜了……

我们也深知母亲的不甘。我猜，她是想让我们承担起本应由她照顾父亲的责任，她心疼这个从大山里走出的孩子，在枪林弹雨中幸存下来的战士，在荣誉面前不计得失的公仆，在世俗风气中刚正不阿的硬汉，在家庭幸福中不可或缺的妻子、父亲……可我们辜负了母亲的期望，辜负了母亲的用心，辜负了母亲的教诲，我们总是能找出各种理由漠视、忽略母亲的内心感受，少有主动的陪伴、开导，满足他的精神需求，甚至以他固执为借口，很少耐心地说服他，主动陪着他去老家再看看，或到大自然中去放松一下……对此，我这个做女儿的心中无比愧疚。

(未完待续)



四季风铃

寒霜下的温暖记忆

薛宏新(原阳县)

在岁月的长河中，霜降总是以一种独特的姿态，悄然降临在深秋的门槛上。它带着几分寒意，几分静谧，将大地装扮成一片银装素裹的仙境。然而，在这份寒冷之中，我却总能感受到一股暖流，那是与家人、朋友共度时光的温馨记忆，如同冬日里的一缕阳光，温暖着我的心田。

霜降时节，大地仿佛被一层薄薄的霜纱轻轻覆盖，一切都变得宁静而祥和。清晨，当第一缕阳光穿透薄雾，洒在那银白的霜面上，整个世界仿佛被镀上了一层神秘的光辉。这时，我总是会想起那些与家人一起度过的清晨时光。我们会围坐在院子里的小桌旁，品一壶热茶，赏一赏这霜降的美景。空气中弥漫着淡淡的茶香，与霜气的清新交织在一起，形成了一种独特的韵味。家人们谈笑风生，分享着彼此的生活点滴，那份温馨与和谐，仿佛连时间都为之停留。

而在这样的时节里，与朋友的相聚更是显得尤为珍贵。我们会相约在某个小餐馆，或是某个静谧的咖啡馆，享受着彼此间的陪伴与温暖。窗外的霜色与室内的暖意形成了鲜明的对比，仿佛两个截然不同的世界。然而，在这两个世界的交界处，我们找到了属于自己的那份宁静与满足。我们聊着彼此的梦想与未来，分享着生活中的快乐与烦恼。那些关于成长、关于爱情、关于友情的话题，在这个寒冷的季节里，显得格外温暖人心。

霜降时节，也是一年中最为适合思念的时刻。那些远离家乡、在外奔

波的人们，总会在这个时节里，格外想念家乡的亲人和朋友。他们或许无法回到家乡，但那份思念之情，却如同寒霜下的暖流，温暖着他们的心。他们会通过电话、视频，或是书信，向远方的亲人表达自己的思念与祝福。那些简单的话语，虽然平凡，却蕴含着深深的情感，如同冬日里的阳光，穿透了寒冷，照亮了彼此的心房。

在霜降的时节，我也会想起那些曾经帮助过我的人。他们或许只是我生命中的过客，但他们的善良与温暖，却如同寒霜下的火种，照亮了我前行的道路。那些曾经的帮助与鼓励，如同冬日里的炉火，让我在寒冷的季节里，感受到了人间的温情与美好。我深知，这些温暖的记忆，将成为我人生中最宝贵的财富，陪伴着我走过每一个寒冷的季节。

霜降，不仅是一个节气的名称，更是一种情感的寄托。它让我们在寒冷的季节里，感受到了温暖与希望。那些与家人、朋友共度的温馨时光，如同冬日里的阳光，温暖着我们的记忆，让我们在生活的道路上，充满了勇气与力量。

霜降，是寒冷的开始，也是温暖的延续。它让我们在寒风中感受到了家的温暖，在孤独中找到了朋友的陪伴。在这个时节，我们学会了珍惜与感恩，学会了勇敢面对生活中的每一个挑战与磨难。我们学会了在寒冷中寻找温暖，在孤独中寻找依靠，让生命在霜降的时节，绽放出最绚烂的光彩。



馨香一瓣

心中的阿勒泰

陈云飞(新乡市)

风轻，情柔柔……

这是一片充满神奇的地方，这也是一片空气都透着美好的安然的纯粹的地方。

心向往之，便一心期许。期许是一种心境，带着思绪，纷飞进简朴的情愫里最美的渴望。

于是乎，心随着那片云，那阵风，那些人，那些事，沉醉，沉醉！像一首诗，一段曲，咏叹生活的美好。日子的流淌，如白驹过隙，往事如烟，随风而去，眼下的才是值得留恋的真实存在。

走进，青草的味道，是那么清纯，淡淡然，不夹杂任何世俗，简单是最难能可贵的。森林的绿意，撞满眼，盎然生机里包裹着和谐，郁郁葱葱，远山的影子，连绵起伏，重重叠叠，诉说着一辈又一辈平凡却有滋味的故事。牛羊成群，把硬是自然的馈赠。云朵的自由自在，是最令人羡慕的。阳光一览无余地展现着广博的胸襟，光芒洒遍整个世界。帐篷里的袅袅炊烟，升起的是温暖又朴素的情怀。

一切过往皆为序章。心中的阿勒泰，这一首序章，告诉我是生存，是思考，以及其他能够让心平静下

来的安然。

我喜欢用纯粹这个词来叙述。有关人、事、物，寻一分纯粹，是极不易的。凡是浸入红尘的，便会纷纷扰扰，如一潭静水，泛起涟漪的那刻，随波逐流的是撩拨。

有了这份纯粹，可以毫无羁绊地思考，思考人生的意义。活着，不只是为了拼尽全力，然后疲惫，精神的丰盈会再次唤起心中最美的情愫——去松弛地生活下去，于繁华处求淡然。

歌谣从一把木吉他的旋律中流淌，简单的和弦，质朴的词，歌声却是动人的美。唱吧，风在听，云在听，草在听，我在听，这已足够。

没错，只有美才能与万物相通。美美与共，美的存在，是为世界准备的最好的礼物。世界的美，是被我们清澈的眸邂逅的。在这里，一切都是最好的安排。美好的，总是悦心的。比如晴空里的一片云，飘飘然，惬意里分明是美好——不被扰扰的纯粹！

“行到水穷处，坐看云起时”。生活的味，需要用心来调，向美而生的心，是葳蕤生长的。带着和谐，带着希望，生活便有了幸福的韵味。



银屏天地

电影《只此青绿》：生生不息的文化遗产

黄英杰(新乡市)

金秋十月，电影《只此青绿》在国庆档与全国观众见面，这不仅是对同名舞蹈诗剧的成功延续，也是一次对宋式美学和中华优秀传统文化精髓的深度挖掘与现代表达。从春晚舞台的惊鸿一瞥，到大银幕上的华丽绽放，《只此青绿》以其独特的艺术魅力和文化价值，成为当下文化领域的热点话题，焕发出无限的生命活力。

《只此青绿》的灵感源自北宋画家王希孟的传世名作《千里江山图》，这幅画卷以其宏大的构图、细腻的笔触和独特的青绿山水风格，成为中国绘画史上之瑰宝。舞蹈诗剧《只此青绿》首次将这幅千年名画以舞蹈的形式搬上2023年春晚舞台，舞蹈演员以优美的舞姿将画中的山川、江河、云雾等元素生动再现，观众仿佛穿越时空，亲身领略这幅名画的壮丽与神秘。

国庆期间，我怀揣期待的心情走进影院欣赏这部作品，深刻感受到了传统与现代、文化与科技的完美融合。电影在舞剧的基础上进一步拓展，通过大银幕细腻呈现，将东方美学的韵味和魅力展现得淋漓尽致。影片中画面构图精美，色彩运用独特，充分展现了《千里江山图》的青绿山水风格。作品以意识流的形式跨越时间和空间的鸿沟，将现代文物研究者的视

角与北宋少年画家的创作历程相结合，构建起一座连接古今的桥梁，无时无刻不在向观众展示中国古典艺术之美和中华优秀传统文化的时代气息。

《只此青绿》的成功，离不开演员的精湛表演和幕后团队的辛勤付出，更离不开艺术创作团队对传统文化的创新和突破。作品跨越艺术形式的界限，将传统文化以更适应现代人审美的方式表现出来，借助现代科技与媒介的力量，为观众带来了一场跨越千年的美学盛宴，用镜头语言诠释了中华优秀传统文化的博大精深，是一场生生不息的文化遗产。

立足中国大地，讲好中国故事。当下国潮盛行，国风作品一次又一次“出圈”彰显出中华优秀传统文化的博大精深，这不仅能够让中华优秀传统文化得到创新性发展，更能够唤起人们共同的文化自信。然而，结合国庆票房数据分析，该影片整体票房趋势不容乐观。显而易见，这部诚意、含底蕴、讲文化的国产佳片面临着市场冷遇的尴尬境地。

电影《只此青绿》，不该成为遗珠。我们也更应该期待并相信，未来会有越来越多讲述中华优秀传统文化的佳片脱颖而出，吸引更多观众走进影院，了解东方美学，感受文化魅力。