

## 擎天一柱谁能撼

梁东成

岁月华章

“去了老一团,不能活一年”。这是当年我在桑梓汲县(卫辉市前身)红区公社(后改回原名太公泉公社)芳兰生产大队第五生产队豆腐房干活时,时为新乡市陈召煤矿职工、当年的老一团战士李有武不止一次跟我说的一句话。他说的老一团就是太行军区第七军分区的一团。据他说,皮定均任第七军分区司令员在卫辉柳树岭这一年多里,老一团作为第七军分区两大主力团之一,和兄弟部队一起参加了大小300多场战斗,粉碎了敌人无数次蚕食、扫荡和破坏,歼灭了大量日伪军,创建了拥有几十万人口的豫北抗日根据地,自身也付出了一定的伤亡代价,最严重时,一天打了三场恶仗。他就是在一天三场恶仗的最后一场战斗中负了重伤,加之患病久治不愈,不久回到老家的,后当了煤矿工人。那是我第一次听到皮定均司令员这个名字。第二次是在给汲县山区建设指挥部送豆腐时,在坟上村搜集整理《狮豹头村的来历》这篇民间传说时,听到皮定均司令员获悉这个传说后,当即赋诗一首:天赐狮豹一锭银,二君不昧赠山民;弘扬先贤楷模志,众志成城抗倭人。

然而,由于交通原因,仰慕已久且近在县内的柳树岭皮定均抗日司令部我却未能到达。直到2018年,我参与《卫辉市革命老区发展史》编辑工作后,才有幸随卫辉市老促会领导几上柳树岭,一睹它的真容。特别是近日,走霍阳线,到龙卧岩村至柳树岭村的旅游公路盘旋而上,沿途的风景那真叫一个美:头顶苍穹是蓝天白云,路上是慕名而来打卡的如织车流,路旁是硕果累累丰收在望的果园和农田,不远处苍翠欲滴的群山之上是一个个傲傲长空的风力发电机组……

诗林折枝

## 七绝·雁南飞

黄生勤

秋深雁远云霄阔,  
凋树霜天落叶黄。  
耆老同行非豫皖,  
鹏程此去是潇湘。

## 七律·观瞻新建黄河大桥

李枚先

九九艳阳秋气峭,  
白头群友欲登高。  
吉祥青鸟大河架,  
虹里喧声碎玉涛。  
极目远望东去水,  
思量无限浪滔滔。  
条条彩带黄龙系,  
中华健儿歌楚骚。

履痕处处

小城西北40里便是苍峪山了。一年四季苍峪山会呈现不同的色彩,天地大美仿佛都集中在太行山南端这小小的一隅了。春天,粉色的山桃花、金黄色的连翘花开得满山满岭,行走在山间小径上,花枝拂肩,香风扑面,囚禁了一冬的沉闷也一扫而光。花瓣一片片在风中散去,叶子逐渐丰盈,直到绿意如波涛汹涌,果实累累挂满枝头,自然是夏天了。渐渐地,凉风起天末,白露逐霜降,整片山林从靛青变橙,变黄,变绛赭,变成一片纠缠的金赤艳红,任谁的画笔也画不出色彩。突然有一天,北风吹起,山山黄叶飞。雪落下来了,漫天的雪花在已经寒凉空寂的山里静静回旋。偶有一只鸟掠过天际,打破山野的寂静。茫茫天地间只有灰和白两种色彩,简单纯粹。

时序已是深秋,气温却还在30摄氏度左右徘徊。道路两旁树上的叶子大多还绿意葱茏,田野里麦苗新发,昂然伸向远方。

今天进山的主题是访古探幽。志趣相同的三五人沿山路西行,过了后龙卧村便来到了靳庄。山脚下有一口泉,人们称它鱼泉。泉水常年流淌不息,水清澈见底,临泉细看,但见有小鱼成群结队欢快游动,真的像从泉眼中流出一般,起名鱼泉实至名归。手掬一捧水送至口中,清冽甘美,想必用这里的水泡茶应该能品出异样的清

皮定均抗日司令部旧址即太行军区第七军分区司令部旧址,位于卫辉市狮豹头乡柳树岭村西部,主体建筑始建于19世纪末期,坐东朝西,为11间石砌单层平房组成的四合院,由过道、东屋、西屋、南屋、院墙组成,总占地面积400平方米,具有典型的山区建筑风格,为省级重点文物保护单位。因种种原因,一度处于年久失修、保护不善、疏于管理的状况。为此,卫辉市老促会曾通过上级老促会为该旧址争取项目资金,仅2019年就争取11万元。本着“修旧如旧”的文物修缮原则,对部分坍塌房顶和墙壁进行了必要的修复。近期又按皮定均司令员当年在旧址居住时的情景,重新进行了布展。东屋为作战室,墙上悬挂着前言、皮定均司令员生平、太行军区及下属军分区领导成员名单、第七军分区及下属一、三两个主力团领导成员名单、晋冀鲁豫军区形势图及作战地图等,屋中央放着作战桌和板凳,屋角放着手摇作战电话。南屋为司令部、政治部,四周墙上悬挂着当年皮定均司令员在柳树岭时指挥部队行进的主要战斗资料、照片等展板,展板下面的展柜里陈列着记述皮定均司令员战斗足迹的书籍以及太行军区第七军分区部队用过的轻重机枪、步枪、手枪与枪套、望远镜、手榴弹和地雷等。西屋为警卫室。

毛泽东主席在1955年授衔时为皮定均司令员的“皮有功,少晋中”批示自然是前来自此地的瞻仰者津津乐道的话题,不过皮定均司令员的形象之所以深深扎根于中原革命老区人民的心中,主要是基于这位从安徽省金寨县槐树湾乡代家岭走出的我军高级将领参加红军就敢打硬仗,善打胜仗,有着能不

断打开新局面的革命精神,以及在他身上集中体现的准确识变、科学应变、主动求变、洞彻先机、趋利避害的高超军事指挥艺术。据老一团战士李有武说,为啥既然有“去了老一团,不能活一年”的说法,而新参军的战士还都愿意往老一团去呢?一是因为皮定均司令员仗打得精,跟着他不吃亏。1943年前,因为国共合作有协定,划界互不违约。1943年4月日寇发动对豫北太行山区大扫荡,国民党在豫北的统治随即垮台。但日军打到林县(今林州)却不稳林县,从山区往外撤,皮定均司令员率部队脚跟脚往外撵,一下就解放了好大一片地盘。二是军区领导都称皮定均司令员为皮猴子,因为他不跟敌人硬磕,仗打得巧。有一次,皮定均司令员陪军区领导视察老一团,领导称他为“运筹帷幄神算子”。还有一次打日伪军的一个据点,皮定均司令员见敌人碉堡条石砌墙,十分坚固,硬攻会有大的伤亡。他命令通讯员将上次战斗缴获日军的瓦斯弹拿来,派人头顶浸透水的四层棉被(老一团俗称土坦克)从碉堡的下水道“回敬”给日军,不一会儿敌人碉堡成了烟筒,日伪军一个挨一个咳嗽得满脸泪花弯腰钻出碉堡举手投降。三是老一团武器好,军容排场。在老一团当兵,家属在村民面前也光彩。这很好理解,仗仗多,缴获多,自然武器就好。不仅是老一团,其他兄弟部队也是这样。皮定均司令员在柳树岭这一年多时间里,第七军分区主力部队由组建时简编的一团、三团两个小团干把人发展到8000多人;各县大队、区小队相继建立并发展壮大,其中林县、辉县两个县大队达到主力团的规模;民兵已经发展到3万多人。一年以后,皮定均司令员奉

党中央之命率抗日先遣支队挺进豫西时,装备不亚于国民党中央军。而且他带的官兵个个练成了水中蛟龙,飞渡黄河如履平地,一宿告成,打了日伪军个出其不意。抗日战争胜利后,根据国共两党签定的“双十协定”,皮定均司令员奉命率部进入宣化店,编为中原军区第一纵队第一旅,这才有了后来皮旅一战成名的中原突围。

在柳树岭皮定均抗日司令部,我想起了李有武跟我讲述的一件往事。那一年,日军又集结大部队进山扫荡,老一团连续作战45天,由于整天牵着日伪军鼻子在山里转悠,有战机了就冷不防设伏“咬”敌人一口,战士们脚都走肿了。有一天,李有武双脚打着泡,一瘸一拐地往前走,正碰上皮定均司令员牵马赶上来,马上驮着个伤员。李有武说:“皮司令,啥时候咱才能走大路,让小鬼子走小路?看这脚上磨了多少泡。”皮定均司令员笑着说:“李大个,这泡磨得值啊!你知道这泡换了多少敌人的命吗?你的老套筒不也换成轻机枪了吗?等着吧,总有那么一天,咱走大路的时候,小路也不让小鬼子走,非把他们撵回东洋老家去!”当时我听李有武说到这里,心里豁然开朗。我想:新兵为啥明知老一团敢打硬仗、伤亡率高还想往老一团去?皮定均司令员的话说出了战士们共同的心声。这件往事可以说明,皮定均司令员在柳树岭抗日的辉煌业绩是当地人民群众共同的精神财富。发扬革命传统,弘扬红色精神,有利于增强党的凝聚力和向心力,为强国建设、民族复兴伟业贡献力量。如一位学者诗中所云:“擎天一柱谁能撼,百战将星万古钦。”



## 秋韵

摄影天地

周俊亭 摄

## 苍峪山中一日闲

李世华

香。此时,阳光从两座山峰中间照过来,在溪水上面上荡漾。四周高山耸峙,黄栌、松树、杂草、灌木色彩缤纷,小溪潺潺流动,一种清明而宁静的存在,突然之间竟有一种恍若隔世的感觉。北面的山坡上有一处小小院落,几间普通的房子,便是鱼泉寺。三五通古碑记述了明、清历代重修寺院的盛况及周围自然环境的秀丽。据《重修鱼泉寺碑》记载:“……卫,苍峪山形势峻严,林木交翠,山之下泉水绕流,稻田灌溉,诚天下之奇观……明万历八月动工兴建,万历廿五年十月完成。计正殿三间六楹,两厢六间,门宇墙垣齐备。”同行的刚好有研究文物的专家,大家在那几通碑前站立了许久,聆听专家讲解碑文,提着这样那样的问题,专家有问必答。结交高人,山中问道,受益多多,真是不虚此行。

离开鱼泉寺,继续沿着山路向西,来到大张庄,右转弯有一条沟叫黑鱼沟。黑鱼沟的尽头便是流谷寺。因为有一段路不大适合行车,我们弃车步行。大家说说笑笑在阳光下行走,左边山谷里的溪水发出哗哗声响蜿蜒而去,几个经霜的柿子疏疏落落挂在枝头,给荒野增添了一抹明亮色彩。走着走着,乍一抬头,一两朵云安静地挂在湛蓝的天空。远处起伏的山脉上,风车巨大的叶柄在缓缓转动,如时钟的指针,让人叹惜这山野中流淌的光阴。

隐隐约约看到绿树掩映的几处石头房屋,听到几声犬吠,应该就是流谷寺村了。一条小溪从村子旁边流过,小溪两旁丛生着一些开着紫色细碎花朵的花儿在风中静静摇摆。空气中散发着淡淡的芳香,让人心神安宁。“门对清风,户绕流泉,梵宇为邻,桑麻可话。”这是世外桃源吗?我们在小溪边停留,拍照。经过一户人家,石头堆砌的院墙外,几株月季娇艳盛开,深红、浅粉的花儿映着石墙,能感觉到这户深山人家质朴的生活情趣。

我和两位朋友因为拍照和团队拉开了一段距离,走过一处杂石铺陈的岔路口,不知道哪条路通向目的地流谷寺。见前面有一村妇,我们走到近前,还未等开口,她就指着一个人方向热情地说:往那边走,好几个人已经过去了。我们谢过她,沿溪疾行,没走多远就看到了前行的同伴,以山为屏的流谷寺就在眼前了。

寺以泉闻,村以寺名,只见眼前这处地方,山石错落,杂草丛生,一片荒芜。不过从山谷里散落的石质构件,还可以想见当年寺院的规模和香火的旺盛。寺像刀劈出来的石缝镶嵌在石崖上。当地人讲,会流谷子的泉眼就在这个石缝里,只有在雨季山泉涌出时才能见到流谷奇景。如今正值秋末冬初,已不见飞瀑流泉,但崖下池里的水却常年不涸。泉水通过渠道引向远处村子,成为方圆几十里内人们

吃水、灌溉的水源地。

鱼泉寺和流谷寺均以奇泉著称。泉水里会流出鱼和谷子,应该只是一个民间传说,但传说中蕴含着山民祈求风调雨顺、五谷丰登的朴素心愿。

我们在石崖下面望眼欲穿也没看到有谷子流出,游览一番后带着遗憾原路返回。那个热情的村妇还在原地站立着,仿佛是在等候一行进山的人返程。我们往回走,她也随着我们一起往回走。我们和她聊了很多,知道了她现在和儿子儿媳一起住,老伴儿不在了。我们深深感受到了她对老伴儿的挚爱深情,也感受到了她如同她家房前的山石和那从月季,简单单纯地在这大山里生存着。

是啊,人有时选择了自己怎么过,那么最好是简单善良,保持正直,过应该过、能够过的生活。我们就这样走着聊着,没过多久,路过那座石墙外盛开着月季的院落,她手指着说,那就是她的家。



## 竹报平安图

苗宇勤 作

馨香一瓣

## 人生百味

薛宏新

人生,如同一场盛大的宴席,摆满了各式各样的佳肴,每一口都有独特的滋味,每一味都承载着不同的故事与情感。这是一场关于味觉与心灵的双重盛宴,我们在其中品味着生活的酸甜苦辣,感受着人生的喜怒哀乐。

酸,是青春的记忆,是初恋的酸涩。它像一颗未成熟的青梅,带着青涩与纯真,却又让人忍不住去品尝。那时的我们,对爱情充满憧憬,对人生满怀期待。每一次心跳加速,每一次脸颊泛红,都是青春留下的印记。尽管结局或许并不完美,但那份酸涩却永远留在了心底,成为一段难以磨灭的回忆。

甜,是成功的喜悦,是爱情的甜蜜。它如同夏日的冰淇淋,入口即化,带来无尽的清凉与满足。当我们通过努力,终于实现了心中的梦想;当我们与心爱的人携手共度,享受着彼此的陪伴与温暖。那一刻,心中的甜蜜如同蜜糖般流淌,滋润着我们的心田,让我们感受到生活的美好与幸福。

苦,是挫折的洗礼,是孤独的滋味。它像一杯浓浓的咖啡,初尝时苦涩难咽,但细细品味,却能感受到其中的醇厚与深邃。在人生的道路上,我们难免会遇到各种挫折与困难,有时甚至会陷入孤独的深渊。但正是这些苦难,让我们学会了坚强与勇敢,让我们在逆境中不断成长,不断超越自我。当我们再次回首,那些曾经的苦涩,已化作生命中的宝贵财富,让我们更加珍惜眼前的幸福。

辣,是挑战的激情,是冒险的勇气。它如同一盘火红的辣椒,刺激着我们的味蕾,激发着我们的斗志。在人生的旅途中,我们总需要一些挑战,来点燃内心的激情,激发无限的可能。无论是攀登高峰,还是探索未知,每一次的尝试与挑战,都让我们感受到生命的热烈与精彩。辣,让我

们在平凡的生活中,找到了不一样的乐趣与刺激。

咸,是生活的真实,是汗水的味道。它像一盘家常小菜,简单却充满生活的气息。在平凡的日子里,我们努力工作,辛勤付出,每一次的汗水都是对生活的热爱与执着。咸,让我们明白,生活并非总是充满甜蜜与美好,它也有苦涩与艰辛。但正是这些真实的感受,让我们更加珍惜那些来之不易的幸福时光。

除了酸甜苦辣咸,人生还有许多其他的味道。比如,平淡如水,却又不可或缺;“淡”。它教会我们,在繁华与喧嚣中,保持一颗宁静的心,享受生活的宁静与美好。又如,温暖如初阳的“暖”,它像一缕阳光,穿透心灵的阴霾,让我们在寒冷的冬日里感受到温暖与希望。

在人生的宴席中,我们品尝着各种味道,感受着不同的情感。每一种味道都是一段独特的经历,每一种情感都是一段深刻的故事。它们交织在一起,构成了我们丰富多彩的人生。

有时,我们会怀念那些青涩的酸,因为它让我们懂得了珍惜与感恩;有时,我们会沉醉于那些甜蜜的瞬间,因为它让我们感受到了爱与被爱的幸福;有时,我们会勇敢地面对那些苦涩与辣味,因为它们让我们学会了坚强与勇敢;有时,我们也会静静地品味那些平淡与温暖,因为它们让我们懂得了生活的真谛与价值。

人生百味,每一味都值得我们去细细品味。它们不仅丰富了我们的味蕾,更丰富了我们的内心。在品味人生的过程中,我们学会了成长,学会了珍惜,学会了爱与被爱。让我们带着一颗感恩的心,去拥抱这个多彩的世界,去品味生活中的每一分美好与感动。因为,正是这些点点滴滴的味道,构成了我们独一无二的人生篇章。

四季风铃

寒露湿青苔  
别来蓬鬓秋

陈雨

立秋过后,很快就是秋分,接着便是寒露,秋风开始肆无忌惮地疯狂,秋雨与秋风相连,纷纷扬扬,秋色渐渐红得浓烈,黄得干脆,蔓延着秋天的样子。

走进乡村,来到田间地头。田人说:“秋分早,霜降迟,寒露种麦正当时。”每当听到这句农谚,总会让我回味着暖暖的过往,那些和父母、姐姐哥哥一起秋种种麦的情景。

寒露是二十四节气中的第十七个节气,也是秋季的第五个节气。古人将寒露分为三候:“一候鸿雁来宾;二候雀入大水为蛤;三候菊有黄华。”寒露,天上的鸿雁排成一字或人字开始南飞;天气也是深秋天寒,雀鸟不见,误把海边的贝壳认成是雀鸟变的;此时菊花已开满城尽带黄金甲。

寒露是一个反映气候变化特征的节气。进入寒露,时有冷空气南下,昼夜温差较大,并且秋燥明显。寒露,是干支历酉月的结束以及戌月的起始。夜晚,仰望星空,会发现代表盛夏的“大火星”(心宿二)已西沉。寒露与白露节气相比气温下降了很多,寒生露凝,因而称为寒露。此时气温较白露时更低,露水更多,昼夜温差更大。在中国民间,有“露水先白而后寒”之谚语,其意为经过白露节气后,露水从初秋泛着一丝凉意转为深秋透着几分寒冷的“白露霜”。

“寒露过三朝,过水要寻桥”,指的就是天气已带寒意,不能像以前那样赤脚踏河或下田了。从洁白晶莹的露水转为寒冷凝滞,生动地反映出气温的不断下降。随着寒露增长,万物也逐渐萧瑟。

寒露虽然也是二十四节气的

个,但在人们心中比其他的节气更为重要。它是秋种的最佳时间,是来年丰收的根基。寒露在不知不觉中成为人们铭心刻骨的节气和值得牢记的时间。

在历代文人墨客的作品中,给予了寒露最生动的抒情与表达,用多种文字讲述着寒露的寂寞与繁华。“萧疏桐叶上,月白露初团;滴沥清光满,荧煌素彩寒;风摇愁玉坠,枝动惜珠干”,是唐朝诗人戴察《月夜梧桐叶上见露》中对寒露深情的表述。

寒露提醒人们,夜已凉,勿忘添衣裳。“空庭待秋长漫漫,寒露入暮愁衣单”,秋天还未结束,院已空荡,寒露已至,令人感到衣薄天寒。

那时候,和父母种小麦,早上已经穿上棉袄,拉一会儿耙,拉一会儿犁,就会脱下棉袄,但母亲总是说,穿上吧,别着凉了。

“可怜九月初三夜,露似真珠月似弓”,是唐代诗人白居易《暮江吟》中对寒露的最美解读。九月初三这个夜晚多么可爱啊,岸边草茎树叶上的露珠像稀少的珍珠一样,而升起的一弯新月像一张精巧的弯弓。寒露之美尽在纸上。

“火冷灯稀霜露下,昏昏雪意云垂野”,宋代诗人苏轼笔下的寒露更是清凉如雪。要下雪了,初冬的时光正在悄悄走来。

“寒露湿青苔,别来蓬鬓秋”,在这深情的秋天,让我们看秋风过处,花开花落的岁月,听秋雨无眠敲打窗棂,洗去四季的轮回;赏秋色浓妆艳抹,红遍山河,到处金色浪漫,一幅落日晚红。