

新时代培育和践行社会主义核心价值观的创新发展及优化路径

谷亚君

党的十八大以来,我国社会主义核心价值观建设取得了延续思想精髓、引领社会思潮和增强文化自信等诸多历史性成就,为实现民族复兴构筑了中国精神,为统筹推进“四个伟大”凝聚起社会共识,为实现民族精神独立提供了文化支撑。新的征程,应从加强教育引导、注重实践养成和健全制度保障等方面探索进一步培育和践行社会主义核心价值观的优化路径,持续增强社会主义核心价值观的情感认同力、日常践行力和刚性约束力。

一、新时代培育和践行社会主义核心价值观的理论创新

明确新定位,对社会主义核心价值观建设的边界重要性作出新阐释。当前,面对世界百年未有之大变局加速演进,世界范围内价值观不断较量和社会个体化程度持续增强的新态势,培育和践行社会主义核心价值观的艰巨性、重要性前所未有地凸显。社会主义核心价值观建设既关系社会和谐稳定,也关系国家长治久安,更关系民族精神独立。只有着力培育和践行社会主义核心价值观,才能够担负起新时代新的文化使命,为实现中华民族伟大复兴汇聚团结奋斗的磅礴伟力。

提出新目标,对社会主义核心价值观建设的价值追求作出新阐释。进入新时代,我们党深刻把握宣传文化工作的全局性和整体性,进一步深化社会主义核心价值观建设凝聚共识、汇聚力量的使命担当,明确提出社会主义核心价值观建设“要明确培养担当民族复兴大任的时代新人作为着力点”。时代新人应当不断以社会主义核心价值观砥砺道德品质,提升道

德修养,推动“明大德、守公德、严私德”成为时代新人的价值追求。

完善新路径,对社会主义核心价值观建设工作开展作出新探索。培育和践行社会主义核心价值观是一项复杂的社会系统工程,需要多管齐下、综合施策。习近平总书记强调指出,“要强化教育引导、实践养成、制度保障,把社会主义核心价值观融入社会发展各方面,引导全体人民自觉践行。”要通过加强教育引导、注重实践养成、完善制度保障,从思想、行动和制度三方面形成有力支撑,形成培育和践行社会主义核心价值观的强大合力。

二、新时代培育和践行社会主义核心价值观的实践成效

延续思想精髓,为实现民族复兴构筑了中国精神。中华优秀传统文化蕴含着中华民族特有的信仰追求、价值取向、文明准则、高品质等。社会主义核心价值观所倡导的价值观积淀着中华民族最深层的精神追求,具有强大的道义力量,能够汇聚起以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的强大动力。站在新的历史高度,积极推进社会主义核心价值观建设,通过大力弘扬中华民族传统美德和以中国共产党为源头的精神谱系,构筑起中国精神、中国价值、中国力量,为实现民族复兴提供了更为主动的精神力量。

引领社会思潮,为统筹推进“四个伟大”凝聚起社会共识。新时代新态势下,面对我国社会思潮纷呈,社会利益多元等现实情况,我们应高度重视社会主义核心价值观的培育和践行,对多样化的社会思潮进行了规范引领,为统筹推进“四个伟大”凝

了党心民心。通过坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位、创新宣传思想方式和持续深化涵养社会主义核心价值观的各种实践活动,强化思想引领、加强舆论引导和加大实践培育,既保证了正确的政治方向,为坚定有力地把中国特色的社会主义伟大事业推向前进提供精神力量和舆论支持,又夯实了统筹推进“四个伟大”的群众基础。

增强文化自信,为实现民族精神独立提供了文化支撑。价值观自信是文化自信的前提。文化价值观发挥作用是文化能够凝聚思想共识、提供精神动力的根本原因。当前,在习近平文化思想的指导下,要以社会主义核心价值观引领文化强国建设,并融入社会发展各方面,不断加强其引领力、凝聚力,充分发挥培根铸魂的重要导向作用。这进一步增强了全国人民的文化自信自觉,为中华民族坚守自身文化根脉、坚定自身文化优势,真正实现精神独立自主提供了文化支撑。

三、新时代培育和践行社会主义核心价值观的优化路径

加强教育引导,增进社会主义核心价值观的情感认同力。应当把社会主义核心价值观融入宣传教育的全过程,充分发挥其铸魂育人的重要作用,引导广大人民群众在情感释放中达成对社会主义核心价值观的认同。第一,加强引导者和被引导者的同频共振、良性互动。第二,在受众利益诉求和统一意志间找寻最大公约数。深刻把握个人利益与集体利益和国家利益之间的辩证关系,为向意志认同转化积淀情绪和情感因子。第三,在激浊扬清中固本培元。

要旗帜鲜明地对西方政治价值观和中国封建主义价值观展开激烈批判,纾解群众的价值观困惑,在廓清思想迷雾中抢占话语权制高点,让群众直观感受社会主义核心价值观的先进性、人民性和真实性,促进他们的情感认同和行为转化。

注重实践养成,提高社会主义核心价值观的日常践行力。应当将社会主义核心价值观真正嵌入日常生活之中,付诸社会实践之中,使其能够落地生根,成为人民群众日用而不觉的行为准则。一方面,将社会主义核心价值观的超越性嵌入日常生活中,从日常生活世界出发,将社会主义核心价值观的影响力持续渗透于日常生活中。另一方面,主动呈现人民群众对标找差、模范践行的榜样,将抽象的道理变成具体生动的典型人物或事例。

健全制度保障,强化社会主义核心价值观的刚性约束力。具体而言,一要建立约束机制,对主体言行进行规约。不断完善相关法律法规、行业标准、组织内部的规章制度等,为社会主义核心价值观的培育和践行铸造坚实的刚性屏障。二要强化监督检查机制,确保制度得以有效执行。增强制度执行的刚性,严格依照法律法规,对任何背离社会主义核心价值观的行为给予及时且有力的惩戒,从而确保社会主义核心价值观的培育和践行在制度层面得到切实保障。

(作者系中共内江市东兴区委党校助理讲师;本文系2024年度四川省内江市市级哲学社会科学规划课题“红色文化赋能新时代文明实践中心建设研究——以内江市东兴区为例”,项目编号: NJ2024YB137。)

纹胎陶瓷,亦称“绞泥”“搅胎瓷”“透花瓷”,作为唐代陶瓷业中的一项独特新工艺,其独特的制作工艺和丰富的文化内涵在历史长河中占据了重要地位。然而,随着时代的发展,如何在保留传统精髓的同时,实现纹胎陶瓷与现代审美的融合,成了一个值得深入探讨的课题。本文将从纹胎陶瓷的历史与传承、创新设计的理念与手法、拓展应用领域与功能、加强文化交流与传播四个方面,对纹胎陶瓷的传统与现代融合策略进行探讨。

一、纹胎陶瓷的历史与传承

纹胎陶瓷诞生于唐代,是唐代陶瓷业中的一项创新工艺。它通过将两种或两种以上不同颜色的瓷土揉和在一起,相绞拉坯,制作成形后浇一层透明釉,再烧制而成。这种独特的制作工艺使得纹胎陶瓷在陶瓷艺术中独树一帜,其纹理变化无穷,能够呈现出木纹、鸟羽纹、云纹、流水纹等多种自然形态,构思奇巧,变化万千。然而,靖康之变后,纹胎陶瓷工艺逐渐失传,直到现代才得以重新发掘和复兴。

纹胎陶瓷不仅是一件艺术品,更是中国传统文化的重要载体。它代表着中国文人墨客的君子情怀,内外相通,表里如一,传达着对君子本色的尊敬和赞美。纹胎陶瓷的纹理和色彩变化,也体现了中国传统美学中的淡雅素雅和多样性,力求表达君子品德。同时,纹胎陶瓷也承载着历史的厚重和文化的积淀,是中华文明的瑰宝之一。

二、创新设计的理念与手法

在现代设计思潮的冲击下,纹胎陶瓷这一古老而精湛的传统工艺美术品,面临着如何与时俱进以及在保留自身独特魅力的同时融入更多现代审美元素和创新思维的问题。设计师需要深入挖掘和理解现代人的审美需求,运用现代设计理念和技法,对传统纹胎工艺进行创新性的诠释和再设计。

例如,可以通过研究现代生活方式、哲学观念以及流行文化等多元因素,将纹胎陶瓷的纹饰图案与现代生活场景相结合,创作出既蕴含传统文化底蕴,又符合现代审美趋势的艺术作品。同时,可借鉴现代平面设计的构成手法,如抽象几何形态、色彩搭配原则以及肌理效果的处理等,使纹胎陶瓷作品在保持传统韵味的基础上,展现出强烈的现代感和设计感。

此外,为了拓宽纹胎陶瓷的艺术表现力和文化内涵,设计师还可以跨越时空界限,从其他艺术形式中汲取灵感。比如研究青铜器铸造艺术中的线条韵律、形式美感以及象征意义,将其巧妙地融入纹胎陶瓷的设计之中;从玉器雕刻技艺中学习如何通过材质对比、细腻雕琢来提升作品的艺术层次;同时参考玻璃艺术的透明度、色彩丰富性以及雕塑自由性等特点,探索新型材料在纹胎陶瓷创作中的应用可能性。

2.2 设计手法

在手法上,纹胎陶瓷的制作工艺可以结合传统与现代科技进行创新提升。改进传统制作工艺是基础,通过深入研究古法绞胎技艺,改进陶土配比、成型及烧结等环节,提高产品质量和成功率。引入现代科技手段则是提升纹胎陶瓷艺术效果的关键途径。例如,利用AI配合3D打印技术,可以实现纹胎陶瓷的个性化定制和复杂造型制作,为传统工艺注入新的活力。

在色彩表现上,通过研究高温颜料种类,不仅可以丰富纹胎陶瓷的颜色种类,还可以提升颜色的鲜艳度和稳定性,使作品在保持传统韵味的同

时,更具现代审美感。结合雕刻、彩绘等装饰技法也是增加纹胎陶瓷艺术层次感 and 观赏性的有效方式。在保持纹胎陶瓷独特性的基础上,适度添加其他装饰元素,如刻花、划花、釉下彩等,既能突出主题,又能使作品更加生动立体。

三、拓展应用领域与功能

纹胎陶瓷,这一蕴含着中国传统手工艺精髓和自然之美的工艺品,其应用领域不局限于传统的艺术品展示和收藏领域,且应用范围正在日益扩大,渗透到现代生活的各个角落。在家居装饰领域中,纹胎陶瓷以其独特的艺术表现形式和浓厚的文化内涵,为现代家居空间提供了别具一格的装饰元素。设计师可以巧妙地将其融入各类家居装饰品类中,通过其独特的纹胎纹理和色彩搭配,为家居空间增添一分自然与人文相融合的艺术美感,提升整体家居环境的文化底蕴和艺术品质。

在功能性的拓展上,纹胎陶瓷工艺品展现出了前所未有的创新潜力。传统的纹胎陶瓷技艺以其独特的材料组合和工艺特点,在保持其美观性的同时,可以通过现代设计理念的融入和技术改良,实现功能上的突破和延伸。

例如,针对日常生活需求,可以研发具备保温隔热功能的纹胎陶瓷餐具和茶具系列。通过优化材料配比和结构设计,使产品不仅保留传统陶瓷的美观与质感,还增加了实用的保温性能,满足消费者对于舒适使用体验的需求。

另一方面,纹胎陶瓷还可以作为载体,与智能科技进行有机结合。通过引入传感器、智能芯片等技术元素,设计师能够打造出集艺术审美与高科技服务于一体的智能纹胎陶瓷产品。比如,设计一款具有智能感应功能的餐具套装,当手部靠近时,餐具套装自动感应并开启照明或消毒模式。这些创新举措不仅提升了纹胎陶瓷的实用性和附加值,还满足了现代消费者对于生活品质的个性化追求。

四、文化传承与创新的平衡

纹胎陶瓷作为中国传统文化的瑰宝之一,其制作工艺和文化内涵具有极高的价值。在与现代文化融合的过程中,要注重对传统文化的传承和保护,让更多人了解和认识纹胎陶瓷的独特魅力。

同时,也要鼓励创新精神在纹胎陶瓷领域的发展。通过不断探索和实践新的设计理念、材料和工艺手段,推动纹胎陶瓷艺术不断向前发展。

结论

纹胎陶瓷作为中国传统陶瓷艺术中的瑰宝之一,其独特的制作工艺和丰富的文化内涵具有重要的历史和文化价值。在现代社会中,通过创新设计理念与手法、拓展应用领域与功能以及文化传承与创新的平衡等策略的探讨,我们可以实现纹胎陶瓷传统与现代的融合和发展。这不仅能够让纹胎陶瓷这一传统技艺焕发新的生机与活力,还能为现代人的生活带来更多美好与惊喜。

(作者高文婧单位为宁波职业技术学院建筑与艺术学院;陈大鹏单位为得有文化传播(宁波)有限责任公司)

纹胎陶瓷传统与现代融合策略探讨

高文婧 陈大鹏

互联网直播对高校学生价值观的影响与治理对策

丁每文

互联网直播是指基于互联网以视频、音频、图文等形式向公众持续发布实时信息的活动。自2016年起,互联网直播迅速渗透到娱乐、体育、电子商务等多个行业领域。2019年,随着5G技术的商用推广,互联网直播迎来了更加蓬勃的发展,如电商直播、游戏直播、体育直播等多个细分领域呈现出竞相发展的态势。如今,互联网直播以多元化的平台内容、碎片化的观看方式等愈发流行,越来越多的高校学生关注并参与其中。

互联网直播对高校学生价值观的积极影响主要体现在如下方面:第一,拓宽知识与信息来源渠道。互联网直播中涵盖的多样化内容为高校学生开启了一扇通往广阔世界的大门,帮助其从不同的视角进一步认识和了解社会变迁与历史脉络,进而形成更加开放、包容的价值理念。第二,激发创新精神与想象力。互联网直播的内容与形式种类繁多,如游戏直播、创意展示直播、科技前沿分享直播等。高

校学生在观看直播的过程中,可以与各类主播就新颖的想法、独特的创意和前沿的科技等进行交流互动,其好奇心与探索欲也会受到进一步激发。第三,获得归属感与自我认同。在互联网直播中,高校学生可根据个人兴趣进入相应的直播间,与志同道合的观众共同组成一个临时互动社群,根据主播的发言与观众的弹幕互动发表自己的观点。这种虚拟的人际互动环境为学生提供了一个释放现实压力的空间,并在一定程度上满足其对于归属感与自我价值的追求。

然而,互联网直播对高校学生价值观带来的负面影响同样不容忽视:第一,弱化主流价值观。互联网是一个开放包容、兼收并蓄的平台,汇聚了来自不同国家、民族、信仰的多元价值观念,其中既有正面积极、促进国家发展与社会和谐稳定的元素,也不乏抹黑、侵蚀与扭曲主流价值观的不良内容。高校学生在参与网络直播过程中,容易因为对主播的盲目崇拜及临时社群中的从众效应,在潜移

默化中动摇政治信念,受到错误社会思潮的影响。第二,滋生享乐主义和消费主义。由于高校学生大多尚未建立健康积极的财富观,而互联网直播中频繁出现的的礼物打赏机制、限时促销策略与诱人的优惠噱头等极易诱发学生的攀比心理。此外,部分直播内容让学生误认为网络直播是轻松且能快速致富的职业,使学生扭曲职业认知,沉溺享乐消费。第三,助长回避现实心态。互联网直播虽为高校学生提供了诸多便利与娱乐,但过度沉迷网络的学生群体也在与日俱增。许多学生在网络上能够畅所欲言,却在现实交往中显示出自卑、不善表达的状态,逐渐与亲友、同学疏远,甚至出现过度依赖网络交流而排斥现实沟通的情况。

综上所述,为增强互联网直播对高校学生的积极影响并实现其长远健康发展,需从多个层面入手。在国家层面,应持续完善互联网及直播的相关法律法规,借鉴国际经验,严厉打击不良直播行为,并加强对直播平台的

监管。在平台层面,需改革现存不平衡不合理的营销模式,提高主播准入门槛,拓宽盈利渠道,积极扶持以社会主义核心价值观为导向的直播内容,对违规内容进行严格处罚。在高校层面,应结合新技术增强思想政治理论课的亲和力,加强心理健康教育,引导学生树立科学的网络价值观,帮助其形成对互联网及直播的正确认识,在面对多元价值观念时明辨是非,站稳脚跟。在个人层面,高校学生应扎实学好专业知识,培养理性思维与独立判断的能力,在面对网络世界各种诱惑时始终保持头脑清醒,明确自己在网络空间中的角色和责任,作出正确选择,理性参与网络直播。

互联网直播应成为一股积极的力量,助力高校学生在塑造正确价值观的道路上稳步前行。同时,社会各界应当齐心协力,通过多元化方式将社会主义核心价值观融入互联网的每一个角落,让正确的价值观念如春风化雨般滋润每一个灵动的心灵。

(作者单位:西南科技大学)

基于数字技术的高校商业插画设计教学研究

韩舒

随着经济全球化的深入发展,我国的产业结构发生了显著变化,社会对高素质人才的需求也在日益提高。其中,商业插画是在绘画艺术的基础上不断演变而来的应用设计领域,广泛应用于广告、商品包装、书籍装帧、服装设计等领域,尤其在信息技术飞速发展的当下,插画的多样性和应用广度大大提升,丰富了视觉传达设计的表现形式。此外,CG插画的兴起为商业插画注入了新的生命,使其在形式和表现力上更加丰富。可见,商业插画作为一种具有商业价值和艺术价值的设计形式,已逐渐成为多领域不可或缺的重要组成部分。然而,与西方国家相比,我国在商业插画人才的培养和教育上起步较晚,缺乏系统的专业教育,导致人才培养不足。但是随着社会对应用型设计人才需求的不断增长,高校逐渐开始重视培养商业插画设计人才,并在教学方法、教学模式及教学理念上不断进行改革和创新,以促进我国商业插画艺术的可持续发展。本文将对此展开研究。

一、商业插画人才的市场需求与就业前景

从人才需求方面来看,随着市场经济的发展,商业插画作为一种视觉传达手段,逐渐开始在出版物、广告、包装、游戏等各个领域展现出不可替代的作用,成为现代流行文化的重要组成部分。

分。然而,尽管市场对商业插画的需求逐年增加,但人才供给却始终未能有效满足市场需求,例如,广告公司、动漫公司、游戏公司等对商业插画师的需求不断增长,各大招聘平台上相关职位和培训信息令人应接不暇,这充分说明了插画师在市场上的紧缺状况。实际上,商业插画不仅仅是技术性的工作,更要求设计师具有独特的创意思维和敏锐的市场意识,能够根据不同客户的需求定制个性化的视觉方案。但我国插画人才的市场需求和高校教育之间出现了显著的脱节现象,许多高校艺术设计专业的毕业生由于缺乏与市场接轨的技能,面临着“就业难”的困境,而市场则因缺乏合适的插画人才出现了“用工荒”的局面。从国际上来看,美国、日本和韩国在商业插画领域已经形成了相对成熟的市场结构和人才分工。美国的商业插画市场以高收入和激烈竞争著称,插画师在出版、广告等领域都有明确的分工,其专业化程度极高,收入也非常高;日本的动漫产业蓬勃发展,早在手绘插画盛行的年代,动漫就已经成为其重要的经济支柱之

一;韩国则凭借数码插画设计,在游戏产业中取得了巨大的成功,使之成为国民经济的第二支柱产业。相比之下,我国的商业插画市场起步较晚,高校的插画教育依旧以传统出版物为主,并未真正实现与商业市场的对接,大多数插画课程缺乏与现代商业需求的大多,导致毕业生缺乏应对实际项目的的能力,“眼高手低”,我国插画市场就业前景仍然十分广阔。

二、基于数字技术的高校商业插画设计存在的问题

在数字技术迅猛发展的背景下,高校商业插画设计教学逐渐向数字化转型,然而在这一过程中也暴露出了一些问题。首先,数字技术的运用虽然在教学过程中提供了更为丰富的工具和手段,但由于部分教师自身数字技术素养不高,导致无法充分发挥其潜力,造成教学效果不尽如人意。教师对数字工具的掌握程度影响着学生的学习进度和创新能力的培养,过于依赖传统手绘技能的教学模式在这个过程中显得滞后。其次,教学资源匮乏成为阻碍商业插画数字化教学发展的重要因素。许

多高校在教学中无法为学生提供足够的高质量软件、硬件设备支持,教学内容也缺乏系统性和针对性,导致学生的学习效率不高。另外,教学评价体系较单一。大多数高校仍采用以作品质量为导向的评估方式,忽视了学生在创作过程中的思维创新和技术能力提升,这种单一的评价方式限制了学生的个性化发展,也在一定程度上扼杀了学生对新兴数字工具的探索欲望。此外,教材更新滞后。随着数字插画技术的迅速发展,教材内容无法紧跟行业前沿,同时由于部分教师缺乏与时俱进的意识,对新技术的了解和存在局限性,无法为学生提供及时且有效的指导,从而导致学生难以在学习过程中将数字技术与设计理念有机结合。上述这些问题相互交织,成为当前高校商业插画设计教学数字化进程中的主要障碍。

三、基于数字技术的高校商业插画设计创新路径

首先,学生需要深刻理解数字技术在视觉艺术领域的深远影响。在传统插画设计中,手绘的技巧和材料的使用

构成了艺术创作的核心,而随着数字技术的快速发展,插画设计的媒介和表达方式发生了翻天覆地的变化,现代商业插画不仅依赖于绘画技巧的提升,还依赖于有效的数字工具。为此,高校在商业插画教学中可以引入先进的数字绘图软件和新媒体技术,如Adobe Illustrator和Procreate,带领学生逐步掌握数字插画的各个方面,从而打破传统手绘模式的局限性,为学生提供更多创作自由以及灵感迸发的空间。同时,在商业插画设计中,数字工具的灵活性和多样性,能够极大地提高设计效率并减少反复修改的成本,从而使学生能够更加关注创意本身的构建与表达,在此基础上,课程内容设计可以增加对最新插画趋势的研究,包括扁平化设计、3D建模及动画插画等,以拓宽学生的视野和创作思路。其次,高校可以与企业、艺术机构开展合作,为学生提供真实的项目。在实际项目中,学生不仅要完成插画作品,还需要考虑如何将插画传达品牌理念、吸引目标受众等问题,项目完成后邀请行业专家进行讲座和评审,通过专业的反馈帮助他们改进作品,从

而提升学生的设计思维和市场敏感度。与此同时,为了提高学生的创作能力,教师应积极鼓励学生跨学科学习,帮助学生从多个角度理解插画的功能与价值,促使其接触不同的思维方式,从而进一步激发他们的创造力。最后,在教学评估方面,高校可以尝试采用更为灵活和多元化的评估体系,将过程性评价与作品集评估相结合,注重学生在学习过程中的表现和成长,以激励学生不断进步,并使他们对自己的创作保持热情与信心。

综上所述,基于数字技术的高校商业插画设计教学,突破了传统教学模式的局限,提升了学生的创意设计能力,拓宽思维和实战技能,实现了教学内容的创新、教学手段的多元化和教学评价的科学化,为高校商业插画设计专业培养复合型人才提供了有力支持。随着数字技术的不断发展,未来高校商业插画设计教学将继续探索技术与艺术的深度融合,赋能人才培养,为社会培养更多优秀的插画设计人才。

(作者系蚌埠学院艺术设计学院讲师;本文系2023年度蚌埠学院校级教学质量工程教学改革研究项目,基于校企合作模式的“商业插画专题创作”课程教学改革,项目编号:2023jyxm22。)