



艺苑撷英

一切为了人民

——观大型原创现代豫剧《人民永和》有感

徐国平(新乡市)



和带领群众治山治水、摆脱贫困的深切缅怀。通常英模人物的事迹都发生在其任职期间,而《人民永和》这部戏却选取了离休后的郑书记不忘曾经在任时对乡亲们许下的承诺,他说这是“欠下的债”,他要“还债”。郑书记用实际行动诠释了“共产党员离岗不离休”的精神境界。

本可以安享晚年的郑书记,当他看到家乡人民仍在受穷,被缺水问题困扰,他召集了一批离退休老干部,成立了老干部服务队。他不顾年事已高,亲自带领群众,踏上了艰辛的修渠之路。他穿梭于工地之间,与乡亲们同吃同住同劳动,用自己的实际行动鼓舞着大家的士气。面对资金短缺、技术不足等重重困难,他丝毫不退缩,四处奔走,在不给政府找麻烦的前提下,争取各方支持。在他的带领下,大家齐心协力、攻坚克难。

眼看着一道道坎坷逐步瓦解,妻子岳雪萍却不幸检查出了癌症,直到最后一刻,妻子都不愿给郑书记“添乱”,不想竟未走下手术台。面对妻子的遗照,郑书记满怀愧疚。一道门的阻隔,一边是遗憾,一边是希望。

郑永和离休后修渠的壮举,将永远铭刻在这片土地上,成为激励后人不断

前行的动力。他是一座永恒的丰碑,永远闪耀在人民心中。

二、舞台魅力展现人格魅力
舞台上灯光、造型、布景等设计就如同一位魔法师,以独特的表达方式,为观众营造出一个令人身临其境的氛围。该剧的舞美简洁、大气,与郑书记的形象十分契合。舞美的设置与演员的表演相呼应,不仅给演员提供了表演空间,更成为演员情感表达的延伸,演员能够更好地融入角色,与环境融为一体,从而给观众带来一场独特的视觉体验。

本剧人物众多,导演李云运用娴熟的导演技巧,将舞台调度发挥到极致,不仅让人物主次突出,而且舞台不显杂乱,让观众清晰明了地理解人物关系。尤其第五场,百姓齐心协力修渠的场景气势宏大,向我们真实再现了当年的场景,勾起了在场观众对激情岁月的回忆,这是“辉县人民干得好”的辉县精神的直观体现。没有复杂的布景、没有华丽的灯光,却突显了最朴实鲜活的人物形象和无比感人的艺术魅力。

三、艺术演绎彰显人物形象
作为郑永和的乡亲,演员们都饱含着对郑书记的怀念,演出中情感充沛,朗朗上口的唱腔唱出了他们心底的声音,

使得余音久久萦绕剧场。演员们通过精湛的唱功、细腻的身段以及富有感染力的念白,生动地塑造出了太行山人的形象。他们或慷慨激昂,诉说着对理想的执着追求;或低回婉转,展现出面对困境时的坚韧与柔情。比如郑书记在第四场暴雨中跌入泄洪沟时的内心独白,每一个拖腔都是他对百姓的愧疚,是他心中坚定信念的回响;而在第六场表现他面对妻子遗照的场景时,轻柔的台步、微微颤抖的身体,将内心最柔软的部分演绎得淋漓尽致,带动了观众的情绪,让人为之动容。

不仅是主要人物,剧中展现的群体形象都有相应的人物性格特征,这是该剧又一个值得称道的特点。郑书记妻子岳雪萍在查出癌症想丈夫陪伴、又怕耽误工程进度的矛盾心理,令观众揪心。她多次欲言又止的表演深入人心,也恰恰是这些小动作能够真实反映出她的大爱,显示出前期他对郑书记的劝说是出于本能和心疼。再例如剧中的刘盼雨和王荷花,都有自己的不得已之处,在经过内心的挣扎后,深明大义,放弃赔偿,加入修渠的队伍。演员们通过精湛的表演将每个人物的心理、状态的变化都演绎得恰到好处。

郑永和的修渠事迹,不仅解决了张村、常村、拍石头三个乡镇的吃水、用水、农田灌溉问题,更激发了人们自力更生、艰苦奋斗的精神。他让人们相信,只要有坚定的信念和不懈的努力,就没有克服不了的困难,没有创造不了的奇迹。那一条条渠道,犹如蜿蜒的巨龙,奔流在山野田间,为干涸的土地带来了滋润,为百姓的生活带来了希望。这位“欠债”书记终究是兑现了承诺,还清了“债务”。

习近平总书记指出,我们党是用马克思主义武装起来的政党,始终把为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴作为自己的初心和使命,并一以贯之体现到党的全部奋斗之中。

今天,我们学习宣传郑永和,旨在使党员干部牢记全心全意为人民服务的宗旨,在中国式现代化进程中踔厉前行。



书海观澜

简说《同行者》

王春花(原阳县)

《同行者》是吴亮即将付梓出版的一部长诗。长诗有多长?是我目前看到的最长的诗。全诗近3万行。

作为他的老妻,我目睹了诗歌创作的全过程。1995年,那时老吴还在乡下一个镇上当党委书记,没事时,他就坐到电脑跟前用五笔输入法正经八百地敲字,我看他总是一副凝眉沉思的样子,就问他在捣鼓什么。老吴告诉我,他要写一首长诗。当时我对他所说的“长诗”还没啥概念,20行能称得上长诗,30行也算长诗,所以也就一笑了之,没想到他居然写出了30多万字。

我和老吴都喜欢文学,喜欢是什么意思,就是不给钱也干。但对诗歌我是充满敬意的。我写小说、写散文、写相声,但不敢写诗,因为诗歌需要更高的天分。有一种叫通感的东西是与生俱来的。

特别是这近20年,老吴退下来有了时间,重拾了书法。写诗、书法、喝酒交替进行。出行一定背着电脑,走到哪儿写到哪儿。我就跟他开玩笑说,你这首诗写的时间不短呀,老吴回敬我说,时间长,诗更长,有些东西需要沉淀一下才会发挥更好。我内心觉得他无非就是消磨个时间,写就让他写吧,总比整天无所事事强。

今年上半年他的诗终于收工,先由《河南诗人》发了几章,后交河南大象出版社出版。

诗写完,我自然成了第一个读者。这一看不要紧,我不得不重新审视这个一起生活了多年的老伴儿、老友。我平时阅读速度很快,但这首诗我读了一个月才读完。因为诗歌里大量运用了隐喻、夸张、抽象、变形、荒诞、魔幻、神话、民谣。语言诡谲,想象力丰富,色块浓艳饱满,而且似乎能非常清晰地听到诗歌里的和声、复调、强弱、节奏。

诗读完,我盯着老吴看了半天,这个半生浸淫在酒场里,给个麦克风能讲几个小时废话的人脑子里都装了些什么?他怎么把诗歌和酒融在一起又把诗写得如此震撼、新鲜、陌生?这本身身身身。

我问他,你的诗想说什么?他思考半天说,不知道。我不觉得他的回答敷衍。因为诗是神性的,是不可说的。我的提问把诗往窄处赶了。我用的仍是常规传统的思维,认为诗歌总要讲点什么。可作为诗人的吴亮这次没按常理出牌。他在长诗里用的是多维空间、中微子、量子纠缠理论。换句话说,他把自己压缩成了这首诗。我先谈长诗的结构。这首诗是圆形的,它的起点也是终点。如果要找

个直观的比喻,应该说他一定借鉴了地球的样子。

在诗里,他创造了一座浮城。这个城里有最黑的夜晚,还有打着血红灯笼的衙役,大街上有仁义礼智信的作坊,城外一条牧人河波光粼粼,天上有一个老汉推动着巨大的草团。城里有一个叫若虚或者虚若的年轻人经过了出离、寻找、厮杀、忠诚、背叛、信仰、挣扎、归来。

长诗大到一座城的建立,小到一只蚂蚁的行迹,所涉及的植物、昆虫种类就有上百种,它们古灵精怪,色彩斑斓,轻盈灵动,使长诗读起来既恢宏又魔幻。牵扯到许多行当细作。一张弓的诞生,轮毂辘轳的设计,中药仙方,“鸡鸣头遍采菊花瓣露珠三颗,鸡叫二遍采枸杞果露珠六颗,鸡叫三遍采苍术叶露珠九颗,正午头顶黄纸鬼符坐井观天,两手蘸三六九露抹足底涌泉穴”。黑暗光明、真假虚幻、梦想现实、爱恨情仇、喧哗孤独、战争和平、美丑善恶、新旧生死、宗教信仰、人与人的关系、人与自然的关系、自己和自己的和平相处,能在尘世里找到的纷纷扰扰都能在诗中找到,像是写物又像喻人,像是写人又像在写整个宇宙,天上地下,水里陆上,无一疏漏。传统、现实、古老、未来,包罗万象,驳杂奇俏。涉猎之广之细绝不逊于一本百科全书,所以一定要带着《辞海》阅读。掩卷细品,好像什么都没读,又好像什么都读了。这也是老吴无法界定、概括长诗的原因。

长诗里随处可见这样的句子,“世上没有白喝的酒”“内心最怆的叫声最响”“你活着,世界活着”“人不留不留,自己会装不下自己”“腐朽比花香更持久”“没有路时会有更多的路等你寻找”“聪明人一旦看见聪明,便会一盆盆剥”“别人带给你的最好去处,别信”“自己吓唬自己有时真会被吓着”“风赶你到最好的位置,你就成了王”“弱者不以为软弱时候,天下便无强者可言”“离群最远的鱼有自己的想法”“风光无限时,正是堕落开始”“一片枯叶自坠落起就明白再也上不了”“蚂蚁很大,人很小”“奔跑的马从来不会下跪”“一个世界与另一个世界的关联就是一把锁”“斧子以木头做柄用来坑害木头”“蘑菇特立独行”“节节草掐量昼长夜短”……这些饱含哲思美感的句子像珍珠随处散落于长诗中,它们是诗人前半生的生活体验,也是诗人的审美过程。

我对老吴说,你此生只写这一首诗足矣!我俩半生相爱相杀,因这一首诗,我记下美好的部分,剩下的一笔勾销。



诗林折枝

同盟壮歌

李荫保(获嘉县)

几千几万年
星宿托举新月
蓝色球如懵懂的玩童
击水削石如弓
峰涛映雪 浊浪排空
北冥鱼遥相呼应
鲲鹏一跃光之年 浩渺苍穹

喜馬拉雅悸动
太行冲冲
水摩擦轰鸣的腔调
炸裂灵界宇宙
青铜 一言九鼎

泥沙 金子一般沉积
芦荻风雅成诗经
社稷禴祠黍尝
一樽清酒 一章编钟
一簋新炊 一段玉琮
虔诚 在饕餮舞中遣存

祈年永康 天下太平
山水间 铸铸华夏民族的图腾

黄钺神武 白旆旌令
捧土持山 众志成城
三千多年前开革命先河
肇始中华神族同盟

矿石炼就铁九
桑麻拧成钢绳
是遗憾 是旷达
终于在铁蹄蹂躏下泥泞

被大禹驯服的洪水
被殷商迁徙的都城
被周公发轫的礼乐
被诗词接力的唐宋
都被卜灼刻的龟甲
存储在易经盘回的长空
夫子周游列国的杏坛还在

匭伯玉的巨柏树
依然郁郁葱葱
甯氏开枝中兴地
文学第一拜商陵

诗圣高祖迁于斯
义山李氏诞于此
韩文愈进不退之
刘伶好酒天下知
努力须趁早 建功唯恐迟
汉武赐名 千载成诗

平原沃壤 抗节持中
风来看柳 雨穿观虹
蒲月刈麦 秋霜稼壑
冬降瑞雪 春育明荣
一群诚挚善良的人
同盟成一支壮歌
起源地 同盟

中国印钤刻历史的周正
地不在大 有嘉必获
山不在高 精神通灵
德高即为尧舜
奋斗注定成功

威武雄壮 同盟铿锵步伐
排山倒海 同盟雷鸣掌声
一往无前 不可逆转
中华民族必将走向伟大复兴

同盟

同一个梦想 盟一种忠诚

同盟

同一个誓言 盟一种行动

这是家固最闪光的名片

践行 无异于最高尚的崇敬

同盟成一支壮歌

用最嘹亮最激荡的嗓音交响

一起奔向幸福锦绣前程

别样世界的心声

周沫(新乡市)

(一)

命运的天平一旦偏斜
便倾出一地鸡毛和残垣断壁
动摇着家的根基和未来
白头人情不自禁,抖手喝下一杯
泪酒

一江惆怅扑面而来
无论是先天
在父母惊讶的目光中
阴差阳错降临在黑黢黢的午夜
还是后天
滚木礮石突然狠狠地砸到身上
落下万丈深渊
硬生生强加一个倒悬的名
字——残疾人

更映及肉体包裹着的灵魂
风吹过来
吹破了
父母僵硬的脸颊
如深不可测的苦海
荡起一层层波澜

从此,不得不用干枯变形的手臂
书写日月的轨迹

拖着弯曲萎缩的病腿
一次次进行远征和赶考

犹如大海上飘零的一叶扁舟
不得不使出浑身解数,劈波斩浪
驶向遥远的星光
又如那隐姓埋名的树根
不分昼夜

试图突破重重障碍
探索生存之道

(二)

面对霸道的泥潭和沼泽
却必须一次次鼓起生命之帆,滚
打腾挪
怀揣梦想,整理行装
以舍我其谁的孤勇逆光前行
穿越雪山和草地
用脚步丈量二万五千里长度
和坡度

经受过害羞、忐忑和习惯的艰涩
洗礼

逐渐坚定从容
用心灵体验春夏秋冬
遍尝酸甜苦辣

即使遍体鳞伤

砥砺前行
在路人敬佩的目光中
逐渐演变成
直插平静苍穹的
参天大树

(三)

披着五千年文明的曙光
千万个颤巍巍的身影
勾画出一幅最美水墨画
留白处,斜阳外
是撤退的荒野

也许
我们无法感知色彩的斑斓
我们聆听天籁之音
不能用语言表达内心
但毅然决然打翻调色板
用青一块紫一块
击退插入心脏的同情和鄙视
让肉体成为清激湖面
映出高贵灵魂的倒影

在一次次越狱中

让绞尽脑汁的困难束手无策
如那蜿蜒千里的长城
经千年日晒雨淋,却屹立不倒

夜虽长
生机勃勃的绿茵在春风中轻舞
“幸福路上不让一个人掉队”的
殷殷嘱托

消融了惴惴不安
多少殷殷之情化为甘泉
流向枯脉,滋润花容

“不幸中的万幸”
是长江黄河的共同感慨
你听,回音正飞扬在黄土高原:
永远感恩——听党话——跟
党走

