

# 高校美育教育与思政教育的融合发展

孙路琛

传统的思想政治教育，主要以理论知识为核心，内容往往显得抽象且枯燥，这在一定程度上削弱了学生的学习热情，导致他们在思想政治课堂上的主动参与度不足。然而，艺术作为一种具有强烈表现力和感染力的教育形式，能够通过视觉、听觉等多感官的综合体验，有效突破传统教育模式的局限性。因此，将美育教育与思想政治教育相结合，不仅能够为思想政治教育注入新的活力，还能在学生接受美育教育的同时，提升其思想政治素质，增强其对社会现实的关注和责任感，从而全面提升学生的综合素质。

## 一、引导美育和思政教师认同融合教育理念，增强思政教育实效

在当今高等教育的实践中，实现思想政治教育与美育教育的有机结合，对于提升教育成效、推动学生全面成长具有重要意义。然而，要充分发挥融合教育的积极作用，关键在于教师队伍的建设。因此，高校必须采取积极措施，引导教师深入理解并接受美育理念，确保在教育实践中，教师能够自觉地将美育与思想政治教育相融合，从而提高思政教育的实效性。首先，高校要邀请教育专家到校开展讲座、培训会等活动，引导教师从内心深处意识到美育教育在思政教育中融入的独特价值，增强教师在课堂上将美育知识与思政知识相融合的意识，提升思政教育的实践效果。其次，高校要邀请教育专家到校开展讲座、培训会等活动，引导教师从内心深处意识到美育教育在思政教育中融入的独特价值，增强教师在课堂上将美育知识与思政知识相融合的意识，提升思政教育的实践效果。最后，高校要邀请教育专家到校开展讲座、培训会等活动，引导教师从内心深处意识到美育教育在思政教育中融入的独特价值，增强教师在课堂上将美育知识与思政知识相融合的意识，提升思政教育的实践效果。

提升高校美育与思政教师的实践能力，是推动美育教育与思想政治教育深度融合的关键举措。坚持贯彻立德树人根本任务，落实全面发展的教育方针，确保教育事业沿着正确的政治方向前进。因此，高校要采取积极措施，组织教师参加美育相关的培训、讲座等活动，拓展美育教师将艺术等美育教育融入课堂实践中的方法；在开展美育教育的过程中，我们致力于系统地对学生进行美育教育的过程中，不仅要引导他们欣赏和理解艺术，更要激励他们投身于艺术创作的实践之中。因此，教师应积极策划并组织各类美术、书法等艺术创作活动，鼓励学生将内心的思想与情感通过艺术的媒介得以淋漓尽致地展现。例如，在传授社会主义核心价值观念等思政知识时，教师可以引导学生运用绘画等艺术手段，创作出反映个人理解的作品。通过这一过程，学生不仅能够深入思考与主题相关的思政教育内容，而且能够激发其创作热情和独立思考的能力，从而提升创新精神。同时，教师还应指导学生在书法作品中融入对社会、历史、道德等领域的深刻理解。通过将思政知识转化为具体的艺术作品，学生能够在实践中塑造正确的世界观、人生观和价值观，进而增强其社会责任感和历史使命感。

## 二、不断提升美育和思政教师实践能力，发挥美育教育与思政教育融合课程的优势

提升高校美育与思政教师的实践能力，是推动美育教育与思想政治教育深度融合的关键举措。坚持贯彻立德树人根本任务，落实全面发展的教育方针，确保教育事业沿着正确的政治方向前进。因此，高校要采取积极措施，组织教师参加美育相关的培训、讲座等活动，拓展美育教师将艺术等美育教育融入课堂实践中的方法；在开展美育教育的过程中，我们致力于系统地对学生进行美育教育的过程中，不仅要引导他们欣赏和理解艺术，更要激励他们投身于艺术创作的实践之中。因此，教师应积极策划并组织各类美术、书法等艺术创作活动，鼓励学生将内心的思想与情感通过艺术的媒介得以淋漓尽致地展现。例如，在传授社会主义核心价值观念等思政知识时，教师可以引导学生运用绘画等艺术手段，创作出反映个人理解的作品。通过这一过程，学生不仅能够深入思考与主题相关的思政教育内容，而且能够激发其创作热情和独立思考的能力，从而提升创新精神。同时，教师还应指导学生在书法作品中融入对社会、历史、道德等领域的深刻理解。通过将思政知识转化为具体的艺术作品，学生能够在实践中塑造正确的世界观、人生观和价值观，进而增强其社会责任感和历史使命感。

此，教师应致力于系统地学习信息技术，并积极寻求学生与同事的协助。在课前准备阶段，教师应积极备课，利用网络平台搜集并整合与思政教育知识相关的美育、书法等艺术作品，将那些具有代表性的美术作品、书法作品背后的历史背景、社会背景和艺术表达与思政教育内容相结合，从而增强教学的深度与广度。教师应将整理好的资料上传至线上教育平台，供学生在课前预习，为课堂学习打下坚实基础。教师还应千方百计激发学生的兴趣和好奇心，以提升课堂互动性和学生的参与度。在课堂上，教师通过展示艺术资源，让学生在视觉上领略艺术的魅力，从而在无形中帮助学生更深入地内化思政教育的核心内容。例如，教师引导学生欣赏美术作品，感受其中蕴含的社会变革和价值观念；引导学生分析书法作品，进而与学生探讨传统文化中的道德观念和人文精神。在欣赏艺术之美的同时，学生在接受美育教育的过程中，能够汲取思政教育的营养，从而提升其思政教育意识。

教师在对学生美育教育的过程中，不仅要引导他们欣赏和理解艺术，更要激励他们投身于艺术创作的实践之中。因此，教师应积极策划并组织各类美术、书法等艺术创作活动，鼓励学生将内心的思想与情感通过艺术的媒介得以淋漓尽致地展现。例如，在传授社会主义核心价值观念等思政知识时，教师可以引导学生运用绘画等艺术手段，创作出反映个人理解的作品。通过这一过程，学生不仅能够深入思考与主题相关的思政教育内容，而且能够激发其创作热情和独立思考的能力，从而提升创新精神。同时，教师还应指导学生在书法作品中融入对社会、历史、道德等领域的深刻理解。通过将思政知识转化为具体的艺术作品，学生能够在实践中塑造正确的世界观、人生观和价值观，进而增强其社会责任感和历史使命感。

## 三、拓展课外活动领域，促进美

## 育与思政教育的深度融合

课外活动作为大学生校园生活不可或缺的重要组成部分，高校应积极发挥其在美育与思政教育融合中的独特作用。首先，高校应充分利用课外活动这一平台，精心策划并组织以思政教育为主题的各类艺术展览，如书法、绘画等，以此吸引学生的广泛关注。通过引导学生在欣赏这些优秀艺术作品的同时，深刻领悟其背后所蕴含的思政教育内涵，从而在潜移默化中促进思政教育正确的世界观、人生观和价值观。其次，高校应积极举办各类艺术比赛，鼓励学生通过艺术创作表达自己对社会主义核心价值观的理解和认同。此举不仅能够有效提升学生的审美鉴赏力和艺术创造力，还能进一步促进学生将思政教育知识内化于心、外化于行。再次，高校还应鼓励并指导学生社团围绕美育主题开展丰富多彩的活动，将思政教育的相关内容有机融入其中；同时，利用各种节假日和纪念日，组织形式多样的社团实践活动，让学生在轻松愉快的氛围中不断提升艺术修养，深化对思政教育的理解和认同。综上所述，高校通过延伸课堂教学，开展富有教育意义的课外活动，能够有效地将美育教育与思政教育相融合，从而发挥出更大的教育作用。

## 结语

高校在推进美育教育与思政教育的深度融合过程中，必须转变教师的美育理念，切实提升教师对美育重要性的认识；同时，加强教师的专业素养培训，确保教师队伍能够胜任新时代教育的要求。积极引导学生在日常生活中深入理解和践行思政教育的核心要义，通过拓展课外活动，将美育与思政教育巧妙结合，寓教于乐，从而充分发挥美育教育对思政教育融合课程的巨大潜能，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。

（作者系沈阳药科大学文体学院院长体育美育部讲师）

知识与技能，达到强基固本、扩优提质的教学效果，以培养能够适应并促进未来人工智能时代发展需要的、全面发展的教师。

## 三、“大翻转”教学的实践探索

“大翻转”教学何以能够超越课堂、超越班级和超越课程呢？我们在课程实施过程中开展了积极的实践和探索，取得了一定成效。

第一，要超越课堂，就要构建灵活的学习环境。为此，需要设计线上和线下融合贯通的学习环境，使学习不再局限于传统课堂，而是可以发生在任何时间和地点。例如，我们利用网络平台、移动设备等工具，为学生提供随时随地学习的可能性。同时，鼓励学生之间的协作学习，并建立连接线上和线下的学习社区，以促进学生、教师和其他学习资源之间的互动和合作。

第二，要超越班级，就要设计个性化的学习路径和实施差异化的教学策略。首先，坚持学生中心的教学原则，将学生置于教学过程的中心，鼓励他们主动学习，积极参与课程教学改革。其次，转变教师的角色和思维，可以作为学生学习的合作者，从过去要求学生学什么，到关注学生需要什么，真正理解学生的学习需求。再次，教师需要根据学生的学习节奏和风格，设计个性化的学习路径。例如，我们使用超星、学习通等学习管理系统来跟踪学生的学习进度，并根据他们的学习情况调整学习内容 and 难度。这样在课堂教学中，就可以采用差异化的教学策略，以满足不同学生的个性化学习需求。为此，我们也需要为学生提供不同层次的教学资源、多元的评价方法和灵活的学习目标。

第三，要超越课程，就要整合和开发丰富的数字化教育资源。关于整合和开发数字化教育资源，可以基于国家智慧教育公共服务平台的在线开放课程，或其他慕课平台的优质课程，使其他课程平台的优质课程，能够接触到除了教材以外更丰富的知识和信息。一方面，我们通过利用学习平台、人工智能、大数据等技术手段，给学生提供个性化的学习资源和学习路径；另一方面，也引导和鼓励学生自己通过网络搜集或自主开发更多的学习资源。例如，我们在课程教学中开发了一个实践项目，让学生直接对教育部的精品课程遴选活动进行教学资源开发，形成智慧课堂的设计与实施方案，并在教育见习中加以实践。

总而言之，教育数字化转型给传统翻转课堂教学模式带来了新的发展环境和条件，其核心理念也要随之进行扩展与深化，“大翻转”教学的实践和探索任重而道远。

（作者李世平系广州华南商学院教师教育学院助教；王金道系广州华南商学院教师教育学院二级教授；校系系广州华南商学院教师教育学院讲师；郝皓元系广州华南商学院教师教育学院讲师；本文系2020年广东省高等教育教学改革项目“基于在线开放课程建设的翻转教学研究——以《学前儿童语言教育》为例”的部分成果，项目编号：HS2020ZLGC47）

# 中西古典诗歌审美互鉴及其文化价值研究

孙舒 张锐 徐嘉

2024年11月7日，首届世界古典学大会开幕式在北京举行，以“古典文明与现代世界”为主题，共同探讨古典文明的时代价值和世界意义。国家主席习近平向首届世界古典学大会致贺信，在贺信中指出，古典文明群星璀璨，不断滋养和启迪后世。2000多年前，中国和希腊两大文明在亚欧大陆两端交相辉映，为人类文明演进作出了奠基性贡献。

东西方古典文明交相辉映，共同为人类发展进步奠定了重要基础，为理解当今世界提供了深刻的历史洞见。回溯历史，中西文明、文学间的交流自古有之，古典时期的中西经典诗歌以及诗人的诗思相通、相融，中希两大古老文明隔空交流、呼应，构成了世界文学中审美意义的共建与共享。

一、审美的对称性

中西古典诗歌在文字叙述结构中均具有鲜明的对称性，这种对称性体现了二元对立思维模式。这样的故事叙述结构除了能够直观地表达出作者的价值观念和思想情感，同时也使作品具有更强的审美张力。

古希腊《荷马史诗》在情节安排和人物形象中均体现了二元对立。《伊利亚特》和《奥德赛》的整体情节布局主要被分为两部分，即“神的斗争”和“人的斗争”。《伊利亚特》中的战场分为赫拉、雅典娜一派和阿弗洛狄忒一派，人的战场则分为希腊联军一派和特洛伊一派。除了情节布局，《荷马史诗》通过塑造勇敢、聪慧、美丽的英雄和胆怯、愚蠢、丑陋的懦夫，实现了二元对立。在《伊利亚特》第十卷中，奥德修斯和狄奥墨得斯夜入敌营探秘，对二者的描写与对敌方探秘者德隆的描述就形成了鲜明对比：“两人在他身后紧追不舍，他们像两只善于追赶动物的猎狗，在林间追袭一头受惊的小鹿或野兔。”在屈原的作品中，同样呈现出善恶、忠奸对立的状态。在《天问》中，诗人谈及：“比干何逆，而抑沈之？雷开阿顺，而赐封之？”这里比干为商纣王的叔父，直言劝谏，忠勇果敢，而雷开，为人谄媚，善阿諛奉承，二者形成了性格和道德上的鲜明对比。东晋诗人陶渊明对于盛

衰荣枯的描述也体现为两极相生相存，如在《杂诗十二首》中诗人写道：“荣华难久居，盛衰不可量。”

二、豁达的传统价值观

中国和希腊古典时期的叙事背景和内容虽有不同，但却不约而同地折射出相同的传统价值观，体现了中西古典诗作的共同体意识。

在《伊利亚特》中，阿基琉斯是一个愿意为了荣耀而献出生命的人：“我随时愿意迎接死亡，只要宙斯和其他的不死神决定让它实现。如果命运对我也这样安排，我愿意倒下死去，但现在我要去争取荣耀。”阿基琉斯作为史诗中的英雄，勇敢、刚毅，对国家忠诚，抱有对家族和民族的责任感。我国诗人陶渊明《形影神三首》中的“纵浪大化中，不喜亦不惧；应尽便须尽，无复独多虑”，体现出他豁达洒脱的人生观。尽人事，听天命，立善留名，是诗人追求的生命至高境界。这里，二人的价值观都是传统并具有家国情怀的。

孔子认为“诗可以群”，坚信文艺能在人与人之间缔结情感的共通

性。马克思主义者坚信，文艺能够“团结人民”。处在文明灿烂时期的中西古典诗歌，运用优美和充满哲理的语言表达了诗人的审美和相通的诗思，在时空上完成了跨越民族、跨越文化的共通和交流，表达了古老文明之间的相互理解和对美好生活的情感认同，构成了古典诗歌的审美共同体。

（作者孙舒系齐齐哈尔大学硕士研究生导师、副教授；张锐系齐齐哈尔大学外国语学院硕士研究生在读；徐嘉系齐齐哈尔大学外国语学院本科在读；本文系黑龙江省教育厅基本科研业务费科研项目（党的二十大专题）《历史叙事视野下中西古典诗歌的审美共同体意识研究》，编号：145209618；齐齐哈尔大学（研究生）学位与研究生教育教学改革研究项目《课程思政背景下的〈英语教育测量与评价〉课程教学研究》，编号：QUZLTS-JG2023024；齐齐哈尔大学教育科学基金项目《PBL教学理念下的英语专业创新人才培养模式研究》，编号：Z201915）

# 清代民国山西典商书信档案探析

王中良 陈星

清代，山西不仅是当铺数量最多的省份之一，大量山西典商走出三晋大地经营当铺成为当时十分引人注目的社会现象。一直以来，学界没有对山西典商档案资料进行专门研究，对近年来大量涌现的书信、账簿、清单等文书档案也未给予足够的重视。

## 一、新见十种山西典商书信档案介绍

新见十种山西典商书信档案包括3种往来信稿抄本、3种书信底稿抄本、4种尺牍范本，共计763封书信。

（一）往来信稿抄本

1.《恒裕典东伙往来信稿抄本》反映的是同治十一年（1872）至光绪三年（1877）山西介休典商在直隶大名府（今河北大名县）的跨地域典当经营活动。

2.《增义典往来信稿抄本》反映的是光绪二十年（1894）至二十四年（1898）山西平遥典商在山东曲阜（今山东曲阜市）的跨地域典当经营活动。

3.《合盛典往来信稿抄本》反映的是民国二年（1913）山西介休典商在湖北松滋朱家埠（今湖北松滋市老城镇）与各种社会关系的往来互动情况。

信底稿抄本》是同治年间湖北沙市（今湖北荆州市沙市区）某票号寄出书信的底稿抄本，受信对象均为当铺。

2.《合盛典书信底稿抄本》是光绪十三年（1887）山西典商在湖北松滋朱家埠（今湖北松滋市老城镇）的寄出书信底稿抄本。

3.《晋商某质铺书信底稿抄本》是民国四年（1915）至民国六年（1917）山西典商在湖北监利新沟镇（今湖北监利市新沟镇）的寄出书信底稿抄本。

（三）尺牍范本

1.《汾州府某典商尺牍范本》反映的是道光年间山西汾州府典商人在湖北樊城（今湖北襄阳市樊城区）的跨地域典当经营活动。

2.《晋阳某介休典商尺牍范本》反映的是光绪年间山西介休典商在湖北晋阳（今湖北仙桃市）与各种社会关系的往来互动情况。

3.《董市镇晋商质铺尺牍范本》反映的是山西典商在湖北枝江董市镇（今

湖北枝江市董市镇）与各种社会关系的往来互动情况。

4.《□学摘录》反映的是光绪年间山西介休典商在湖北樊城（今湖北省襄阳市樊城区）、沙市（今湖北省荆州市沙市区）等地的跨地域典当经营活动。

二、山西典商书信档案的形态特征、主要功能

在实际经营过程中，山西典商将书信资料分为“往来应酬之信底”和“来往号信”两类来进行管理。

（一）形态特征

“往来应酬之信”如实记录了山西典商为维持经营环境、应对经营难题、降低经营成本所做的努力。其文本格式与普通书信无太大差异，但作为“信稿”体现出了一些特点。如往来对象均是当铺有密切联系的社关系，互动内容主要是围绕当铺的经营管理，绝不涉及私人事务。这在一定程度上表明“往来应酬之信”具有了“公信”性质。“来往号信”被称之为“公信”“公

函”，是东家与掌柜、总号与分号以及分号之间围绕资金调度、人事安排、运营管理等内容来往书信，其文本格式、内容都体现出区别于普通书信的明显特征。在内容方面，“来往号信”的内容遵循一定的标准化要求。另外，编号是“来往号信”在日常管理方面体现出的一个特征，对书信进行编号主要是将书信作为经营管理的依据、凭证和行商备案。

（二）主要功能

“往来应酬之信”体现出一定的商业性、经营性功能。一是传递商情信息，包括典当业法令政策调整、周边地区典当业发展动态、应对经营难题对策、各类银钱数据等信息。二是记账凭证，将“往来应酬之信”誊写抄录、装订存档，以此作为记账的原始凭证。三是构建社会关系网络，利用“地缘”“乡缘”“业缘”关系，通过书信结交各类社会关系，构筑社会关系网络，解决经营管理困难。“来往号信”起着沟通、报告、请

示、指示、会计票据的作用，与会计账簿共同构成了一个完整的业务运作体系。一是传递商业信息的主要方式，包括各类营业信息以及钱价、物价、农业丰歉等商情信息。二是物品清单、账目凭证，这让书信具有“清单明细”和“核对凭证”的双重作用。三是调度资金、安排人事、申明号规的管理工具，包括利息、钱价、人事变动、申明号规等事宜均由东家通过书信安排落实。

三、山西典商书信档案的研究价值

中国社会经济史研究固然要依赖文集、方志、私人著述等文献资料，但能够真正反映历史上商人经营活动的资料是商人们在具体经商实践中实际运用的书信、清单、账簿等民间档案。新见10种山西典商书信档案是反映清末民初时期晋商典当业资本、营业制度、社会关系等问题的第一手材料，可为我们深入研究晋商典当史研究提供丰富信息。就书信研究而言，前人多关注的是政治家、名人书信，而忽视商人、士

兵以及社会下层一般人书信的史料价值。近年来，部分学者利用商人书信档案开展学术研究，但与契约文书、账簿等资料相比，书信档案仍是最为薄弱的环节之一。这批书信档案资料可为深入推进商人书信档案专题研究提供了史料支撑。此外，研究商人如何利用书信完成经营活动的运行机制，对构建具有中国本土特色的商业、金融体系方面会取得一些新认识。中国历史上各区域经济发展水平不平衡，为避免以偏概全，开展区域经济建设史研究是一条可行之路。这批书信档案可为学界深入开展区域经济建设史研究提供丰富信息，不仅有利于学界深入开展区域商业史、金融史、城市史甚至乡镇史研究，还可为地方社会经济史、历史文化名城名镇建设以及旅游资源开发提供依据。书信档案中有大量成体系的利率、物价、钱价、汇费、酒资等数据，可为当前量化史学、货币史、商业史等研究提供翔实的数据支撑。

（作者单位：河北金融学院马克思主义学院；本文系教育部人文社会科学青年基金项目“新见清代民国山西典商书信档案与典当业研究”，项目编号：19YJCZH182）