2024年12月18日 星期三

中加以实践。 总而言之,教育数字化转型给传统

重而道远。

(作者李世平系广州华商学院教师 教育学院助教;王金道系广州华商学院 教师教育学院三级教授;校伟系广州华 商学院教师教育学院讲师;郑皓元系广 州华商学院教师教育学院讲师;本文系 2020年广东省高等教育教学改革项目 "基于在线开放课程建设的翻转教学研 究——以《学前儿童语言教育》为例"的





高校美育教育与思政教育的融合发展

传统的思想政治教育,主要以 理论知识为核心,内容往往显得抽 象且枯燥,这在一定程度上削弱了 学生的学习热情,导致他们在思想 政治课堂上的主动参与度不足。然 而,艺术作为一种具有强烈表现力 和感染力的教育形式,能够通过视 觉、听觉等多感官的综合体验,有效 突破传统教育模式的局限性。因 此,将美育教育与思想政治教育相 结合,不仅能够为思想政治教育注 入新的活力,还能在学生接受美育 教育的同时,提升其思想政治素质, 增强其对社会现实的关注和责任 感,从而全面提升学生的综合素质。

一、引导美育和思政教师认同 融合教育理念,增强思政教育实效

在当今高等教育的实践中,实 现思想政治教育与美育教育的有机 结合,对于提升教育成效、推动学生 全面成长具有重要意义。然而,要 充分发挥融合教育的积极作用,关 键在于教师队伍的建设。因此,高 校必须采取积极措施,引导教师深 人理解并接受美育理念,确保在教 育实践中,教师能够自觉地将美育 与思想政治教育相融合,从而提高 思想政治教育的实效性。首先,高 校要邀请教育专家到校开展讲座、 培训会等活动,引导教师从内心深 处意识到美育教育在思想政治教育 中融入的独特价值,增强教师在课 堂上将美育知识与思想政治知识相 融合的意愿,提升思想政治教育的 实践效果,深化理论与实践相结 合。要让高校美育和思政教师看到 美育教育与思想政治教育相融合的 意义,充分认识到思想政治教育和 美育教育并非两个独立的领域,而 是可以相互渗透、相互促进的,使教 师的教育理念得到深化,教学境界 得以升华,真正在心底接受此理 念。高校教师能够在讲授过程中, 借助美术、书法等艺术作品所蕴含 的人文精神和文化内涵,引导学生 在欣赏和感悟美的过程中,潜移默 化地接受爱国主义、集体主义等思 想政治教育理念的熏陶。总而言 之,在党的教育方针的引领下,教师

秉承融合教育的理念,不仅在思想 上树立了正确的教育方向,而且在 实践中积极推动学生审美能力的全 面发展,从而为培养德智体美劳全 面发展的社会主义建设者和接班人 奠定了坚实的基础,进一步促进学 生塑造崇高的道德情操和坚定的理 想信念,确保思想政治教育的实效 性得到充分发挥。其次,高校要定 期组织美育和思政教师开展交流活 动,这为教师提供了一个深入探讨 美育与思想政治教育融合的机会和 平台。在教育交流的过程中,教师 通过分享和融合教育的诸多优势, 不仅显著提升了对融合教育理论层 面的认识,而且在意识和理念上更 加坚定了将美育与思政教育相结合 的决心。这种深入的交流与合作, 有助于教师在课堂实践中更有效地 实现高质量的育人目标。

二、不断提升美育和思政教师 实践能力,发挥美育教育与思政教 育融合课程的优势

提升高校美育与思政教师的实 践能力,是推动美育教育与思想政 治教育深度融合的关键举措,坚持 贯彻立德树人的根本任务,落实全 面发展的教育方针,确保教育事业 沿着正确的政治方向前进。因此, 高校要采取措施,组织教师参加美 育相关的培训、讲座等活动,拓展美 育教师将艺术等美育教育融入课堂 实践中的方法;在开展美育教育教 学的过程中,我们致力于系统地向 教师传授理论知识,以深化他们对 艺术作品思想价值的理解。通过这 种方式,教师能够在课堂上巧妙地 将美育的相关知识融人思想政治教 育之中,该教学方法不仅极大地丰 富了课程内容,还通过引入创新的 教学手段和互动环节,激发了学生 的学习兴趣和参与热情。

随着信息技术的飞速进步,高 校教师若要充分利用网络对教育的 正面影响,必须深入探索并搜集网 络中的美育资源。他们需要将美 术、书法等艺术作品的历史背景、创 作手法等信息进行系统整合,同时 不断提升自身的信息技术素养。为

此,教师应致力于系统性地学习信 息技术,并积极寻求学生与同事的 协助。在课前准备阶段,教师应积 极备课,利用网络平台搜集并整合 与思想政治知识相关的美育、书法等 艺术作品,将那些具有代表性的美术 作品、书法作品背后的历史背景、社 会背景和艺术表达与思想政治教育 内容相结合,从而增强教学的深度与 广度。教师应将整理好的资料上传 至线上教育平台,供学生在课前预 习,为课堂学习打下坚实基础。教师 还应千方百计激发学生的兴趣和好 奇心,以提升课堂互动性和学生的参 与度。在课堂上,教师通过展示艺术 资源,让学生在视觉上领略艺术的魅 力,从而在无形中帮助学生更深入地 内化思想政治教育的核心内容。例 如,教师引导学生欣赏美术作品,感 受其中蕴含的社会变革和价值观念; 引导学生分析书法作品,进而与学生 探讨传统文化中的道德观念和人文 精神。在欣赏艺术之美的同时,学生 在接受美育教育的过程中,能够汲取 思想政治教育的营养,从而提升其思

教师在对学生进行美育教育的 过程中,不仅要引导他们欣赏和理 解艺术,更要激励他们投身于艺术 创作的实践之中。因此,教师应积 极策划并组织各类美术、书法等艺 术创作活动,鼓励学生将内心的思 想与情感通过艺术的媒介得以淋漓 尽致地展现。例如,在传授社会主 义核心价值观等思想政治知识时, 教师可以引导学生运用绘画等艺术 手段,创作出反映个人理解的作 品。通过这一过程,学生不仅能够 深入思考与主题相关的思想政治内 容,而且能够激发其创作热情和独 立思考的能力,从而提升创新精 神。同时,教师还应指导学生在书 法作品中融入对社会、历史、道德等 领域的深刻理解。通过将思想政治 知识转化为具体的艺术作品,学生 能够在实践中塑造正确的世界观点 人生观和价值观,进而增强其社会 责任感和历史使命感

三、拓展课外活动领域,促进美

育与思政教育的深度融合

课外活动作为大学生校园生活 不可或缺的重要组成部分,高校应 积极发挥其在美育与思想政治教育 融合中的独特作用。首先,高校应 充分利用课外活动这一平台,精心 策划并组织以思想政治教育为主题 的各类艺术展览,如书法、绘画等, 以此吸引学生的广泛关注。通过引 导学生在欣赏这些优秀艺术作品的 同时,深刻领悟其背后所蕴含的思 想政治内涵,从而在潜移默化中促 进学生形成正确的世界观、人生观 和价值观。其次,高校应积极举办 各类艺术比赛,鼓励学生通过艺术 创作表达自己对社会主义核心价值 观的理解和认同。此举不仅能够有 效提升学生的审美鉴赏力和艺术创 造力,还能进一步促进学生将思想政 治知识内化于心、外化于行。再次, 高校还应鼓励并指导学生社团围绕 美育主题开展丰富多彩的活动,将思 想政治教育的相关内容有机融入其 中;同时,利用各种节假日和纪念日, 组织形式多样的社团实践活动,让学 生在轻松愉快的氛围中不断提升艺 术修养,深化对思想政治知识的理解 和认同。综上所述,高校通过延伸课 堂教学,开展富有教育意义的课外活 动,能够有效地将美育教育与思想政 治教育相融合,从而发挥出更大的教 育作用。

高校在推进美育教育与思想政 治教育的深度融合过程中,必须转 变教师的美育理念,切实提升教师 对美育重要性的认识;同时,加强教 师的专业素养培训,确保教师队伍 能够胜任新时代教育的要求。积极 引导学生在日常生活中深入理解和 践行思想政治教育的核心要义,通 过拓展课外活动,将美育与思政教 育巧妙结合,寓教于乐,从而充分释 放美育教育与思政教育融合课程的 巨大潜能,为培养德智体美劳全面 发展的社会主义建设者和接班人贡

(作者系沈阳药科大学文体学 院体育美育部讲师)

中西古典诗歌审美互鉴及其文化价值研究

2024年11月7日,首届世界古典 学大会开幕式在北京举行,以"古典 文明与现代世界"为主题,共同探讨 古典文明的时代价值和世界意义。 国家主席习近平向首届世界古典学 大会致贺信,在贺信中指出,古典文 明群星璀璨,不断滋养和启迪后世。 2000多年前,中国和希腊两大文明在 亚欧大陆两端交相辉映,为人类文明 演进作出了奠基性贡献。

东西方古典文明交相辉映,共 同为人类发展进步奠定了重要基 础,为理解当今世界提供了深刻的 历史洞见。回溯历史,中西文明、文 学间的交流自古有之,古典时期的 中西经典诗歌以及诗人的诗思相 通、相融,中希两大古老文明隔空交 流、呼应,构成了世界文学中审美意 义的共建与共享。

一、审美的对称性

中西古典诗歌在文字叙述结构 中均具有鲜明的对称性,这种对称 性体现了二元对立思维模式。这样 的故事叙述结构除了能够直观地表 达出作者的价值观念和思想情感, 同时也使作品具有更强的审美张

古希腊《荷马史诗》在情节安排 和人物形象中均体现了二元对立。 《伊利亚特》和《奥德赛》的整体情节 布局主要被分为两部分,即"神的斗 争"和"人的斗争"。《伊利亚特》中神 的战场分为赫拉、雅典娜一派和阿 弗洛狄忒一派,人的战场则分为希 -派和特洛伊-节布局,《荷马史诗》通过塑造勇敢、 聪慧、美丽的英雄和胆怯、愚蠢、丑 陋的懦夫,实现了二元对立。在《伊 利亚特》第十卷中,奥德修斯和狄奥 墨得斯夜入敌营探秘,对二者的描 写与对敌方探秘者德隆的描写就形 成了鲜明对比:"两人在他身后紧追 不舍,他们像两只善于追赶动物的 猎狗,在林间追袭一头受惊的小鹿 或野兔。"在屈原的作品中,同样呈 现出善恶、忠奸对立的状态。在《天 问》中,诗人谈及:"比干何逆,而抑 沈之? 雷开阿顺,而赐封之?"这里 比干为商纣王的叔父,直言劝谏,忠 勇果敢,而雷开,为人谄媚,善阿谀 奉承,二者形成了性格和道德上的 鲜明对比。东晋诗人陶渊明对于盛 衰荣枯的描写也体现为两极相生相 存,如在《杂事十二首》中诗人写道: "荣华难久居,盛衰不可量。"

二、豁达的传统价值观

中国和希腊古典时期的叙事背 景和内容虽有不同,但却不约而同 地折射出相同的传统价值观,体现 了中西古典诗作的共同体意识。

在《伊利亚特》中,阿基琉斯是 一个愿意为了荣耀而献出生命的 人:"我随时愿意迎接死亡,只要宙 斯和其他的不死神明决定让它实 现。如果命运对我也这样安排,我 愿意倒下死去,但现在我要去争取 荣耀。"阿基琉斯作为史诗中的英 雄,勇敢、刚毅,对国家忠诚,抱有对 家族和民族的责任感。我国诗人陶 渊明《形影神三首》中的"纵浪大化 中,不喜亦不惧;应尽便须尽,无复 独多虑",体现出他豁达洒脱的人生 观。尽人事,听天命,立善留名,是 诗人追求的生命至高境界。这里, 二人的价值观都是传统并具有家国 情怀的。

孔子认为"诗可以群",坚信文 艺能在人与人之间缔结情感的共通 性。马克思主义者坚信,文艺能够 "团结人民"。处在文明灿烂时期的 中西古典诗歌,运用优美和充满哲 思的语言表达了诗人的审美和相通 的诗思,在时空上完成了跨越民族、 跨越文化的共通和交流,表达了古 老文明之间的相互理解和对美好生 活的情感认同,构成了古典诗歌的

(作者孙舒系齐齐哈尔大学硕 士研究生导师、副教授;张锐系齐齐 哈尔大学外国语学院硕士研究生在 读;徐嘉系齐齐哈尔大学外国语学 院本科在读;本文系黑龙江省教育 厅基本科研业务费科研项目(党的 二十大专题)《历史叙事视野下中西 古典诗歌的审美共同体意识研究》, 编号:145209618;齐齐哈尔大学(研 究生)学位与研究生教育教学改革 研究项目《课程思政背景下的〈英语 教育测量与评价〉课程教学改革研 究》,编号:QUZLTS-JG2023024; 齐齐哈尔大学教育科学研究项目 《PBLL教学理念下的英语专业创新 人才培养模式研究》,编号:

教师教育要扎根祖国大地,面向教 育现代化,培养具有民族之魂的高素质 教育人才。为探索民办本科高校教师教 育的教学改革路径,提高师范生的培养 质量,广州华商学院教师教育专业申请 并立项了省级教育教学研究与改革项目 "基于在线开放课程建设的翻转教学研 究——以《学前儿童语言教育》为例",旨 在把以在线开放课程建设为基础的数字 化教学资源和课程实施相结合,从而构 建线上线下融合贯通翻转教学模式。我 们在研究与改革中提出了"大翻转"教学 的理念,并在实践中加以探索

一、数字化转型对翻转课堂的影响

翻转课堂起源于2007年美国科罗拉 多州林地公园高中的两名化学老师乔纳 森·伯格曼和亚伦·萨姆斯进行的教学实 践,并于2014年重新定义为翻转学习。 这种教学模式的核心是个性化学习,本 质是以学习者为中心,基本过程是教师 通过提供教学视频资源给学生在课前完 成自主学习,并把课堂变成学生活动、交 流、解惑的教学场域,在我国教育领域引 发了广泛的研究与实践。综观传统翻转 课堂的发展,在某种程度上仍受到教学 资源不足的限制,加之教育技术和教学 场域的局限,未能形成规模效应和取得

随着教育数字化的发展和人工智能 的兴起,数字化转型不仅加快了教育数 字化资源的建设步伐(以国家智慧教育 公共服务平台的建成和应用为标志),也 通过智能化实现了教育数字化资源的及 时生成(以生成式人工智能为标志),给 课程资源带来了极大的丰富性和便利 性,在某种程度上弥补了传统翻转课堂 教学资源的不足。在教育技术的支持方 面,基于大数据和人工智能等的教育智 能化平台也为翻转课堂的实施提供了新 的教学环境和条件。资源、技术、环境及 条件的优化,有利于促进翻转课堂的教 学模式革新,并提升其在不同教学场域 中的适用性。例如,基于这些数字化教 学资源,并借助智能化学习行为数据分 析,翻转课堂有机会打破传统课堂的时 空,向更加广义的、更加泛化的翻转教学 方向发展。如此,"课堂"的概念将被淡 化,"大翻转"的概念也应运而生。

二、"大翻转"教学的核心理念

传统翻转课堂包括课前、课中和课 后三个教学过程,但它在实践中仍无法 摆脱传统课堂教学的桎梏,无论课前、课 中还是课后,主要还是由教师在主导着 教与学的全过程,学生的主体性和自主 性仍难彰显,教学成效也难以保障。"大 翻转"是为适应数字化转型、在教育教学 实践中提出的教学模式,是对传统翻转 课堂教学模式的扩展和深化。它强调个 性化的学习、技术与教育的深度融合,以 及教育数字化资源的广泛获取,旨在实 现更高效、更公平的教育。它的核心理 念可以从以下三个方面进行阐发。

一是超越课堂,形成更广义的教学 模式和更泛化的教育时空。"大翻转"倡 导不再局限于传统的课堂环境,而是扩 展到任何可以进行学习活动的环境,彻 底打通线上和线下相结合的壁垒。换言 之,只有突破了传统课堂的物理和时间 限制的课堂,才能够使得学习可以在任 何时间、任何地点发生。

二是超越班级,追求个性化和差异 化的学习价值。在"大翻转"模式下,要

始终坚持以学习者为中心的教学理念, 既要激发和培养学生学习的主动性和参 与感,也要促使学生的学习更加个性化 和差异化。在这种学习价值的引领下, 我们倡导和鼓励每个学生都可以根据自 己的学习兴趣、节奏和风格进行学习。

三是超越课程,获取更加丰富、便利 和高质量的教育资源。"大翻转"强调技 术(如人工智能、大数据等)与教育的深 度融合,通过利用技术手段给学生提供 个性化的学习资源和学习路径。目的是 让学生可以接触到更广泛和先进的专业

知识与技能,达到强基固 本、扩优提质的教学效果, 以培养能够适应并促进未 来人工智能时代发展需要 的、全面发展的教师。

三、"大翻转"教学的

"大翻转"教学何以能 够超越课堂、超越班级和 超越课程呢? 我们在课程 实施过程中开展了积极的 实践和探索,取得了一定 成效。

第一,要超越课堂,就 要构建灵活的学习环境。 为此,需要设计线上和线 下融合贯通的学习环境, 使学习不再局限于传统课 堂,而是可以发生在任何 时间和地点。例如,我们 利用网络平台、移动设备 等技术工具,为学生提供 随时随地学习的可能性。 同时,鼓励学生之间的协 作学习,并建立连接线上 和线下的学习社区,以促 进学生、教师和其他学习 资源之间的互动和合作。

第二,要超越班级,就 要设计个性化的学习路径 和实施差异化的教学策 略。首先,坚持学生中心 的教学原则,将学生置于 教学过程的中心,鼓励他 们主动学习,积极参与课 程教学改革。其次,转变 教师的角色和思维,可以 作为学生学习的合作者, 从过去要求学生学什么, 到关注学生需要什么,真 正理解学生的学习需求。 再次,教师需要根据学生 的学习节奏和风格,设计 个性化的学习路径。例 如,我们使用超星、学习通 等学习管理系统来跟踪学 生的学习进度,并根据他 们的学习情况调整学习内 容和难度。这样在课堂教 学中,就可以采用差异化

的教学策略,以满足不同学生的个性化 学习需求。为此,我们也需要给学生提 供不同层次的教学资源、多元的评价方 法和灵活的学习目标。

第三,要超越课程,就要整合和开发 丰富的数字化教育资源。关于整合和开 发数字化教育资源,可以基于国家智慧 教育公共服务平台的在线开放课程,或 其他慕课平台的优质课程,使学生能够 接触到除了教材以外更丰富的知识和信 息。一方面,我们通过利用学习平台、人 工智能、大数据等技术手段,给学生提供 个性化的学习资源和学习路径;另一方 面,也引导和鼓励学生自己通过网络搜 集或自主开发更多的学习资源。例如, 我们在课程教学中开发了一个实践项 目,让学生直接对标教育部的精品课程 遴选活动进行教学资源开发,形成智慧 课堂的设计与实施方案,并在教育见习

翻转课堂教学模式带来了新的发展环境 和条件,其核心理念也要随之进行扩展 与深化,"大翻转"教学的实践和探索任

部分成果,项目编号:HS2020ZLGC47)

清代民国山西典商书信档案探析

清代,山西不仅是当铺数量最多的 省份之一,大量山西典商走出三晋大地 经营当铺成为当时十分引人注目的社 会现象。一直以来,学界没有对山西典 商档案资料进行专门研究,对近年来大 量涌现的书信、账簿、清单等文书档案 也未给予足够的重视。

一、新见十种山西典商书信档案介

新见十种山西典商书信档案包括3 种往来信稿抄本、3种书信底稿抄本、4 种尺牍范本,共计763封书信。

(一)往来信稿抄本

1.《恒裕典东伙往来信稿抄本》反 映的是同治十一年(1872)至光绪三年 (1877)山西介休典商在直隶大名府(今 河北大名县)的跨地域典当经营活动。

2.《增义典往来信稿抄本》反映的 是光绪二十年(1894)至二十四年 (1898)山西平遥典商在山东曲阜(今山 东曲阜市)的跨地域典当经营活动。

3.《合盛典往来信稿抄本》反映的 是民国二年(1913)山西介休典商在湖 北松滋朱家埠(今湖北松滋市老城镇) 与各种社会关系的往来互动情况。

(二)底稿抄本 1.《某票号致隆泰典等晋商当铺书 信底稿抄本》是同治年间湖北沙市(今 湖北荆州市沙市区)某票号寄出书信的

底稿抄本,寄信对象均为当铺。 2.《合盛典书信底稿抄本》是光绪 十三年(1887)山西典商在湖北松滋朱 家埠(今湖北松滋市老城镇)的寄出书

信底稿抄本。 3.《晋商某质铺书信底稿抄本》是 民国四年(1915)至民国六年(1917)山 西典商在湖北监利新沟镇(今湖北监利

市新沟镇)的寄出书信底稿抄本。 (三)尺牍范本

1.《汾州府某典商尺牍范本》反映 的是道光年间山西汾州府典当商人在 湖北樊城(今湖北襄阳市樊城区)的跨 地域典当经营活动。

2.《沔阳某介休典商尺牍范本》反 映的是光绪年间山西介休典商在湖北 沔阳(今湖北仙桃市)与各种社会关系 的往来互动情况

3.《董市镇晋商质铺尺牍范本》反 映的是山西典商在湖北枝江董市镇(今 湖北枝江市董市镇)与各种社会关系的 往来互动情况

4.《□学摘录》反映的是光绪年间 山西介休典商在湖北樊城(今湖北省襄 阳市樊城区)、沙市(今湖北省荆州市沙 市区)等地的跨地域典当经营活动。

二、山西典商书信档案的形态特征、

在实际经营过程中,山西典商将书 信资料分为"往来应酬之信底"和"来往 号信"两类来进行管理。

(一)形态特征

"往来应酬之信"如实记录了山西 典商为维护经营环境、应对经营难题、 降低经营成本所做的努力。其文本格 式与普通书信无太大差异,但作为"信 稿账"体现出了一些特点。如往来对象 均是与当铺有密切联系的社会关系,互 动内容主要是围绕当铺的经营管理,绝 不涉及私人事务。这在一定程度上表 明"往来应酬之信"具有了"公信"性 质。"来往号信"被称之为"公信""公

函",是东家与掌柜、总号与分号以及 分号之间围绕资金调度、人事安排、运 营管理等内容的来往书信,其文本格 式、内容都体现出区别于普通书信的明 显特征。在内容方面,"来往号信"的内 容遵循一定的标准化要求。另外,编号 是"来往号信"在日常管理方面体现出 的一个特征,对书信进行编号主要是将 书信作为经营管理的依据、凭证和行商 备案。

(二)主要功能

"往来应酬之信"体现出一定的商 业性、经营性功能。一是传递商情信 息,包括典当业法令政策调整、周边地 区典当业发展动态、应对经营难题对 策、各类银钱数据等信息。二是记账凭 证,将"往来应酬之信"誊写抄录、装订 存档,以此作为记账的原始凭证。三是 构建社会关系网络,利用"地缘""乡缘" "业缘"关系,通过书信结交各类社会关 系,构筑社会关系网络,解决经营管理 困难。"来往号信"起着沟通、报告、请 示、指示、会计票据的作用,与会计账簿 共同构成了一个完整的业务运作体 系。一是传递商业信息的主要方式,包 括各类营业信息以及钱价、物价、农业 丰歉等商情信息。二是物品清单、账目 凭证,这让书信具有"清单明细"和"核 对凭证"的双重作用。三是调度资金、 安排人事、申明号规的管理工具,包括 利息、钱价、人事变动、申明号规等事宜 均由东家通过书信安排落实。

三、山西典商书信档案的研究价值

中国社会经济史研究固然要依赖 文集、方志、私人著述等文献资料,但能 够真正反映历史上商人经营活动的资 料是商人们在具体经商实践中实际运 用的书信、清单、账簿等民间档案。新 见10种山西典商书信档案是反映清末 民初时期晋商典当业资本、营业制度、 社会关系等问题的第一手材料,可为我 们深入开展晋商典当史研究提供丰富 信息。就书信研究而言,前人大多关注 的是政治家、名人书信,而忽视商人、士

兵以及社会下层一般人书信的史料价 值。近年来,部分学者利用商人书信档 案开展学术研究,但与契约文书、账簿 等资料相比,书信档案仍是最为薄弱的 环节之一。这批书信档案资料可为深 入推进商人书信档案专题研究提供了 史料支撑。此外,研究商人如何利用书 信完成经营活动的运行机制,对构建具 有中国本土特色的商业、金融体系方面 会取得一些新认识。中国历史上各区 域经济发展水平不平衡,为避免以偏概 全、开展区域经济史研究是一条可行之 路。这批书信档案可为学界深入开展 区域经济史研究提供丰富信息,不仅有 利于学界深入开展区域商业史、金融 史、城市史甚至乡镇史研究,还可为地 方社会经济发展、历史文化名城名镇建 设以及旅游资源开发提供依据。书信 档案中有大量成体系的利率、物价、钱 价、汇费、酒资等数据,可为当前量化史 学、货币史、商业史等研究提供翔实的

(作者单位:河北金融学院马克思 主义学院;本文系教育部人文社会科学 研究青年基金项目"新见清代民国山西 典商书信整理与典当业研究",项目编 号:19YJCZH182)