

二十世纪六十年代 中央农村文化工作队 的历史实践

秦明

20世纪60年代,文化部党组着手推进农村文化工作向纵深发展。1963年,中共中央宣传部批转了文化部党组呈送的《关于组织农村文化工作队的请示报告》,中央农村文化工作队应运而生,其任务设定主要是为农村输送社会主义文化食粮、辅导农村业余文化活动、就地取材创作反映农村真人真事的文艺作品等。

1963年,文化部党组向中共中央宣传部呈送的《关于组织农村文化工作队的请示报告》中明确指出“向农村输送一些新的社会主义文化食粮,携带一批适合农村需要的演唱材料、科教图片和通俗书刊,配备电影、幻灯放映队,随队工作”。第一批中央农村文化工作队结合实际,因地制宜、因时制宜,将破除封建迷信思想、普及科学卫生知识、推广先进生产经验、电影、幻灯、图书、报刊、挂图等送到农村;第二批中央农村文化工作队运用丰富多样的文艺形式将社会主义新文化带给农村地区和农民群

众。中央农村文化工作队开展文艺活动时,结合青年农民喜爱革命歌曲的特点,演唱并教学革命歌曲。第一批中央农村文化工作队“辽宁队、山西队利用劳动的空隙和社员们休息的时间,教会青年农民唱几十首革命歌曲和群众歌曲”;第二批中央农村文化工作队“大唱《三八作风歌》《学雷锋好榜样》等革命歌曲以后,青年们的精神面貌焕然一新,极大增强了青年农民参与农村生产和农村文化工作的积极性和主动性,奠定了农村文化工作再生力量基础”。

新中国成立后,农民群众对文艺的学习热情日益高涨,但由于农村业余文化组织缺乏专业、系统的文化活动辅导,许多农村业余文化组织只能选择合并或解散。针对这一问题,中央农村文化工作队开展演出和宣传工作的同时,还承担着辅导农村业余文化活动的任务。农村文化工作队辅导业余文化活动主要采用帮助排练节目、恢复和建立农村俱乐部、培养文艺活动骨干、

协助文化组织改进工作等方式。第一批中央农村文化工作队辽宁队在4个月里以“如何加强文艺为农村服务”为中心内容,帮助地方文化馆等单位举办了33次讲座和训练班;安徽队举行业务辅导报告、座谈和讲座83次,协助所在县组织了农村文化服务队,帮助县文化馆恢复“文化挑”的传统。第二批中央农村文化工作队陕西、河南、安徽、辽宁、河北等地举办了音乐、编创、导演训练班,教识歌谱和讲授戏剧编导的基本知识;山东队培训了音乐、美术、幻灯、黑板报等农村文化活动骨干等。中央农村文化工作队向基层文化工作者、业余文艺骨干和农村知识青年宣传了党的文艺思想、方针及政策,当地农村干部和群众称赞工作队“既是一支演出队、宣传队,同时也是一支社会主义新文艺的播种队”。

广大农村地区蕴藏着丰富的文艺创作源泉,就地取材创作出的文艺作品运用农民群众喜闻乐见的形式表现出来,有利于在农村传播社

会主义新文化,起到寓教于乐的作用。农村生活和农民群众的精神面貌,为队员提供了鲜活的艺术创作素材,激发了他们的创作热情。在短短几个月中,他们利用服务和锻炼的空隙,共创作了话剧、歌剧大小剧本23个,歌曲80多首,器乐曲44首,舞蹈7个,表演唱6个,相声、快板23个,油画、版画、速写1800多幅。这些作品反映了农村真实生活,歌颂了社会主义新农村和社员们的劳动热情,表扬了农村中的新人新事,批判了落后思想,富有鲜明的地方色彩。

中央农村文化工作队在新中国成立初期党和政府领导农村文化事业、占领农村文化阵地发挥了不可替代的重要作用,是20世纪60年代党和政府在农村文化领域一系列调整措施中的重要组成部分,对党和政府在新时期实施乡村振兴战略背景下进行农村文化建设具有借鉴意义。

(作者单位:西南科技大学马克思主义学院)

蚌埠城市形象构建中的文化传播机制

肖淮 周光云

在城市竞争日益激烈的时代背景下,城市形象构建成为关键。蚌埠,一座承载千年历史文化名城,正积极探索文化传播的创新机制。从影视取景的视觉震撼到文化活动的精神传承,从传统媒体的深度解读到社交媒体的广泛扩散,多元传播途径相互交织、协同作用。此系列举措不仅全方位展现了蚌埠的独特魅力,更为其在新时代塑造鲜明城市形象、迈向高质量发展筑牢了根基。

一、影视作品宣传:城市风貌的视觉传播

影视作品作为强大的文化传播载体,对城市形象的塑造具有重要意义。以《长月烬明》为例,剧中独特的剧情以及和蚌埠相似的场景,使得蚌埠的古建筑、自然风光等元素得以全方位展示,让观众对蚌埠的城市风貌产生了直观认知与向往。随后,观众通过社交媒体对剧中蚌埠取景地的讨论与打卡分享,进一步扩大了蚌埠的知名度与影响力。此外,《分界线》等影视剧在蚌埠的拍摄,同样从不同角度呈现了蚌埠的城市特色,无论是城市的街景还是市井生活氛围,都成为吸引观众目光的亮点,在潜移默化中构建起观众对蚌埠城市的初步印象,使蚌埠在影视文化传播的浪潮中逐渐崭露头角。

二、文化活动举办:城市精神的互动传播

蚌埠,这座蕴含丰富文化的城市,积极投身于各类文化活动的打造与推广,其中,大禹文化节无疑是一颗最为璀璨的明珠。

大禹文化节紧紧围绕蚌埠源远流长的大禹文化传说精心策划组织,其以多元且富有深度的活动形式,成功吸引了无数游客与文化爱好者的目光。在庄重肃穆的祭祀仪式上,仪仗队伍整齐排列,人们身着古朴服饰,遵循着古老而神圣的礼仪规程,焚香礼拜,向大禹这一伟大

的历史文化象征致以最崇高的敬意与缅怀之情;文化展览区域内,一件件珍贵的历史文物,一幅幅翔实的史料画卷有序陈列,它们犹如时光的见证者,静静诉说着千百年来蚌埠在大禹文化润泽下的发展变迁,清晰勾勒出这座城市深厚的历史脉络与文化底蕴。

那些充满浓郁地方特色的民俗表演,将整个文化节的氛围推向了高潮。舞者步伐轻盈、身姿婀娜,跳着欢快热烈的花鼓灯舞蹈,手中的彩扇似灵动的火焰在空中跳跃;悠扬婉转的民间戏曲唱腔,诉说着往昔的传奇故事与民间百态。这些精彩纷呈的表演形式,生动、鲜活地展现出蚌埠人民质朴醇厚的情感世界与乐观向上的生活态度。

亲临现场的民众与游客,在这一场场视觉与听觉的文化盛宴中,得以沉浸式领略蚌埠所独有的历史底蕴与民俗风情。他们漫步于古老传说与现代活力交织的城市街巷,触摸历史遗迹的温度,品味传统美食的韵味,自然而然地在心中升腾起对蚌埠城市精神的强烈认同感与归属感。这种情感纽带的建立,不仅在文化交流互动的当下可以凝聚起积极的情感力量,更为蚌埠城市形象在更广阔范围内的传播与弘扬奠定了坚实且富有生命力的人文基础。

三、传统媒体报道:城市形象的高度传播

蚌埠城市形象的文化传播舞台上,传统媒体始终占据着举足轻重的地位。报纸与电视台等传统媒体机构,凭借其长期积累的丰富资源和专业素养,运用专题报道等多种形式,对蚌埠进行了全方位深层次的呈现。

在历史文化的挖掘方面,传统媒体不遗余力。以蚌埠的传统手工艺玉雕为例,记者详细记录从选料、设计到雕琢、打磨的每一个环节,老工匠坚守初心、代代相传的动人故

事,展现出手工艺背后所体现的文化魅力与他们对匠心的执着追求。这种深度报道,让更多人了解到蚌埠的传统文化精髓,也促使人们注重保护和传承这些珍贵文化遗产。

在展现蚌埠现代风貌时,传统媒体聚焦于其在科技创新领域的卓越成就。报道深入科研机构与高新技术企业,采访科研人员在攻克技术难题过程中的艰辛与突破,详细介绍蚌埠在新兴产业中的新材料、智能制造等方面取得的显著成就。例如,报道蚌埠某科技企业研发的新型智能芯片,从芯片的性能优势到其在市场中的应用前景,全面彰显了蚌埠作为现代化城市的活力与发展潜力。

总之,专业的采编团队犹如一群敏锐的文化使者,他们以权威的视角、严谨的态度和细腻的笔触,为蚌埠城市形象的传播编织了一张丰富而立体的信息网。无论是对历史文化的追溯还是对现代发展的展示,传统媒体的报道都让受众能够突破表面认知,深入蚌埠的灵魂深处,进而而在不同年龄、不同地域、不同阶层的受众群体中,有效提升蚌埠的知名度与美誉度,使蚌埠在城市之林更具独特的文化标识与吸引力。

四、社交媒体扩散:城市话题的广泛传播

在当今时代,社交媒体平台已然成为城市形象传播的超助推器,蚌埠亦在其助力下大放异彩,其即时性、便捷性与广泛性的特点,为蚌埠的城市形象传播开辟了全新的通道。

当《长月烬明》在荧幕上掀起收视热潮时,蚌埠城市元素以及地理环境因和剧中场景相对应,引起了大众的关注,引发了一波热潮,瞬间成为社交媒体上的热门焦点。诸如“蚌埠同款取景地打卡攻略”的话题如星火燎原般走红网络。创作者们用镜头展示取景地

的独特风貌,配以热门音乐与生动解说,吸引着无数观众点赞、评论与转发;精美的打卡图文笔记,从最佳拍摄角度到周边配套设施一应俱全,为其他网友提供了极具参考价值的打卡指南。这些多元的分享形式,成功吸引了大量网友从线上讨论转为线下实践,形成了一股打卡风潮。网友们纷纷在社交媒体上分享自己对剧中场景的喜悦,交流如何前往取景地的详细路线与交通方式。

与此同时,蚌埠丰富的美食文化与迷人的旅游景点也借助社交媒体广泛传播。在“蚌埠美食探秘”话题下,网友们晒出蚌埠的特色美食,如鲜美的蚌埠小龙虾、独特风味的烧饼夹里脊等,并详细描述品尝感受与推荐店铺,引发了众多美食爱好者的垂涎与向往。而“蚌埠宝藏旅游地推荐”话题则涵盖了龙子湖、张公山公园等景点,游客分享了在这些地方的游玩趣事、观赏美景体验,全方位展示了蚌埠旅游的魅力,使蚌埠在短時間內成为备受瞩目的城市旅游与文化打卡目的地。

蚌埠通过影视宣传、文化活动、传统媒体与社交媒体传播的协同联动,成功构建起全方位文化传播体系,城市形象在广度与深度上双向拓展,古韵新姿并呈,魅力与日俱增。此体系将持续汇聚人气、激活资源,推动蚌埠在文化传承创新与社会发展进程中稳健前行,于时代浪潮中书写城市辉煌篇章,同时可以为其他城市形象的构建提供范本。

(作者肖淮系蚌埠学院艺术设计学院讲师;周光云系蚌埠学院艺术设计学院副教授。本文系2022年蚌埠学院校级重点项目“新时期地方城市形象推广与文化传播”,项目编号:2022sk012;蚌埠学院2024年度校级教学团队“产品设计教学团队”,专业建设类9)

承经典 育新思

——中华优秀传统文化融入高校思政教育理论与实践研究

曹海静 王晓敏

融入高校思政教育的内在逻辑

中华优秀传统文化与高校思政教育存在着多元化的内在关联。这种内在联系不仅体现在内容交叉、功能互补方面,更体现在价值观方面的同频共振。二者相互渗透、相互融合。

1. 内容交融:经典智慧与现代理论的碰撞

在内容层面上,中华优秀传统文化与高校思政教育相互渗透、相互启迪。一方面,中华优秀传统文化中的经典故事、名言警句等,以其独特的魅力和深刻的哲理,成为高校思政教育的生动素材。它们以具象化的形式,生动地展示高校思政教育中抽象的概念和思想,增强了思政教育的感染力和实效性。另一方面,高校思政教育中的理论观点、政治立场等,也为中华优秀传统文化的现代解读提供了新的视角和思路。这种文化碰撞,赋予了中华优秀传统文化新的时代内涵和现实价值。高校思想政治教育也因中华优秀传统文化的融入而丰富了教育内容、创新了教育形式。

2. 功能互补:道德滋养与政治引领并重

在功能层面上,中华优秀传统文化

化与高校思政教育展现出互补互促、协同增效的显著特征。中华优秀传统文化凭借其悠久的历史积淀与丰富的道德伦理资源,犹如细雨润物,潜移默化地滋养着学子的心灵土壤,培育其道德品质与社会责任担当。高校思政教育则如同航海灯塔,通过系统化的政治理论讲授与政治意识觉醒的激发,为学子指明政治航向,成为其巩固理想信念的坚强基石。二者有机融合,不仅拓宽了教育内容的广度与深度,还增强了教育的感染力与说服力,实现了道德伦理教化与政治理论引导的双重浸润效果,为学生的全面发展奠定了坚实基础,有力地促进了其综合素质提升。

3. 价值共鸣:古今贯通,共塑精神价值内核

在价值层面上,中华优秀传统文化蕴含的仁爱精神、诚信原则及责任担当等核心要素,与现代思政教育所推崇的爱国情怀、集体意识和社会主义核心价值观相契合。跨越时代的价值共识,为中华优秀传统文化有效融入高校思政教育提供了坚实的理论支撑。二者相互映照、相互补充,协同作用于学生正确价值观的形成与精

神世界的建构。这一融合过程彰显了文化传承与创新并举的教育理念,通过传统智慧与现代思想的碰撞融合,为学生构建了一个既植根于深厚文化底蕴又面向未来社会发展的价值观框架。如此,不仅促进了学生个人品德与社会责任感的双重提升,还为实现中华民族伟大复兴的中国梦奠定了坚实的人才基础。

三、知情意行:中华优秀传统文化教育入脑入心入魂

中华优秀传统文化包罗万象,儒家的仁爱之道、道家的天人合一、法家的依法治国,这些都能在当今社会找到其应用的价值和意义。将传统智慧与现代教育相结合,不仅可以丰富教学内容,还能引导学生正确地审视世界、理解人生,造就既有深厚文化底蕴又具备现代公民素养的时代新人。

1.“学”有广度,中华优秀传统文化资源整合与平台构建

面对博大精深、浩如烟海的中华优秀传统文化资源,首先,是对其进行系统的梳理与整合,深入研究和细致分类,构建一个多层次全方位的传统文化资源库。在此基础上,通过系列校园文化活动,打造一个集体验、学习、交流于一体

的中华优秀传统文化平台。学校可以在民俗节庆时间,以展览或演出的形式,开展写春联、读家信、猜灯谜等主题文化活动,让学生沉浸式体验中华优秀传统文化的魅力。其次,是与当地文旅资源整合,以文化教育基地或场馆为阵地,拓宽文化育人场所。再次,传承非遗技艺,通过参与式活动,弘扬大国工匠精神。

2.“悟”见深度,切实增强学生中华优秀传统文化认同

高校思政教育要打破传统教学模式的束缚,致力于教学内容的丰富和教学方法的创新。通过中华优秀传统文化案例教学、小组讨论、视频赏析等多元化教学方法,鼓励学生在主动探索中学习中华优秀传统文化。同时,要注重将中华优秀传统文化与现实问题相结合,引导学生智慧解决当代问题,培养其创新能力、批判思维和社会责任感。还要引导学生“学研结合”,通过项目驱动或社会调研的形式,挖掘中华优秀传统文化中的思政元素或自身的传承与创新途径。通过全方位、多角度、系列调研与实践活动,引导青年学生正确看待问题、透彻分析问题、创新解决问题,达到做中学、做中思,内化于心、外化于行的境界。

本文通过深入分析典型案例和创意解读,阐释了将字体造型教育与审美教育相结合的方法,提升学生的审美素质及对民族文化的自豪感。作为中华文化不可分割的要素,书法不仅承载着深厚的历史和文化积淀,而且在美育教学中占据至关重要的位置。在高校教育中,书法教育与美育教学的融合能够培养学生的审美情趣和文化素养,同时也承载着传承和弘扬传统文化。书法作为中华文化瑰宝之一,以独到的美学魅力和深厚的文化内涵,在高校美育教学中扮演了不容忽视的角色。本文旨在探讨如何将书法鉴赏与美育教学相融合,构建高校书法教育的新范式,以培养学生的审美素养和文化自信。

一、书法教育与美育教学的融合策略

1. 创新教学方法

在探索书法教育与美育教学的融合策略时,首先,需要创新教学方法,将传统的书法鉴赏与现代美育理念相结合。通过引入互动式和体验式教学,例如让学生在欣赏经典书法作品的同时尝试书写,感受笔墨在纸上的流动,从而在实践中体验书法艺术的魅力。其次,利用扮演历史人物、模拟古典雅集等多种教育方法,引导学生在模仿历代文人墨客交流场合中掌握书法技艺。这种做法不仅增强了学生对书法学习的热情,也有助于他们在一个轻松和愉悦的环境中深刻领会书法艺术的精神实质。

2. 强化实践环节

实践是教育的最终目的,因此加强实践性教学有助于书法教育与美育教育的结合。学校可以开展书法作品展览,同学们相互欣赏与交流、展示自己的作品,从他人的书法作品中获得更多的启示与借鉴;定期请一些书法名家、学者来学校授课、鉴赏;此外,鼓励学生参加实践类省、市级以上书法比赛活动,多与不同学校的同学切磋,提高书法技巧和书法应用能力,提升书法艺术水平。

3. 整合课程资源

学校将书法教育与其他美育课程结合起来,整合教育资源,将书法绘画要素融入美育课程体系,打造富有书法教育特色的学科。在美术课程中,可以鼓励学生通过书法和绘画来体现他们对书法美感和艺术情感的领悟;通过加入古代经典音乐的乐曲,让学生感受音乐与书法结合的魅力,进而引导他们深入理解不同艺术形式融合的独特特点与内在联系,全面提升学生的综合审美素养。

二、书法鉴赏的具体案例分析

1. 王羲之的《兰亭序》

王羲之的《兰亭序》堪称书法中的珍宝,被称为天下第一行书。他的作品墨色深邃,诗意浩瀚,龙蛇般的笔势展现出中国书法的艺术魅力。每一笔都蕴藏着文化底蕴与历史传承,每个字都充满了笔墨画卷的无穷魅力,仿佛能感受到那浩瀚的万象和博大精深的书卷。欣赏《兰亭序》时,仿佛能随着作者的笔触游历整个篇章,感受其笔力的灵动与布局的巧妙。欣赏者在细节中品味笔法的力度和字形的精妙,体会章法的节奏,包括用笔的墨色变化。教师在教学过程中,可以用多媒体工具来演示《兰亭序》及其他书法作品的书写过程,使学生能从过程中体验书法艺术创作的独特内涵,体会笔法的细节,感受线条的流动。教师以实际案例来具体分析、讲解关于书写艺术的各种技巧,并让学生在学写体会中进行实践,从而提升学生的审美趣味与书写实践能力。

2. 颜真卿的《祭侄文稿》

颜真卿的《祭侄文稿》是唐代书法的杰出代表,它不仅展现了颜真卿深厚的书法造诣,同时也传递了作者对侄子的深切哀思和对家国的忠诚。它记录了颜真卿在侄子颜季明战死沙场后悲痛欲绝的心情,以及对侄子的缅怀和对国家命运的忧虑。颜真卿楷书书法作品展现了一种刚劲、雄强并且庄严肃穆的美学韵味,其作品所蕴含的精神底蕴既深邃又宏伟,其笔

力遒劲,结构严谨,每一笔都透露出作者坚定的意志和不屈的精神。《祭侄文稿》不仅是颜真卿个人情感的抒发,也是唐代书法艺术与个人情感表达相结合的典范。在欣赏《祭侄文稿》时,可以注意其行文的节奏与情感的起伏,感受颜真卿如何通过书法将悲愤与哀思转化为文字的力量。通过细致观察,可以发现颜真卿在书写时的笔势变化,以及如何巧妙地运用笔墨来表达不同的情感层次。在书法教学中,教师可以将《祭侄文稿》作为教学案例,引导学生理解书法与情感表达之间的关系。通过分析颜真卿的笔法和情感表达,学生可以学习如何在自己的书法创作中融入个人情感,从而提升作品的感染力和艺术价值。

三、书法教育与信息技术的融合

1. 网络资源在书法鉴赏中的辅助作用

在网络背景下,学生不仅可以通过课堂进行学习和交流,也可以通过网络分享学习经验,共同进步。此外,互联网上丰富的书法资源,如在线视频教程、电子书籍、论坛讨论等,为学生提供了更多自主学习的机会,使得书法鉴赏和学习变得更加便捷和高效。

2. 学习通等教育平台应增强书法教学内容的多样性

学习通平台内有大量关于书法的教学资源,涉及书法鉴赏、书法学习、名家草书等课程,教师可充分利用学习通平台开设书法课、安排书法作业等,并在平台上开展多媒体教学,如上传书法艺术创作过程的视频等,还可以发布上传书法过程中遇到的问题和痛点,给书法课添加更多的趣味性和多样性,从而更好地吸引、激发学生学习的兴趣,使学生能更加主动地开展书法艺术的学习。

四、结论

书法鉴赏与美育教育的结合,不仅可以培养学生的审美意识,也可以弘扬和传承我国的传统艺术文化,还可以结合实践,举一反三,发挥书法教育与美育教育的最大效能。本文以具体例证和作品为基础,探讨了书法教育与美育教育相结合,探索大学生书法教育新模式。书法教育是人文教育的载体,书法教育与美育教育所涉及的方方面面都是有关心灵、情感以及思维发展的整体观念。书法教育与美育教育相结合的意义重大,可促进学生德智体美劳全面发展,探索形成书法教育新模式,引导学生感悟文化传统和美德情怀。

本文围绕书法鉴赏与美育教育融合及案例分析,书法教学与信息技术的融合等方面进行了研究,旨在为高校书法教学提供新思路和新方法,希望本文能够再度激发众多书法教师对高等教育中书法教学的重视,培养出更多拥有审美情趣、承载中华优秀传统文化的杰出人才。

(作者单位:沈阳药科大学文体学院体育美育部)

3.“行”显力度,勇担文化传承新使命

在“互联网+”时代背景下,充分利用新媒体技术,探索“互联网+”传播新模式。高校可以利用校园媒体平台构建中华优秀传统文化传播矩阵,通过发布高质量的内容,引导学生主动参与讨论与分享,有效扩大中华优秀传统文化在青年学生中的影响力和覆盖面。同时,结合“大学生社区实践计划”“大手拉小手”“一起云支教”等主题活动,组织学生深入社区、学校及其他公众场所和网络区域,开展中华优秀传统文化宣讲活动。一方面是普及与启蒙,让受众群体对中华优秀传统文化产生浓厚的兴趣;另一方面是深思,让学生在传承中重新定义中华优秀传统文化的意义和时代价值。中华优秀传统文化在“输出”与“接收”的互动中产生了裂变式的传播与影响,进一步推动了其创造性转化与创新性发展。

(作者均系沧州交通学院讲师;本文系河北省教育科学“十四五”规划2023年度立项课题:中华优秀传统文化融入民办高校思政教育策略研究,课题编号:23040004;沧州交通学院2023年度校级课题:河北段大运河文化资源融入高校思政教育的实践研究,课题编号:CJ202303001;2024年度河北省应用技术研究会课题:“互联网+”背景下民办本科高校思政实践教学模式优化策略研究,课题编号:JY2024057)

书法鉴赏与美育教学的融合:构建高校书法教育新范式

孙路琛