



人生华章

何海阔:南太行之子,以墨韵歌颂家乡

李松晨

在当代中国画坛的璀璨星河中,何海阔宛如一颗独特而耀眼的新星,散发着属于自己的光色。他是中国美术家协会会员,身兼新乡市美术家协会副主席等多个职务,这不仅是对其艺术成就的高度认可,更是他在艺术之路上不断耕耘的有力见证。而他的艺术根源与精神寄托,深深扎根于那片雄浑壮阔的南太行大地。

何海阔工作生活在南太行脚下,这片土地是他艺术生命的摇篮。南太行以其奇峻的山峰、深邃的峡谷、茂密的森林和淳朴的民风,孕育了南太行人坚韧的精神和无数动人的传说。从小沐浴在南太行的山水之间,何海阔对这片土地有着深厚的情感和深刻的理解。

这里的每一块岩石、每一条溪流,每一片云雾,都成为他艺术创作的灵感源泉。

他有着深厚的传统艺术功底,从河南师范大学艺术系到中国美术学院山水专业,再到中国艺术研究院研究生班的深造,这一路的学习让他在传统水墨的海洋中汲取了无尽的养分。然而,他并未被传统所束缚,而是以南太行的壮美景色为画纸,以现代艺术的创新手法为画笔,开启了一场传统与现代、自然与艺术的深度对话。

在他的画作中,南太行的山川不再是简单的自然景观再现,而是被赋予了灵魂和精神。他用粗犷而有力的笔触勾勒出山峰的轮廓,仿佛在描绘

南太行人民坚韧不拔的脊梁;用浓淡相宜的墨色渲染出山间的云雾,恰似南太行那神秘而深邃的气质。他笔下的南太行,既有“会当凌绝顶,一览众山小”的豪迈气概,又有“采菊东篱下,悠然见南山”的宁静悠远。每一幅作品都像在诉说着南太行的故事,传递着这片土地所蕴含的顽强拼搏、不屈不挠的精神。

何海阔的作品多次入选全国性展览并被中国美术馆等机构收藏,这无疑是对他艺术成就的权威肯定。这些荣誉背后,是他对南太行精神的深刻领悟和精准表达。他将自己的情感与对世界的思考融入到画作中,让观众在欣赏笔墨韵味的同时,也能感受到南太行那

震撼人心的力量。

作为艺术教育者和艺术活动的推动者,何海阔深知自己肩负的使命。他在高校传授艺术知识时,也将南太行的精神传递给年轻一代;在组织美术家协会活动时,他鼓励青年艺术家从本土文化中汲取灵感,用艺术展现家乡的魅力。

何海阔是南太行的忠实歌颂者,他以传统为基,以现代为翼,用画作诠释着南太行的精神内涵。在未来的艺术道路上,相信他会继续在南太行的山水间汲取灵感,创作出更多震撼人心的作品,让南太行的精神在艺术的殿堂中熠熠生辉。

(作者系全国政协文史办原主任)



艺苑摘英

“墨羽清音”亦醉人

君子兰



牡丹图 路德仁 作

宛如一股山泉轻盈地流出,清澈,透明,观之令人陶醉,饮之沁人心脾;又仿佛一缕春风,徐徐扑面,却让人心旌荡漾,又顿感无比震撼;更像是一杯白酒,初酌时绵软清淡,再细细品尝,便觉醇厚浓烈,回味无穷。这就是观看路德仁“墨羽清音”花鸟展的感觉。

路德仁,作为我市知名大写意花鸟画家,虽然多年来在全国各类国画大展中屡传佳音,但办个人画展还是第一次。这次在我市铁路文化宫展出的50余幅作品,皆是其近年来的精品力作。作品以水墨为主,画风清新脱俗,格调高雅,用笔洗练。在继承传统的基础上,又充分彰显出自己独特的风格。作品一经展出,就吸引了众多人的目光,参观者络绎不绝,在一周时间内就接待了500多人,实属不易。

路德仁这次画展确属例外,既无隆重的开幕仪式,也省去了诸多繁文缛节,一开展便迎来了众多的书画爱好者。

进入展厅,你看到的是别出心裁的布置,和一幅幅精美的花鸟画卷——清一色的白线托底,更衬托出水墨花鸟画的淡雅、圣洁,使得整个展厅宛如仙境,瞬间把你拉进了一个童话般的世界。

这次展出的作品大画不多,多为四尺或斗方或条屏以及小品画。但仔细观来,每幅作品都独具匠心。展厅入口处悬挂的是一幅六尺整张竖轴,也是这次展出的唯一一幅大画。画中有两朵白色牡丹,叶子用淡墨渲染,她高傲地昂着头颅,耸立于岩石之上,绽放着迷人的微笑。再仔细观赏,又似笑非笑,画面亦真亦幻,令人过目不忘。

再看他的小品画:在亭亭玉立的荷叶之下,有欢乐

戏水的丑小鸭;松石间有憨态可掬的小松鼠;一只几案上,一把茶壶几盏小杯;葡萄枝上有偷食果实的小鸟,歪着小脑袋,好像在环顾周围是否有人;还有从湖边探出的几丝垂柳,图中水仙在传递着春天的消息,清澈的小溪,瞬间为炎热的夏季增添了几分凉意,几枝垂柳在晚风中摇曳,仿佛一位婀娜多姿的少女在风中跳舞……观赏一幅幅画作,带给你的都是一次次心灵的震撼和精神上的亢奋。那一个个蓬勃的生命,仿佛孕育着无限生机。整个展厅呈现出一派高贵典雅的气质,让人如沐春风,流连忘返。

路德仁从之前雍容华贵的大写意牡丹,到今天清新儒雅的精美小品,传达出的是一个画家的人文精神,是一个画家走向成熟的标志,也是他精神上的一次蜕变。这不仅 是技法的一个飞跃,也是他画风的一个华丽转身。我们从他的作品中,看到的是他对中华优秀传统文化的深邃理解和道家哲学思想的滋养。同时我们也看到了八大山人、陈师曾、陈子庄、吴昌硕等诸多先贤大师对他的影响。他师古而不泥古,在继承中创新,在探索中求变。

路德仁聪敏勤画,不仅在绘画实践中下苦功,同时又刻苦钻研绘画理论。也正因此,他才取得了今天的成就。我们常说书法是绘画的基础,再看他在绘画中的用笔和线条,可以看出他深厚的书法功底和造诣。他的章草师法陆平原、索靖、皇象等名家,王羲之和智永的行草也是他的最爱,所以他的落款用笔恣意潇洒又不失法度。

纵观路德仁的花鸟画,在当今的画坛中,宛如一股清流,不激不厉,在静静地流淌着;他更像峰峦上的一株山菊花,摒弃了所有的世俗和浮躁,独自散发着淡淡的幽香。



乡情乡韵

情满三角地

江红斌

史庄村往东约里许有块“飞地”,被一条铁路和西环路延伸线硬生生切成了三角形。三角地满是速生杨树,林下就是村民刘士清夫妇的养羊场。

沿着三角地的一条直角边或一条斜边均可抵达建在锐角根部的养羊场。暮春,路边馥郁芬芳的油菜花怒放。蜂鸣蝶舞的黄色,把绿叶初绽的杨树渲染得格外俊朗。树林里,羊儿和鸟儿忙着觅食,文静而安逸,只有狗儿偶发几声吠叫,打破宁静,陡增几分祥和,让人联想起陶渊明笔下的世外桃源。

养羊场从锐角开始建起,逐渐增宽,分3个区域,依次是生活仓储区、逼仄的两座砖混平房里,堆满了生活用品和养羊用具;奶羊区在中间,养有30多头耷拉着巨大乳房的奶羊;肉羊区最大,是最后扩建的,100多头膘肥体壮的肉羊慵懒地在圈里散步嬉戏。整个养殖场布局合理,看着清静自然,毫无违和感。

男主人刘士清正值壮年,体格健硕,满脸红光,浑身散发着力量。他十分健谈,带我们参观完养羊场,便讲开了养羊的经历。初中毕业后,他随父亲搞建筑,学泥瓦匠。靠这好手艺外出打工,完全能养活全家人,无奈父母身体不好,孩子们也多,只好在附近打工,收入不高,生活拮据。

他说,他们夫妻俩的养殖事业开始于一只奶羊。

十几年前,父母和孩子们身体虚弱,需要喝奶增加营养。他嫌送上门的羊奶既花钱又掺水,索性养了一只奶羊。谁知这只羊奶水太足,一家人喝不

完。邻居们知道了也想喝,还给不菲的报酬。

夫妻俩没想到养奶羊能挣钱,就又养了几只奶羊,为附近村民提供鲜羊奶。因当场挤奶,质量有保证,顾客越来越多。为避免影响邻居们的生活,他俩就租了这片三角地,建了养羊场。地方大了,夫妻俩有充沛的精力,索性又养了肉羊。肉羊数量大,羊群呈几何级数增长,养羊场便成了现在的规模。

他俩没有任何养羊经验,全凭一股热情和蛮劲儿,村里有人笑话他们有好手艺不利用,去干没把握的事情,还是傻子也是脑子出问题。夫妻俩不服输,非要干出一番成绩让讥讽的人看看。他们硬是顶着冷嘲热讽,不管苦累,不顾艰难,从不气馁,扎扎实实一路干下去,终于让大家刮目相看。

当初,他俩只知道羊是食草动物,就千方百计弄草喂羊。还别说,无论奶羊还是肉羊,养出来个个膘肥体壮,品质上乘。他们发现,喂草的羊不容易生病,体格健壮,奶羊奶汁浓稠且量多,肉羊的瘦肉率高肉质鲜嫩。明白了这个道理后,他们干脆不喂一粒粮食,完全喂草。

从暮春开始,嫩草多了,他们沿着铁路两侧青草茂盛的地方去放羊,除了刮风下雨之外,几乎天天把羊放出来吃草。

深秋,青草慢慢干枯,但大田里玉米黄豆秸秆很多,还有红薯秧白菜帮萝卜叶都可以做羊的饲料。夫妻俩把这些别人遗弃的东西拉回来,粉碎装包,做成青贮饲料。夫妻俩有的是力气,谁

家的玉米秸秆懒得砍掉,他俩就会不计报酬帮人家砍倒,装车拉走,从不嫌脏嫌累。男主人说,咱们最不怕的是出力。力气算什么,今天用完了,明天还会长出来。

冬天,一眼望不到边的麦苗成了羊越冬的绝佳饲料。豫北地区有冬天让羊啃青的习惯,羊啃过的麦地,春天返青后,分蘖多,拔节快,收成高,有人甚至上门请他们的羊去啃青。羊啃青后,越冬不但不掉膘反而增肥,双方都受益。立春后,他们会把羊圈起来,用青贮饲料圈养一阵。他们宁可忙点累点,也决不让一只羊出圈损害麦田。

尽管养羊劳累和忙碌,却有乐趣,夫妻俩把羊看成自己的孩子,倾注全部心血哺育。腊月天寒地冻,许多母羊要分娩羊羔,夫妻俩白天黑夜一刻都不能休息,冒着严寒帮母羊管理羊羔。他们发现,羊也有性格。有的母羊,明明怀着大肚子,却把某个羊羔据为己有,呵护有加,不让亲生母羊近身;有的母羊分娩罢,该吃吃该喝喝,对自己的羊羔视而不见;有的母羊可以让所有的羊羔吃奶,表现出豁达宽容的胸怀;有的母羊则是吝啬鬼,自己的羊羔也不让吃奶。有的羊好战,稍不如意就抵角打架,羊角都抵折了;有的羊却温顺得很,低着头不敢正眼看人。养羊带来了高效益,也带来了快乐,他们脸上总是挂着笑。

养羊场有只牧羊犬,他们叫它“糖豆”,夸这狗仁义,比人还会牧羊。糖豆总是在羊群前边带路,遇到公路与铁路交叉口,糖豆会提前卧在铁道旁,引导

羊群顺利通过。放羊的活计由女主人和糖豆执行,男主人可以脱身去干其他活计。糖豆俨然家中的一员,他们夸糖豆,就像在夸自己的孩子。

夫妻俩坚持用草放养的羊群,与圈养的羊有质的不同。刚挤出的鲜奶,带着母羊的体温,温润、洁白、浓稠,流淌着牧羊人的真情。想喝鲜羊奶的人,倾慕鲜奶的上乘品质,不嫌麻烦,亲自到养羊场取奶。鲜奶卖不完时,夫妻俩从不冷冻保存,任由羊羔吃掉。营养好了,羊羔自然长得更快更健康。附近许多工厂,过年过节发福利,都会慕名前来买羊。

讲起养羊经,男主人停不住话头,临送我们走时,还指着树林里一片空地说,准备修个大容量发酵池,青贮更多饲料,为明年扩大规模做准备。他的眼睛熠熠闪光,看得出,他对三角地的情感非常饱满,对养羊场的美好前景充满了信心。

女主人想给养羊场取个响亮的名字,我们感慨说,叫“三角地生态羊场”吧。多么恰当的名字哟,美丽乡村最离不开的就是像他们夫妻俩这样的纯生态养殖呢!



小小说

每个失眠的夜晚都会痛苦

安晓斯

老张深切地感受到夜的漆黑。现在是凌晨,他漫无目的地走在门前黑漆漆的小巷里。小巷很窄,不到两米宽,中间的水沟盖板有不少坏了,有几块还竖在水沟里。水沟里散发着异样的臭味,飞着苍蝇,不时有三五只老鼠在奔跑。不知为什么,没人去维修,他看到大家都小心翼翼地绕着走,有的人不小心碰到脚了,就骂几声。从家里出去,想要走到宽敞的马路边,小巷是必经之路。

离婚后的日子,老张过得极其简单,简单到一把面条、几根青菜,不是买不起肉、蛋、奶,是没有心情。生活中的老张有许多失眠的日子,那时,他就会穿过门前的小巷,茫然地走向大街。谁还没有失眠的日子呢?老张在心里安慰自己。倔强的男人都有独特的生活方式,或者叫生存状态。那时,他还没有退休。工作之余,有许多烦心事想不开。回到老家,和爹娘在院里的葡萄架下说说话,吃一碗老娘做的面条,心情就会好许多。爹娘不是哲学家,可老人的话充满哲理,瞬间便治愈了他那烦躁躁不安的心。如今,爹娘过世了,老院子到处都是凄凉的感觉。没人听他说话了,只有那屋青砖瓦房还记着他。

老张倔强地保留着爹娘房间里的布局,客厅、书房、卧室、厨房都没变动,这样他就能感受到爹娘纯朴的爱。睹物思人,家里的老物件让他心里五味杂陈。就像离婚后的日子,他没有扔掉那些原本共同拥有的东西,毕竟,曾经的过往也是一种生活,短暂的幸福,给他带来的是隐忍于胸的长长的郁闷和痛苦,而每个失眠的夜晚都会让他悟透许多事。

尽管初中同学刘香梅住在他家的前排,但老张没有去过她家。刘香梅的老公因病去世了,孩子们都在外地工作。老张每天沿着小巷走到马路边,实际上是看刘香梅出去买菜。见了面,点点头,算是打招呼。天长日久,这个每天的“规定动作”成了老张的习惯。买菜回来,刘香梅会主动和他打招呼,不外乎黄瓜、西红柿、韭菜价格高了低了,或者是包饺子、蒸包子、吃炸酱面之类的话题,说完就走,手机号不清楚,微信也没加。而这个“规定动作”之后,就是老张在每个失眠的夜里痛苦。

很多时候,老张都会骂自己胆怯、懦弱。有时候,他幻想着走进刘香梅家,喝杯茶,聊个天,看会儿电视,说不准还能混顿饭。简单的事总是被老张想得过于复杂,始终没有成行。那天老张看电视剧,第一次听说了“壁咚”。“壁咚”是个网络流行词,最早来源于日本,是时常出现在少女漫画或动画以及日剧中的

动作。指的是男性把女性逼到墙边,单手或者靠在墙上发出“咚”的一声,让其完全无处可逃的动作。这样一来,因为距离的缩短,身体的贴近,女生必然会羞涩不已,便会大大增加表白成功的概率,成为热门“告白高招”。老张想,这种行为至少有两种结果:一种是得到了爱,被唤作“老公”;一种是得到了一巴掌,被骂作“流氓”。曾经有过一丝跃跃欲试的念头,最终因为勇气不足,没了下文。

有一天,刘香梅出去买菜,对路边抽烟的老张笑的时间略微长了一点,多说了句嘘寒问暖的话。马上“冬至”了,你喜欢啥馅的水饺?导致老张痛苦失眠,不停地想该怎样向刘香梅表白。老张就向卖菜人打听,花30元买了个能重复播放的小电喇叭。回到家,偷偷地录音:“香梅,香梅,我喜欢你。”反复听了好多遍,觉得不妥。年龄大了,不能和上学时叫的一样吧。于是就想,还是叫老刘好,就又录音:“老刘老刘,我喜欢你。”想想也不行,前面这排房子里,到底有多少老刘?让人听到就是笑话。最后录音:“刘香梅,我喜欢你。”晚上,老张走到刘香梅家的后窗下,不敢把声音放得太高,怕街坊四邻骂他,就放得很低,估摸着刘香梅能听到的那个音量。叫了几天,没应声,就心灰意冷了。毕竟不是上学那时候了,几十年过去,都老了。

那天,老张回到了老家的院子,随便拾掇着自己种的青菜。仿佛是一种幻觉,或者是一种恍惚,也可能是一种梦境,老张感觉从街门里走进个女人,打扮得清清爽爽、利利索索,还叫他的名字。老张想,刘香梅咋来了?继而又想,自己可能得病了,相思病,咋出现幻觉了。正想扇自己一耳光,伸出的手却被一只温柔的小手抓住了。刘香梅一笑,咋打自己耳光?老张睁眼一看,真是日思夜想的刘香梅。你咋来了?老张笑得有些尴尬。正笑着,又想,是真有病了,就想去扇自己耳光。这一次,是两只温柔的小手抓住了他那有些粗糙的大手。

那天晚上,刘香梅在院里找了三块砖头,支起了好久没用的铁鏊子,用麦秸秆烧火,给老张烙了几张烙馍。又在土坯垒成的锅台上熬了一锅玉米粥。吃饭时,老张把大葱蘸酱,用烙馍卷了,就着自己腌制的芥菜,滋溜溜地喝了两碗饭。刘香梅笑着说,是不是咱小时候吃的那种烟熏火燎味?老张抹抹嘴,一怔怔,伸手又想去扇自己耳光,被刘香梅一把抓住:“黑蛋,黑蛋,我真的是你梅姐。”那个夜晚,老张又失眠了,他还是弄不清楚真假,就很痛苦地熬到天明。他是真的不清楚,往后的日子里,还会有痛苦的失眠之夜。



诗林折枝

皂荚树下(外二首)

鸣谦

落日越低,路途就会越陡峭	街着晨露歌唱的飞鸟
我们索性就在半山腰客居	
在磨盘大的石桌上	抑或是岩隙细流里
摊开皂荚树叶散落的夜幕和星辰	逆着微光摆尾的银鱼
这棵古老的皂荚树	你看
像一位沧桑的父亲	她正躲在万物的褶皱里
张开双臂 挖空心思地向上山和下山的人们	收拢我们的喷嚏
竭力地做向导 却默不作声	
而它与相濡以沫的石桌,聆听着我们的醉话	
也默不作声	
到地方才发现	
这就是青峰山中普通的小村落	
为此我们满怀激情长途跋涉	
滴水寨	
仍不虚此行啊	
怪不得那么多人前赴后继地将汗	
滴洒满整座山峰	
滴水寨以这样的方式诠释自己	
也诠释你	