



岁月痕迹

昨天打刘德亮电话，不接，后回信息说正在微山湖钓鱼。我笑，满脑子“微山湖上静悄悄”的歌声，荒腔走板。想那湖水未必清澈，水云间，一定有鱼认得他，碰饵、转圈，跃起拍打出水花一串，就是不上钩。老刘不急也不躁，倾身探肩，一只脚后跟踮起来垫着屁股，目光紧缠浮漂上的小红点。浮子动，心动；浮子不动，心里还痒痒着，反正不会那么佛系。

这顽童般的架势我太熟悉了。40多年前就这样，不同的是那时他头发比这会儿多，没有谢顶的意思。那回是我们4个人，除了德亮，还有史国新、王斯平。黄河滩上偌大一片槐林淹在水里，或谓水在林中，水上有船，是那种并排两舱的小船。船无主。我们每人一竿，先在水边钓，上钩的多是寸大鲫鱼，嫌小，便一起上船，一篙撑向深水深处。正值5月槐树开花季节，头顶上棉花糖样的槐花香到噎人，风一刮，又雪片般飘落，纷纷扬扬，水面上早已是东一团西一坩。

来了条小水蛇，一身碧绿，凌波轻摆，袅袅婷婷，距小船5尺游在水面，眼睛探出水面望着我们出神。它也太好奇了。国新最先发现，嘴上调侃：“你是可爱的小青吗？许仙不在这里。”手指推了一下鼻梁上的眼镜，分明有些不自在。我怕蛇，不敢动。斯平拿了鱼竿拨弄它，试图将其挑开，不料小蛇拧腰绕过鱼竿，直接就要上船凑热闹。大家一慌，坐在船头的刘德亮突然身体趔趄，脚后跟离开屁股，船体失衡。顿时水影凌乱，花影凌乱。莫道“任凭风浪起”，一条小蛇就把几条汉子弄得落汤鸡，无奈，只好脱光衣服搭在树梢，将体温交给太阳。适逢朋友送饭来，一罐烩菜，几个馒头，忘了带碗筷。大家也不觉得不自在。德亮带头，每人折枝作筷围着罐子一顿饕餮，竟然吃回史前人类的归属感。

收竿多日，我等还揣着那段画风时不时拿出来晾摆，唯刘德亮少言语，把乐趣一一提炼成文字——“叶子和

风说着情话/根却默然无声”“树倒下了/人们才知道树荫的宝贵”“水打击我/我不会生气/没有了他们/也就没有我的存在”。

那时节，他已盛名在外，写诗，主要写散文诗，文字自然比刘半家、沈尹默们现代，风格又不迫欧美，既无波德莱尔《恶之花》的诡异，亦无纪伯伦的《先知》先验，连泰戈尔“飞鸟没有留下翅膀的痕迹”，也能看得见。轻松的文字飘着豫北特有的葱花味儿。有时候出去参加诗会，有人问我是哪里人，说原阳地方太小，说新乡，有点装市里人。其实说到新乡也有很多人不知道，提到刘德亮的名字却会收获认同。后来有了经验，直接蹭热度，自称德亮朋友，省去刘字更亲切。其实朋友归朋友，我俩各忙各的，交流文学或说向他请教的机会并不多，除了寄稿发稿，偶尔在报刊上碰个面，有活动在一起也往往被其他“活动”挤压，喝酒、斗地主，听他纵论垂钓收成。

有一次重要的合作机会，我觉得很对不住他。1988年秋，我俩应邀参加中国散文诗学会在云南开的笔会，当时偏远的西双版纳还是未开垦的处女地，当地人几乎没有钱的概念，我们享乐在傣族老乡家里，白天喝家酿烧酒，摘热带水果，晚上看傣家姑娘歌舞。那天上午，我俩出寨到林子里，仰脸发现，宝石般蓝天作衬，叽叽喳喳十几个小女孩爬在一棵望天树的枝头欢唱，穿的彩裙也是五颜六色，像一棵盛开的鲜花。我手里拿着相机，德亮催我赶快拍下来，说还要多拍几张。我照着做了。随后他便有了版面构想，“回去你把照片寄给我，我会在下面配篇散文诗，太漂亮了！”顺着他的构想，我也难掩兴奋之情，毕竟还可以挣几块稿费。可惜，很可惜，后来胶卷交人冲洗曝光了。

散文诗这种文体自产生就伴着争议，有说是诗化的散文，有说是散文化的诗，热烈冷冷。其实就算小花小草，也是醒目一族，我国很多文学大家都栽种过，鲁迅、胡适、郭沫若。新时期发烧

友更多。但上车下不来如德亮者数得上凤毛麟角。琢磨着这跟他品性有关。刘德亮基本上算个实诚人，这个基本上没有不敬的意思，是有根据的。比如斗地主，他说手里起了几挂弹，你须信以为真；他沮丧手气差，也非表演系。但要说他绝对实诚打死我也不信。你看他在《思》里的七月，“月光下的道别，游泳池里，一个洁白的梦在漂，水是温柔的媒介，碧液中的两颗心灵，似风中的梧桐叶一样颤抖……”又一年七月，又是七月的黄昏……”还有那只《小船》上的事，“水波，绸一样的柔弱，像你的目光，……你无法理解，一个书信上读到的人，竟是这般癫狂，这般荒唐，这般不像梦中那个影子。”要说确有其事，他肯定不认账，但要说纯属虚构，那也太能虚构了。还有一件事我记着仇。一次在太行山秋沟开诗会，中午我喝酒睡到天昏地暗，大腿内侧被人写了“李小姐到此一游”。因迟到最后进会场，众诗友男的一个比一个“正经”，女的低头捂嘴憋不住笑，我一脸窘迫，到底也没猜出凶手竟然是他。

所以说一个人实诚做事才会做到极致，而绝对实诚又弄不成文学。再看他的经历，捡煤块，卖冰棍儿，摆小人书摊，务农，打临工，当民办教师，因为家境深知世态炎凉，大学毕业后进文联，后到报社。苦难的“营养”让他悲悯，职业的时钟伴随现实的心跳，一颗童心又让他远离世俗，这才有了《沉思集》《生命的误区》。

中年后，刘德亮转向格言类创作，不再讲究风清月朗、花香韵美，有点像新生代的《菜根谭》《小窗幽记》《围炉夜话》。对此，史国新解释他缘自一场病后参悟。不好说，有些人病后会更“病”。据说这一类文字在新乡影响甚大，《青春寄语》《走向成熟》等广受青年热捧。他在《玉婆卖瓜》里收录一些少男少女来信，我看了，有的仰慕之情可用疯狂来形容，看来对一些少男少女“毒害”不轻。我跟德亮钓过好几次鱼，算有意“乐水”吧，却总也找不到“吃鱼

不及钓鱼乐”的感觉。独处一隅“不识抬举”，坐不热板凳又失之于“小猫钓鱼”，甚或抱怨找罪受。有一回诗人陆健从北京来，我带他现场观摩，他见德亮便问：“人钓鱼，还是鱼钓人？”“互钓。”德亮笑答。他们扯上哲学了。那一刻我从姜太公的直钩、庄惠濠梁之辩，想到柳宗元的江雪垂钓和苏东坡的“湖上移鱼子，初生不畏人”，隐喻、思辩、人生观，说穿了都是文化。突然意识到德亮钓的不是鱼，是诗人的孤独，是孤独的思想，是力求艺术表达思想的句子。那句子无论长短都是鲜活的、明亮的、个性的，此句不同于彼句，更不能与他人的句子相仿佛。我为这个发现而得意。他钓鱼而不吃鱼，钓上来了，送人，恰如展示自己的才情；更多时候是鱼钓上来，一看够不上斤两的，放生再钓。

前些年刘德亮终于钓了条“大家伙”。《液体之火》不胫而走，写了大半辈子东西的德亮可能自己都没有想到，他的这首被别人弄到网上的酒诗竟然能火遍全国，有人还以高考满分作文的形式在网络上推出，几次上了热搜，点赞几千万，阅读量早已过亿，且被改编成许多艺术形式在网络上持续传播。这些年来，恐怕没有一首现代诗能像《液体之火》一样，在网络上造成这么大的影响。酒诗火了，但网络上百分之九十的版本上都不是刘德亮的名字，德亮却说，只要读者喜欢，署谁的名字已经无所谓了，这就是德亮的性格。我想就凭这一首《液体之火》的酒诗，德亮在当代诗坛上也可以有一席之地了。

退休后刘德亮的钓竿更长了，江钓、塘钓、湖钓、海钓，以至于朋友想见个面都要预约，“‘诗’兄在哪里？”“垂钓海之南。”“何时小聚？”“春暖花开。”偶尔在微信朋友圈看他冒个泡，多是五言绝句或七言绝句，想着那定是在暮色里拖了拖钓钩，拖出一轮唐宋明月来。有时我想，如果这世上少一些功利，多一些寄情山水的雅兴，少一些显达，多一些钓鱼句子的诗人，未尝不是好事。

诗林折枝

耕耘颂

——献给教师节

周长德

春风化雨，夏日阳光
秋菊争妍溢芬芳
冬梅含蕊绽清香
眺望华夏红烛光辉照学堂
人民教师辛勤耕耘育栋梁

岁月如梭，碧波荡漾
您站在三尺讲台
描绘着宇宙万象
您拿着一支支粉笔
雕刻着艺术的画廊
您像大海里耀眼的灯塔
指引着我们前进的航向
您从红颜到白发
又从黎明到夕阳
您用爱心浇灌着蓓蕾

美好的未来璀璨辉煌

长夜里
您用心血和智慧
将一个学子雕琢得玲珑剔透
我们赞美蓝天
您比蓝天更高大
我们赞美大海
您比大海更宽广
辛勤耕耘几十年
桃李硕果遍城乡

长城内外，黄河两岸
在神州古老与文明的土地上
尊师重教美好品德和社会风尚
正在发扬光大，源远流长

中国排面

——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年

陈云飞

中国排面，热血澎湃。
望寥廓寰宇，
80响礼炮犹在耳，
这是决战到底的嘶吼，
这是欢欣鼓舞的喜歌，
这是挂满泪水的欣慰，
这是对历史的回响！
这是我们深深爱着的祖国啊，
站起来，富起来，强起来，
用实力叙叙，
用真理表达，
胜利日的扬眉吐气，
是最好的叙事。

壮志满怀，百倍信心，
来了，来了！
钢铁长城，气贯长虹。
八万羽白鸽化作和平的使者，
八万只彩球抒发我们的豪情。
振奋人心的歌乐和鸣，
唱出新时代中国人民踔厉奋发、勇毅前行的磅礴力量。
正义的信念不可动摇，
和平的期盼不可遏遏，
人民的力量不可战胜！

观九三阅兵有感

张含田

九月京华凝万眸，精兵威仪震金秋。
长安街上红浪涌，战歌铿锵传九州。
百年夙愿今朝现，万里雄风铁骑舟。
今朝亮剑承平日，引领大风看新猷。

《关雎》是中国古代第一部诗歌总集《诗经》中的第一首诗，它像一颗璀璨的明珠镶嵌在中国诗歌史的开篇，闪耀着独特的光芒。3000多年来，《关雎》以其优美的语言、深刻的内涵和纯朴的艺术魅力被世代传颂。

《诗经》成书于春秋中期，传为尹吉甫采集、孔子编订。《诗经》在先秦时期称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》。《诗经》的作者佚名，绝大部分已经无法考证。《诗经》有很多作者者，对《诗经》进行注解的主要人物包括毛亨、郑玄、孔颖达等。关于《关雎》的发生地，唐代之前的注疏中均未提及，作注者仿佛遵循了由来已久的共识，没必要多此一举。宋代以后，人们逐渐对《关雎》的发生地有了争议。弄清这些问题，还是应该从古诗本身的内容中寻找。

一、争议起因

宋代义理之风盛行，欧阳修、朱熹等人开始把带有理学色彩的阐释融入对《诗经》的讲解之中。欧阳修《诗本义》曰：“诗人见雉鸣雌雄在河洲之上，听其声，则关关和谐；视其居，则常有别；有似淑女匹其君子……淑女，谓太姒。君子，谓文王也。”朱熹《诗集传》

云：“河，北方流水之通名。洲，水中可居之地也。窈窕，幽闲之意。淑，善也。女者，未嫁之称。盖指文王之妃太姒为处子时而言也。君子，则指文王也。”欧阳修、朱熹得出这个结论的根据就是毛注“后妃之德”，除此之外并没有见到其他方面的充分论据。关于毛注“后妃之德”，历代《诗经》研究者都有不同阐释。汉代的郑玄和唐代的孔颖达认为，“后妃”泛指人妻。清代的学者尊重客观事实，经过细致研究，认为“后妃”为“太姒”无据可考。《大雅》推文王德业及文王婚娶，太姒世家甚详，《关雎》无一字及之”。

周朝初期相比夏商时代出现过政治开明的现象，但毕竟处于奴隶社会向封建社会过渡阶段，等级森严，贵贱有序，家国一体，皇权至上。很难想象一个富甲一方、呼风唤雨的诸侯王，敲着鼓，弹

着瑟，寤寐思服，辗转反侧。

《诗经》三百零五首诗，孔子只对第一首诗《关雎》作出过评价。孔子是儒家的创始人，他特别崇拜的人就是礼乐制度的奠基人周公旦。“乐而不淫，哀而不伤”这句话更像是孔子对民间一些普遍事物的看法。

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”。爱情是人类最美好最深沉的感情，爱情也是人类永恒的主题。《关雎》也是在历史上的某一个时刻某一个地点产生的爱情故事。近现代学者对《诗经》的研究逐渐摆脱说教，就诗而论，探求原意，在分析《关雎》的主旨时不再提及“后妃之德”，认为“后妃之德”与《关雎》的原旨是相违的。

二、《关雎》发生地《诗经》中自有划分《诗经》收集了西周初年至春秋中叶的诗歌，在内容上分为《风》《雅》

关上雎鸠，在河之洲——《关雎》发生地探寻

李剑波

《颂》三个部分，手法上分为赋、比、兴。《风》是周代各地的歌谣，在地域上又分为15国风，乃15个不同地区诸侯国的民歌、民谣。《国风·周南》便是《诗经》中15国风之一，是指周公统治下的南方地区的民歌。由于采集地域广阔，又不便各自为编，故统称“南”以示南国之诗。

西周初期周成王时代，周公姬旦和召公姬奭分陕（今河南陕县）而治。“召公既相宅，周公往营成周”（《尚书·洛诰》）。陕县以东为周公管理，周公居东都洛邑（即成周），统治东方诸侯。

《关雎》既然被划分在《国风·周南》中，那么《关雎》的发生地只能从《国风·周南》的地域范围内寻找。

三、关上雎鸠

《关雎》中的“关关”解释为鸟叫声一直存在争议。有的学者认为这是无法



心灵之声

答卷写在实践中（二）——从一名驻村干部、北大博士樊文翔身上看到了什么

毛德胜

做一个认真的学习者。樊文翔作为走出象牙塔的高学历人才，始终没有一点优越感，总觉得自己在“社会大学”中只是一名新生，以一颗虔诚的求知之心，向领导同事学，向身边群众学，结合工作劳动学，在实践实干中学。他时刻保持阅读的习惯，坚持在山村静谧的夜里与书为友，共话成长，把书本中的“水分”挤出来。不到两年时间，他不仅学会了山楂的种植加工、山区工程建设的基本常识、民宿农家乐的经营之道、砌墙和泥及摘香椿、连翘的手艺、说好“盘上”话的窍门，还继续坚持阅读马克思主义的经典著作、中华传统典籍等。无论白天的事务再多、身体再累，他都咬牙坚持每天阅读学习，写下了5本厚厚的笔记。入村仅3个月，他不仅用脚步丈量了辉县市南寨镇凤凰山村7.2平方公里内8个自然村的所有农户，同村民面对面交流，了解到许多东西，还和20多个农家乐、民宿经营者成了朋友。他收获的不单是知识、本领、经验、能力，更重要的是干群的融合、品格的锤炼、灵魂的锻造、逐梦的坚毅。

做一个忠诚的执行官。如今，樊文翔成了乡村基层工作人员，成为直接贯彻落实上级精神的“操盘手”，面临着诸多实际问题的挑战，他没有丝毫的畏惧和退缩，反而将其当成了磨练自己、增长本领的路径和良机。他常想，这个时代需要什么？需要抱有远大理想的追梦者，需要将个人抱负融入国家发展的奋斗者，需要敢于打破常规勇于开辟新道路的开拓者。有了这样的认知，樊文翔满眼都是别人的长处，驻村第一书记魏会军等都成了他的老师。在如何做好执行者的磨合实践中，他很快总结找到了依靠群众、依靠组织、依靠班子、依靠方法“四个法宝”。在凤凰山村的一年时间里，驻村工作队日常工作、重点工作、特色产业样样少不了他。2024年10月，樊文翔到辉县市南寨镇担任党委副书记（仍兼任驻村干部），忠诚执行者的本色依旧未变。在镇党委书记李国军大力支持下，除做好日常工作外，他利用个人特长和独特经历，在协调管理、特色创新等方面发挥了重要作用。不少干部群众感叹道：“小樊书记是个领头雁，倒像个办事员；正儿八经是个大博士，倒像个老百姓。”

做一个忘我的建设者。樊文翔所驻村的西南方向不到100公里，便是自己的家乡，但以驻村之村为家、爱驻村之家为家的樊文翔入村后竟无暇回去一次。他驻村就吃住在村里，到镇里工作就吃住镇上，没有过过星期天。樊文翔这样说：“我不仅代表自己，也代表着单位和干部的形象。如果开会总是迟到，会后不见人影，经常消失在群众的视野内和建设现场，大家会怎么想？”他除了做好分管工作外，还发挥特长，深入调研，围绕驻村帮扶工作和乡镇特色产业，撰写出了《关于南寨镇中药材产业发展的调研报告》《关于持续选派驻村第一书记和工作队的调研报告》《关于南寨镇石墨产业的调研报告》和《关于南寨镇弹簧产业的调研报告》等一系列调研成果，为当地党委、政府提供了决策咨询和决策依据。他还在镇机关积极推动创新工作，组织“寨·青春”读书会为青年干部成长助力；开设青年理论宣讲专栏并进行主

题授课；策划“寨”里有民宿活动主动服务文旅发展；拍摄系列短视频服务乡镇工作大局；经上级组织和镇党委委牵线搭桥，联合清华大学“初心服务团”走进南寨镇开展社会实践志愿服务活动等。

做一个贴心的陪伴者。樊文翔经常扪心自问，提醒自己“一定要用实际行动诠释为人民服务的深刻内涵”，用真情去换真心，做一个贴心的陪伴者。山区村民居住分散，交通又不方便，多数村民的子女在山下或外地打工、上学，使得本就孤单的老人连个说话的伴儿都没有，樊文翔就利用各种机会见缝插针，登门唠家常，“大爷”“大娘”成了他的口头禅。老人只会说方言，难以辨识，他就耐心听、反复练，学会当地特色的“盘上”话，突破语言关，用山里人听得懂的话同他们促膝交谈。樊文翔在聊天中发现，一名想扩大再生产申请小额贷款的村民在填写合同和准备材料中总是出现遗漏，就耐心向他讲明相关政策和要求，协助他准备申请材料进而顺利获得贷款。凤凰山村没有学校，村里的青少年是农家的宝贝和村里的稀客，也是樊文翔的陪伴对象。遇到平时在外上学、周末回家的中小学生，樊文翔就辅导他们写作业、复习功课。樊文翔在驻村第一书记魏会军和村“两委”的支持下，创办了“山河课堂”，把那些从幼儿园到中学的小朋友召集起来，把课程划分为文化课、道德课、体育课三个方面，因人施教，具体辅导，效果很好。《河南日报》记者称：“北大博士太行深山”带娃，以知识之光点亮山村希望。”《新乡日报》报道说：“樊文翔在点亮山村孩子们的未来。”他说：“你做一个贴心的陪伴者，让群众当贴心人，群众就把你当贴心人，群众的满意就是我的收获，群众高兴就是我的乐趣。”

做一个独立的思考者。樊文翔从挂职实践中深深体会到基层工作千头万绪，基层群众千呼万唤。他在工作养成了说话思考、遇事思考、静处思考、深夜思考的习惯。樊文翔在《驻村手记》中写道：“上面千条线，下面一根针。驻村干部就是这‘针’中的一员，也是连接针线的直接黏合剂。”“人们常说要做实事儿，并把实事儿等同于引进项目和资金，对‘务虚’的工作重视不够，而基层直接面对群众，他们的文化水平和理解能力不同，有时对党的政策理解有偏差，如果我们下功夫搞好宣讲和引导，增强他们对党和政府的拥护与信任，同样是做实事儿。”樊文翔不仅在精进自己、强筋壮骨方面有着“珍惜时光、坚持学习；把握机会、锤炼本领；守住宁静、专注当下”等一整套的深度思考和严格约束，而且在创造性工作上围绕“立足镇情，服务大局，以多彩的宣传助推产业高质量发展；强化学习，改进作风，以读书学习助推机关干部能力提升；发挥特长，深入调研，以可复制的经验助推经济社会发展”等课题，又有了新的建树和方案。

个人的价值只有融入时代洪流才能永恒，青春的意义只有与家国同频共振才更显厚重。樊文翔，这名初出茅庐的年轻人虽尚无惊天动地的壮举，但他正在脚踏实地干下胸怀天下的伟大情怀与格局中奋斗升华，磨砺出彩，全力把答卷写在鲜活生动的实践中。

明孟津在当时已经是重镇。孟津是黄河边的古渡。关上的斑鸠下来饮水，关上的鱼鹰下来觅食，关上的美女下来采撷，都符合诗中环境。

黄河和长江是中国最大的两个水系，是中华民族摇篮。特别是黄河，是中华民族最主要的发源地，被称为中华民族的“母亲河”。而今，雄伟壮丽的三峡、小浪底工程，实现了古人可望而不可及的“高峡出平湖”梦想。激流冲出峡谷必有浅滩。《关雎》明确“河之洲”，而非“江之洲”，古代代“河”又专指黄河，那么，在三门峡至洛阳段的黄河上，有洲，有关，这个地方只能是如今的小浪底。



榴花