责编:姬光环 校对:张胜利



重温名篇 致敬经典

2025年9月20日 星期六

一腔激情颂人民,千秋妙笔著华 章。当代著名记者、新华社原社长穆青 在60多年的新闻生涯中,用如椽大笔写 出了一系列在全国产生重大影响的新 闻报道。他的新闻作品、新闻主张和新 闻实践,均为20世纪中国新闻史不可或 缺的篇章。

近几年,我四处搜寻,将刊发穆 青先生文章的报刊几乎都找到并珍 藏了。在整理这些报刊的过程中,我 发现,穆青先生有3篇名作分别被 《经济日报》《中国兵工报》《解放军 报》重新发表。这3篇名作是《县委 书记的榜祥——焦裕禄》《工人的旗 帜赵占魁》《雁翎队》。

《县委书记的榜样一

1966年2月7日,《人民日报》在头 版头条发表了由新华社记者穆青、冯 健、周原采写的长篇通讯《县委书记的 榜样——焦裕禄》,并配发社论《向毛主 席的好学生——焦裕禄学习》。这篇七 易其稿、精益求精完成的经典之作,让 焦裕禄和焦裕禄精神响彻中华大地。

1990年5月3日《经济日报》以头版 整版转二版大半版的篇幅,重新发表 《县委书记的榜祥——焦裕禄》,并配发 评论员文章《永不磨灭的形象——写在 重新发表焦裕禄事迹之际》。

评论员文章说,本报重新发表穆 青、冯健、周原同志的长篇通讯《县委书 记的榜祥——焦裕禄》。焦裕禄同志离 开我们已有20多个年头,但他的精神和 事迹一直铭刻在兰考人民和全国广大 干部的心中,继续发挥着榜样的无穷力 量。焦裕禄的精神是光彩照人的,它的 价值不仅没有随着时间的流逝有所减 弱,相反地更加显示出夺目的光辉,这 就是今天我们重读这篇通讯之后依然 感到激动的原因,也是我们重新提倡广 大干部学习焦裕禄的道理。

文章指出,从焦裕禄同志的身上,

又是一年九月十八日,天空低垂, 雨丝如缕,细密地斜织在城市的上空。 当尖锐的防空警报划破雨幕,整个中国 大地在这一刻凝固——94年前的今天, 也是这样一个潮湿的秋夜,日军炸毁南 满铁路柳条湖段,悍然发动九一八事 变。雨水冲刷着纪念碑上的弹痕,仿佛 在一遍遍地提醒:有些记忆,永远不该 被岁月冲淡。

雨水中,杨靖宇将军的铜像更显坚 毅。这位东北抗日联军的领袖,在零下 40摄氏度的林海雪原中,以棉絮、树皮 为食,孤身与日寇周旋,直至最后一 刻。当敌人剖开他的腹部,发现只有未 能消化的草根和棉絮!这就是中华民 族的脊梁,在最黑暗的岁月里,以血肉 之躯撑起希望之光。

同样在这片白山黑水间,赵一曼在 受尽酷刑后写下遗书:"母亲不用千言 万语来教育你,就用实行来教育你。在 你长大成人之后,希望你不要忘记你的 母亲是为国而牺牲的!"雨水顺着铜像 的眼角滑落,分不清是雨水还是泪水。

雨声淅沥,像是乌斯浑河畔8位女

我们看到了为党和人民的事业鞠躬尽 瘁死而后已的共产主义战士无私奉献 的形象,看到了艰苦奋斗的品格与作 风,看到了廉洁勤政的干部典范,更看 到了他同人民群众的深厚感情和血肉 联系。尽管今天的情况同20多年前有 了很大的不同,但是这种精神是永远值 得我们学习的,是永远不会过时的。

河南兰考,焦裕禄精神的发源地, 穆青等老一辈新闻工作者深入采访、调 查研究的地方。在不同的历史时期和 发展阶段,穆青3次眼含热泪书写焦裕 禄。《县委书记的榜样——焦裕禄》《人 民呼唤焦裕禄》《焦裕禄精神常青》组成 了影响深远的焦裕禄"三部曲"。

1990年6月,穆青和冯健、周原一道 重返兰考。他们合写的长篇通讯《人民 呼唤焦裕禄》经新华社播发,各大媒体争 相刊用。1990年7月9日《经济日报》在 头版头条推出这篇通讯,并配发了评论 员文章《不信东风唤不回》。1994年5 月,穆青和冯健、周原再次合写通讯《焦 裕禄精神常青》,5月11日《河南日报》在 头版头条位置推出这篇通讯。

人们常说,心中装着人民的人才会 不朽。同样,走进人民心中的作品,才 会触动人心,引起共鸣,才会被人们铭 记。穆青以对党和人民的深厚情感,以 铭刻在人民心中的不朽作品,书写了新 闻记者的光荣与梦想。

《工人的旗帜赵占魁》

穆青喜欢写人物通讯,擅长塑造典 型人物。他的第一部人物通讯的"主 角"名叫赵占魁。1948年7月,穆青采 写的长篇通讯《新劳动态度的模范—— 记工人的旗帜赵占魁》,在7月14日的 《东北日报》整版刊登,用大量生动感人 的事实和细节,展现了赵占魁"始终如 一、积极负责、老老实实、埋头苦干、大 公无私、自我牺牲"的劳动态度。

时隔48年,1996年7月31日的《中

国兵工报》用整版篇幅再次刊发此文, 并加编者按。我收藏了这期《中国兵工 报》,第4版整版由长篇通讯、编者按、赵 占魁照片、1948年赵占魁在哈尔滨接受 穆青采访的照片组成。

编者按道出了再刊此文的缘由:"赵 占魁同志是位老兵工战士,是抗日战争 时期陕甘宁边区涌现的第一个工人劳动 模范。1943年,在陕甘宁边区和各个敌 后根据地开展了向赵占魁学习的运动。 1948年新华社记者穆青同志饱蘸激情写 下了《工人的旗帜赵占魁》。时隔48年 重读这篇文章,赵占魁其人其事仍然感 人肺腑。今天,在纪念人民兵工创建65 周年之际,我们重温这位老兵工惊人的 劳动热情、无私奉献的精神和他成长的 辉煌历程,看一看曾经飘扬着的这面工 人旗帜,对于我们在改革开放的新形势 下,继承和发扬老兵工'自力更生,艰苦 奋斗,开拓进取,无私奉献'的光荣传统, 有着现实的、积极的意义。"

新闻作品浩如烟海,什么样的作品 才能展现出超越时代的持久影响力? 穆青的新闻实践给出了答案:惟有记录 时代、影响社会,具有感染人、鼓舞人、 激励人的巨大正能量的新闻作品,才有 持久的影响力。

从一名年轻记者到新闻界巨擘,穆 青始终站在时代的高度,运用朴素生动 的语言,聚焦具有很强先进性、代表性、 时代性和典型性的英雄模范人物,捕捉 社会发展中最具重大意义的题材,以此 反映中国革命战争年代、社会主义建设 年代和改革开放时期的历史进程,留下 了诸多名篇。

《雁翎队》

2023年2月15日《解放军报》长征 副刊重新发表《雁翎队》。文末特别注 明:原文刊发于1943年8月22日《解放 日报》。《解放军报》还配发了题为《激情 出佳作》的赏析文章。

"这是一篇洋溢着作者澎湃激情和 充满诗意文采的作品。"赏析文章介 绍,1943年7月初,延安的《解放日报》 为纪念抗日战争全面爆发6周年,准备 广泛报道和反映敌后军民英勇抗战的 事迹。时年22岁的战地记者穆青,去中 央党校采访了一位来自冀中的同志。 两个多小时的采访,他获得了雁翎队丰 富的写作素材。因为曾在冀中打过近 一年的游击战,多次路过白洋淀,穆青 难以忘怀那里艰苦卓绝的斗争和勤劳 勇敢的乡亲。雁翎队抗日的生动故事, 使他的激情难以自抑。出于对那片土 地深沉的爱恋,对日本侵略者的强烈愤 恨,对白洋淀水上游击队员勇敢机智战 斗的由衷的赞美,穆青胸中的激情爆 发,笔下流淌出滚烫的文字。

于是,一篇写入中国抗战新闻史的 名篇佳作诞生了。从此,富有传奇色彩 的"雁翎队"的名字传遍各敌后根据地, 鼓舞了全国抗战军民的斗志。同时,雁 翎队的水上游击战,与华北军民创造的 "地道战""地雷战""麻雀战"一样,威震 冀中平原,令日寇闻风丧胆。

感人心者,莫先乎情。著名记者、人 民日报社原总编辑、穆青生前好友范敬 宜多次提到一个命题:"感染是新闻作 品生命力之所在。"他说:"我一直在思 索,新闻作品最重要的是什么、最难达 到的是什么。总结几十年走过的新闻 道路,我终于抽象出来两个字:'感

新闻作品的感染力强不强,取决于 作者投入激情的多与少。在谈到采访 写作时,穆青曾有这样的感慨:"什么叫 激情,我的体会是到忘我的程度,你的 思想感情都会在人物身上,你即使做一 件事,洗脸、吃饭都是下意识的。"

穆青从事新闻工作60余载,一直笔 耕不辍。他对新闻事业的热爱,和这份 激情,永远值得我们敬仰和学习。

忘国耻"的石刻,我们看见的不仅是苦 难,更是抗争;不仅是牺牲,更是重生。 如今,东北大学校园里的银杏又黄了,当 年被迫流亡的学子们若能看见今日之中 国——高铁穿梭于曾经的战场,航天器 遨游于太空。我们今天可以告慰这些先 烈们:他们用鲜血守护的祖国,正在以崭

雨停了,阳光穿透云层照在纪念碑 上。正义必胜! 和平必胜! 人民必 胜! 这十二字箴言在阳光下熠熠生 辉。94年的风雨兼程,中华民族把苦难 化作力量,将记忆铸成盾牌。当孩子们 在纪念馆里抚摸着抗战时期的军用水 壶,当青年学子在防空洞里聆听历史的

此刻,天边出现一道彩虹,横跨在 曾经的战场之上。雨水洗净的不仅是 城市的尘埃,更是每个中国人心中的警 钟。"九一八"的雨会停,但那段历史留 下的启示永远不会消失——唯有铭记 苦难,方能守护和平;唯有自强不息,才 能告慰先烈。这,就是我们对"九一八



"九一八"的雨

战士最后的歌唱。1938年10月,东北抗 联第二路军西征队伍被千余名日伪军围 困,冷云等8位女战士为掩护大部队突 围,毅然跳入冰冷的河水。她们中年龄 最大的23岁,最小的仅13岁,用生命诠 释了"宁为玉碎,不为瓦全"的民族气节。

如今,成都人民公园的防空洞里, 这个当年市民躲避轰炸的避难所留下 的弹痕仍清晰可见;沈阳"九一八"历史 博物馆里,锈迹斑斑的军刀与布满弹孔 的钢盔,无声诉说着一寸山河一寸血的 惨烈。据记载,仅四川一地在抗战期间 就有近5万名同胞死于日寇轰炸,最小 的遇难者仅1岁。

厉的声音穿透雨幕。2025年的今天,成 都、沈阳、太原、郑州等城市同步举行纪 念活动,市民自发在雨中默哀,汽车鸣 笛呼应警报。辽宁监狱系统的民警在 历史展馆前垂首肃立,山西的学生们诵 读着《勿忘"九一八"》的檄文,河南抗战 展览馆里,锈迹斑斑的毒气弹与土造手 榴弹并置陈列,见证着侵略者的残暴与 人民的不屈。这雨水,连接着过去与现 在,让94年前的呐喊在新时代依然振聋

习近平总书记曾指出:"空前的民族 灾难唤起了空前的民族觉醒。"九一八事 变不仅是国耻日,更是中华民族从沉沦 雨势渐大,防空警报再次响起,凄 走向觉醒的转折点。当雨水冲刷着"勿 最好的纪念。

新的姿态屹立于世界东方。

回响,传承便有了最生动的注脚。



高三开学第一天,我们发现任课老 师全换了。语文老师由说话总像含着 东西的郭新文老师换成了戴着眼镜儒 雅的蒿继升老师,历史老师由神采飞 扬的李慧老师换成了年过五旬、背微 驼的韩百庆老师。英语老师原本是年 轻漂亮的刘秀珍老师,又会换成谁 呢?我们心中充满好奇与期待,想早 点一睹新老师的"庐山真面目"。

上课铃响了,走进一位约莫40岁 的男老师,老师名叫王炳武。他身材 高瘦,颧骨突出,很像相声大师马三 立,最令人难忘的是他的笑容——嘴 角咧开,面部却平静无波。这形象,与 之前的刘老师相去甚远。更让人失望 的是,他的英语发音不太标准,吐字也 有些含混。同学们私下嘀咕:高三的 关键时刻,怎么换了这样一位让人心 里没底的老师?

然而,王老师很快用实力扭转了我 们的"坏"印象。他的"三快"闻名遐迩: 走路快,步履如风;改卷快,晚自习交的 试卷,第二天清晨必定发还;骑车快,骑 一辆二六自行车,据说骑二八车的人都 追不上他。他曾说,骑自行车去新乡参 加自学考试,路上还能背一二十个单 词。常见他腋下夹着公文包,风风火火 走进教室,打开包便开讲,重要的知识 点反复强调,务求我们掌握。

王老师的勤勉更是令人印象深 刻。他自编自印的试卷如雪片般飞 来,一张未完,两三张新卷又至,仿佛 永远写不完。他不仅勤于印卷、发卷, 更勤于讲卷。课堂上,他不知疲倦地 滔滔不绝,总能从我们觉得平淡无奇 的地方,挖掘出丰富的知识宝藏。复 习初中课本时,一段简单的对话,经他

我的高中老师王炳武

讲解,竟能发现其中隐藏的诸多要 点。这种感觉,如同看见路边一个普 通的食品袋,本不以为意,却有人将其 撕开,露出厚厚的一沓钞票——我们 恍然大悟,继而懊悔当初的视而不 见。王老师,就是那位为我们打开知 识"宝藏袋"的人。

为了确保试题例句的精准,王老师 常常翻阅《牛津英汉双解大词典》《新 英汉词典》,引用其中的例句(这是他 亲口告诉我们的)。因此,他编一份试 题所花费的心力,远胜他人。

王老师身上还洋溢着强烈的自 信。他最崇拜成功学大师卡耐基,常 在班会上分享卡耐基的名言:"世上除 了生死,其他都是小事。培养自信的 方法,就是做你害怕的事。""成功就是 从失败到失败,而不丧失热情。"他开 导成绩暂时停滞不前的同学:"努力后 成绩未升,并非无效,而是进入了学习 的'高原期'。咬牙坚持,突破之后,必 有飞跃。"他甚至自信地断言:"认真记 好我的笔记吧,将来即使考不上大学, 去初中代课,单凭这些笔记,不参考其 他资料,你教课的成绩也不会差。"这 话并非虚言。后来我得知,一位教学 成绩优异的临时代课老师,私下透露 她的秘诀是:"看我老公高中的英语笔 记。"而她的老公,正是王老师的学生。

王老师的自信,在当年卫辉教育界 一场著名的"PK"中展露无遗。据说,卫 辉二中的胡志老师(文科补习班班主任) 广邀名师:从三中请来人大毕业的政治 权威牛占魁,从四中请来历史名师王振 山,从六中请来据传上过黄埔军校的地 理高手。胡老师还宣称:学生可先听课, 满意再缴费,不满意随时离开。王老师

虽无力聘请外校名师,却也掷地有声地 回应:"凡是语数外基础薄弱的,来听我 们班的课,不满意的,同样随时走人。"两 人甚至立下誓言:若不能胜过对方,从此 不再担任文科班班主任。一次课间,在 那座据说是日军指挥部旧址的旧楼前, 高大的杨树下,我曾亲口问王老师此事 真伪。他笑着承认:"有这回事。""结果 呢?"王老师笑容更深:"我现在仍是文科 补习班的班主任,这就是结果。你知道, 我说话算数。""您怎么赢的?"他谦逊地 说:"不是我赢了,是我们学校的语数外 老师实力强。二中、三中的复读生,大多 弱在语数外,特别是英语和数学。他们 来听我们的课,赶都赶不走。胡老师有 他的优势,我们也有自己的长处。"

这份自信源于实力与不懈奋斗。 王老师曾自学考试英语本科,需考第 二外语。他选了日语,当时全市报名 者上百,最终通过者不足5人,他是其 中之一。他说:"我相信我能成功,相 信自己比什么都重要。""要想取得超 人的成绩,就要付出超人的努力。"谈 及未能参加高考的遗憾,他感慨:"我 今年39了,上有老下有小。要是再年 轻几岁,凭我这股拼劲,不信考不上大 学!"听说他原来在卫辉四中任教,因 教学成绩突出调入卫辉一中。

王老师不仅自身充满自信,更致力 于点燃学生的信心。复读生压力巨 大,尤其是复读多年的同学,常因焦虑 夜不能寐。为了帮大家卸下思想包 袱,王老师每月抽出一节课,让同学们

上台演讲,为自己鼓劲,为同伴加油。 有一天早读,向来准时的王老师竟

迟到了。当他走进教室,同学们惊讶地

发现他眼圈发红。他走上讲台,声音有

些哽咽:"同学们,对不起,今天我迟到 了。因为一点小事……被人欺负了,挨 了几拳。"他顿了顿,郑重地说:"你们要 记住,长大后要堂堂正正做人,不要欺 负别人。"班上的男生几乎异口同声: "谁欺负您?我们这么多人,替您出气 去!""不行!"王老师立刻制止,"让你们 那样做,我就是教唆犯罪。我的学生, 绝不能做违法的事!"教室里瞬间寂静 无声,空气里弥漫着同情与无奈。片刻 后,王老师平复了情绪,像往常一样开 始讲解昨天的试卷,只是声音低沉了 些,语速也放缓了。

弹指间,30余年过去。王老师的 教诲却如明灯,始终照亮我的心:勤奋 地对待工作,自信地面对生活,永远不 做欺凌他人之事。

我并非他的得意门生,亦未考入名 校。自毕业后,我一直未曾探望王老 师。并非不想念,而是每每思及自身 境况,深感有负恩师的教导与期望,竟 不知该以何言相见。

前几日,和同学老杨相约准备去看 望王老师,在向其他同学打听其家庭住 址的时候,竟然听到他已于2023年离世 的噩耗,遗憾、悲伤和无奈交织,奋笔疾 书,写下此文,以寄托我的哀思。





红墨水的引路人 一《新乡日报》原编辑苏景义印象

早些年,我那些粗拉拉的故事稿 纸,常带着一身汗气钻进《新乡日报》 那座爬满青藤的老楼里。推门进去, 油墨味儿混着浆糊酸气,扑面撞你一 个跟头。苏景义,苏老师,就淹没在稿 纸堆成的山坳坳后头,露出半个脑壳 顶儿,发茬子花白,硬得扎手似的。

"来啦?"他眼皮子都不抬,声音 不高,像旧报纸翻动的窸窣声响。"稿 子搁那儿,自己倒水喝。"手头正捏着 蘸水笔,在一篇密密麻麻的字缝里戳 戳画画,红墨水爬得像蚰蜒路。我缩 脖站着,大气不敢喘,只听见笔尖划纸 的沙沙声,脆生生的,像秋后豆荚在日 头底下自个儿裂开的响动。

那稿纸上爬满的红道道,是苏老 师手里伸出的筋脉,硬生生把我这荒 地里长的野蔓子,往正经藤架上引。 我这土坷垃里刨食的笨脑子,哪里懂 什么起承转合,全靠他那蘸水笔杆子 点拨——这根筋抽了,那疙瘩堵了,他 三言两语,却能像快刀剔骨般干净利 索。"嘁,这疙瘩,锯子剌木头,吱扭一 声不就过去啦? 绕恁大圈子干啥!"一 句豫北的土坷垃话,砸得我脑门子嗡 一声,眼前豁亮。

上世纪90年代初,故事这行当在 咱豫北地界,也算红火过一阵子。苏 老师和申之珉先生捣鼓起来的新乡市 故事沙龙,像块吸铁石,把十里八乡沾 点文墨香的都吸拢了过去。那沙龙没 个定所,有时在文化馆那间老屋,有时 挤在某个文友窄憋的堂屋里。苏老师 就是那暖炕头的热源心儿。屋里烟气 缭绕,劣质香烟辣得人眯缝眼,他端着 个搪瓷杯,杯沿一圈茶垢黑得发亮,有 人念自个儿的稿子,声音打着颤。念 完了,屋里静得能听见烟灰落到地上 的声音,大伙眼珠子都瞄着苏老师。 他嘬一口浓茶,眉头拧个疙瘩,半天才 "嗯"一声,那点子拨弄出来,却像钥匙 捅开了锈锁:"你这故事,噱头有了,缺股子'人气儿'。得让这人活起来,脚 得沾着咱豫北的黄土,嘴里得哈出白 薯干味儿才算数!"话不多,句句嘎嘣 脆,砸在人心窝子上又准又狠。经他 这双沾满红墨水的粗手点化,多少块 不成型的泥坯子,硬是给盘成了能装 米盛水的家什。

有一回,我鼓捣了个乡下赤脚医 生的故事,自个儿觉得差不多了,巴巴 地送去。他捏着那几张轻飘飘的纸, 眉头拧成太行山石头缝里的老圪针。 半晌才开腔:"事儿不赖,可你这'药匣 子',空了!"他指头戳着稿纸,像戳着 我脑门心儿,"里头装的啥药?是咱豫 北老辈儿传的草木根须?还是光秃秃 一个空匣子晃荡响?"就这几句,把我 砸醒了。我卷起稿纸就往老家跑,钻 沟爬坡,寻访那些皱纹深得能夹死蚊 子的老药工。再回来时,稿纸上浸透 了刨药人的汗味儿和老黄芩的苦香。 苏老师粗粗翻了几页,嘴角扯出一丝 几乎看不清的笑纹,蘸水笔在那稿纸 右上角,嘎吱一声,画了个粗重的 "√",像农人给谷屯子打下的印记。 那墨迹未干的"√",便是我钻山沟踩 烂泥换来的路条,凭它,我那"药匣子" 才算是挤进了《故事会》的门缝儿里。

日子像苏老师桌上那叠永远批不 完的稿纸,一页页飞快地翻过。他桌上 挨着墨水瓶常搁着些揉搓得卷了角的 汇款单子,蓝荧荧的薄纸片儿。那是我 的故事生了脚,跑到外地刊物换回的散 碎银两。他递过来,递过来的不只是 钱,更像是某种凭证,沾着他手上洗不 净的红墨水味儿:"瞅瞅,又活了两个, 得劲儿吧?"那蓝单子摊在磨得油亮的 钢板书桌上,像土坷垃窝里扑棱出来的 蓝翅小鸟,托着我笨重的身子,竟也朝 着做梦都不敢想的远方扑腾了几步。 稿费单子轻飘飘,可落在我心坎上,却 沉甸甸如同盖了章的契书。

后来,我摸爬滚打,写字的笔头也 渐渐磨出了点茧子。再访旧楼,青藤 依旧爬上窗框,可那张靠窗的旧书桌 后面,换了新面孔。苏老师退休了,像 一本翻得卷了毛边、染透墨痕的旧书, 被岁月轻轻合上,挪到了光阴深处寂 静的书架格子里。

每当在街边书摊上瞥见熟悉的新 乡作者名字,心头总会猛地一热,像被 三伏天的日头烫了一下。那热气的源 头,便是苏老师和他那支仿佛永远蘸 不满墨水的红钢笔。他那张被岁月刻 得沟壑纵横的脸,在记忆里越磨越亮 堂。手上那经年不褪的红墨水,倒像 是浸进骨子里的烙印了。

月亮爬过东窗棂,清泠泠的光洒 在书桌一角。我翻出两张早已过期发 脆的旧稿费单子,蓝荧荧的颜色在月 光底下幽幽地浮着。指尖拂过,纸面 冰凉,却仿佛又感觉到当年苏老师递 来时,那股子油墨和红钢笔水混杂的 暖烘烘的人间烟火气。这气息,便是 他从稿纸堆里刨出来,硬塞进我们这 些泥腿子手心里的火种,照亮了无数 个贫瘠夜晚里蠢蠢欲动的笔尖。



来自星星的你

许多人都羡慕韩国拥有一个 来自星星的都教授 而我很幸运 能拥有一个来自星星的你

为了做好迎接你的准备 百度成了我经常拜访的好友 但我渐渐发现 有些对你的描述刻板晦涩又生硬 所以我放弃在网络和书中去搜寻

而是用我的眼睛我的心去认真读你

我读到了你并不孤独 只是你的心里 有个多彩静谧的小小花园 我读到了你并不刻板 妥帖完成一项任务是你的细心和耐心 我读到了你并不悲伤 没有任何人的笑容可以灿烂如你 我读到了你并不冷漠 因为当你轻轻靠在我的肩膀时 你小小的身体柔软无比 当你紧紧抓住我的双手时 你的手心是炙热的 当你认真跟我讲话时 你的语言是那么的迫切和真挚

同样的,你也能读懂我

这是我们之间不与旁人说的默契

你能看懂我的手势乖乖坐好 你能嗅到紧张的气息立刻安静 你能听懂我的情绪随我而起伏 你能明白我对你的爱和关心

所以当你展开双臂 毫不犹豫地向我跑来时 我终于可以确定 我有能力去拥抱来自星星的你

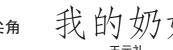
这就是我们的故事 也许前路还有许多艰难险阻 我们对彼此的信任就是最大的武器

未来可期 但更令我感激的是 我有幸正在参与你的现在

我相信 来自星星的你 一定会变成最耀眼最夺目的那颗星

后记:这首诗不仅献给我的学生, 更献给所有的孤独症(自闭症)孩子。 作为教育工作者,希望我们拿出所有 的耐心和热情,用心守护每一个来自 星星的他(她)。

我的奶奶



我的奶奶留着一头短发,瘦瘦的, 别看她60多岁了,可是走起路来英姿 飒爽,一点都不像60多岁的老人。虽 然奶奶已经退休了,但是,她一身警服 的样子却深深地刻进我的脑海里。

奶奶做了一辈子警察,什么坏人 都不怕,却最怕我哭。这个暑假是我 和奶奶分开最长的一次。记得那一 天,在火车站奶奶把我送上车后,看着 我难受的样子,便再也忍不住放声大

从我出生到现在,奶奶在我身上付 出了太多的心血,送我上口才班,带我 打羽毛球,陪我参加比赛,风雨无阻,在 奶奶的陪伴与呵护下,我的口才演讲获 得了金奖,羽毛球水平也突飞猛进。

奶奶总是说要把最好的都留给我, 其实,这也是我的心愿,我要好好学习, 把这世界上好的东西都送给奶奶。

我爱我的奶奶。