



书海观澜

# 爱在泥泞中绿茵如盖

——评张二棍诗集《搬山寄》

李子久

张二棍原名张常春，父辈起名，寓意四季常春。1982年出生于山西代县，出版诗集《旷野》《入林记》《搬山寄》等，曾获《诗刊》年度青年诗人奖、闻一多诗歌奖、华文青年诗人奖、赵树理文学奖、黄河文学奖、西部文学奖、《长江文艺》双年奖等奖项。

他的诗深邃动人，视觉独特，直击心灵，独树一帜，语言别具一格，朴实而极富张力和内涵，让人震撼和深省。他始终将目光投向人们生活的深处，是践行“深入人民、扎根基层”的优秀作家和诗人。

《搬山寄》中许多诗歌关注普通人的生活状态，“人民”二字在诗人心中早已生根发芽，广袤而华盖四溢。其以诗歌为剑，无怨无悔，为人民群众鼓与呼，诠释了有一个担当、有社会责任感、有良知的诗人的价值和意义。

在《六言》一诗中，他写“因为拥有翅膀，鸟群高于大地”“因为物我两忘，天空高于一切”。大地、鸟群、白云、天空，层层推进，更像诗人的思想和灵魂，一步步成熟和升华，广阔而辽远。“因为苍天在上，我愿埋首人间”，黄天厚土，思想在高处飞翔，自己却深深扎根人间。诗言志，这首诗正是一个有良知、有大爱、有担当的诗人的人生态度。

《在乡下，神是朴素的》：“在我的乡下，神仙们坐在穷人的堂屋里，接受了粗茶淡饭。纯朴善良的人，对“神仙”是虔诚的，能拿出手的也是很普通的食物——烤红薯，这或许就是最好的供品。”“擦洗每一张瓷质的脸”“又为我揩净乌黑的唇角”，“神仙”是心中的寄托，也是心中的小太阳，“神仙”转换成孩子，这种爱与生俱来，血脉亲情，绵延不断。“神”是朴素的，爱也是朴素的。

《穿墙术》：“在县医院/咚，咚，咚/他母亲说，让他磕吧……我不知道他脑袋里装着/什么病。也不知道一面墙/吸纳了多少苦痛。”疾病和无奈让孩子不停用头撞墙。这种感觉是揪心的、乏力的、苍白的，如一只重锤敲打，如一块大石压胸，让人喘不过气来。读这首诗，是疼痛的。

《隔壁》：“现在，一个行将就木的人/在隔壁，一层层剥着自己的伤口……她口中，那个不肖而早逝的儿子/我隔着墙壁，与她相依为命。”老之将去，不肖儿早逝，多么孤苦无依，哭声和泪水如冰霜穿过诗人，让人警醒和沉思。诗人是善良的，同情弱者关心孤苦溢于言表，令读者动容。

《旷野》：“我害怕，风随意触动某个音符/都会惊起一只灰兔的耳朵……”红红的，值得怜悯的眼睛/是啊。假如它脱口喊出我的小名/我愿意，是它在荒凉中出沒的/相拥而泣的亲人。”诗人悲天悯物，由一只兔子，而想到逝去的亲情。孤单、寂寞、无助，在风中凌乱，总能找到一丝温暖和感动。万物有灵，都有彼此相通相似的一面。温暖的亲情哪怕变成田野中奔跑的兔子的红红的眼睛也好，爱弥足珍贵，不可言说。诗的意象隐晦而多变，更令读者着迷。

《搬山寄》：“愚公啊，荒山啊，这折磨着你们的无用/也正折磨着我……这些年/我不舍昼夜，研习着搬山法/只求摆脱这遗世又困厄的无用/这丧家犬般的无用……我不愿目睹，我这苦命的一生/都在徒劳地，搬运着自己的艰辛。”每个人都会面对生活、工作中的很多大山，有些是心里的大山，是搬走这一座座大山，还是退而求其次，放弃前行的目标？诗人选择的是愚公之路，最艰难不易的荆棘之路——把

大山搬走。这需要何等的勇气和信心！坚持不懈、锲而不舍，为了人生理想，为了人生目标，不舍昼夜，奋力前行。搬山，搬掉前进之路上的困难、苦难之大山，搬运着自己的梦想和无比的艰辛。现实生活有时很残酷，理想和人生的奋斗目标，就是前行的无限动力，智者、勇者才能搬掉一座座大山，勇毅前行。明代思想家王阳明讲“破山中贼易，破心中贼难”。山中贼、心中贼就是一座座大山，心中贼是更险峻的大山。只有知行合一，才能搬掉一座座大山。

《太阳落山了》：“落地平线/落棚户区，落垃圾堆……”它从不对你我的入间/挑三拣四。”人们没有选择出生的权利，不抱怨生活，不挑三拣四，知足常乐，是一种平和的心态，也是一种恬淡知足的文化传承。

《我用一生，在梦里造船》：“在梦里，我只做一件事/造船，造船，造船……我的梦里，永远欠着/一片，苍茫而柔软的大海。”造船是为了在大海中远航，为了远航，为了理想，以梦为马，梦中的大汗淋漓，挥动尖锐之物，是诗人艰苦奋斗的具象。清末大儒王国维“人生三境界”——“立”“守”“得”，三者互相联系，缺一不可。“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”为第一重境界；“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”为第二重境界；“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”是第三重境界。做人、做学问、做诗人，能做到这三种境界，就是名家、大家。大家风范，我觉得张二棍老师做到了，给许多青年人树立了人生标杆，这是以滴水穿石的精神和才智获得的，个中艰辛，只有自知。

《怅然书》：“可我知道，每一只啄木鸟/都和我一样，患有偏头痛。”诗人和啄木鸟一样辛苦苦苦啄食树木中的害虫，一棵树一棵树的寻找，把那些“病树”治活，让枯木逢春，想把生病的肌体剔除，让更多的阳光照亮阴暗潮湿的角落。“偏头痛”是一种浩然之气的凝聚，是一种执着和坚韧。大医精诚，悬壶济世，医者仁心，大爱无疆。“见彼苦恼，若己有之”，大慈惻隐之心，普救含灵之苦，诗人兼具大医之心。

张二棍的诗用象征、隐喻、通感等修辞手法，从别人不易发现的视角见微知著，以小见大，打开宏阔的主题，蕴含深远的现实意义。一部分诗让人读后心情沉重、警醒，那种沉郁、苍茫、荒凉和疼痛，深入肺腑，触痛读者每一处神经末梢。一部分诗读后让人心生喜悦和共鸣，无比执着的一种不屈精神，史诗般书写生活的坚守，在岁月中一代一代雕刻时光，雕刻那些让人难忘的生活剪影，活着的季风，吹过先人的鬓角和发髻，掠过子孙的心灵和眼眸。

《有过小屋》：“要一群好客的麻雀/领回一个腊月赶路穷人/要他暖一暖，再上路。”这些温暖直抵心灵的诗句，并不奢华，而极具穿透力，能温暖那个腊月所有的冷凝和坚硬。有时候，善良是不需要注脚的。良善有传承的基因。

《喊》：“站在高坡上，随便喊一喊……喊一声，就有一个红脸蛋的女人/走出来，给你递过一碗水。不能再喊了/再喊，就有婴儿降临……他把一面坡/种绿了，才肯回来……回来。他对着哪个窑洞/呼唤着，哪座窑洞里/就会惊醒一个咳嗽的女人，把灯亮起来。”黄土高坡的爱情，厚重真诚中蕴含粗犷豪放的个性，不拘小节。爱情相濡以沫，依然热烈而持久。这里的人自有一

种坚强和执着，把一面坡种绿了，才肯回来，铁锹磨秃了，腰佝偻了，才肯背着星光回家。坚韧不拔的信心和毅力，让一个治山植绿人，一个群体，负重前行，从一树两树绿色到一片森林，用一生的辛勤耕耘把荒山变绿，汗水砸碎成河。家里有盼星星盼月亮回家的妻儿小孙。这是一种精神，一种人生向上的态度，一种对未来的守望，一种对子孙后代寄托的希望和幸福。甜在苦涩中成长和繁华。

《在北方》：“在北方……每棵树，至少要装死九九八十一天，才肯泛出一点点青……喝一个朋友的喜酒/要走一百里的路……”她穿着对襟的红棉袄/递给你一把喜糖的时候，像极了/一个让人温暖的祖母。”北方冬天雪白的冷线条，和对襟红袄的喜庆对比，需要走一百里山路去喝一杯喜酒、吃一把喜糖，这种深沉浓郁的执着情感，将孕育一代代喜悦和北方的青翠茂密。

诗的真善美在这些诗中表现得淋漓尽致，荡气回肠。

《雁门诗行》：“那些戍边的后裔们/赶着多少头老牛，拉着/多少把犁铧……”才能让曾经鲜血淋漓的/战场，重新恢复/大地的油绿，和金黄。”雁门关是古代戍边的重要隘口，古时战争绵延不断，人民在苦难中，艰难生存。“一场的鼓角还未止息，另一场的烽烟/就莫名其妙，燃起来了”，征战雁门关，就意味着死亡。为了君王社稷，为了黎民百姓能安居乐业，战士们艰苦戍边，马革裹尸，几人能回还？他们坚守，血脉在山石和朔风中蔓延、绽放。“偶有几朵，瘦弱的山花/火焰般，红彤彤摇曳着/昭君出塞的时候……”奶奶逃荒的时候，它们也是这样摇曳。”战争的持续，让这些先人肩负大义或流离失所，在艰难困苦的夹缝中寻求生计，吃糠咽菜、食不果腹，艰难繁衍子孙后代。母性的伟大，让她们坚强无比，不屈不挠。那些血脉，不断繁荣发展和壮大。这种浸染史册的花朵，无不写着拼搏和伟大。

雁门关遗留的盔甲、箭镞、遗骨映照清冷的月光，雁门关若千年后绽放的花香和鸟鸣让人铭心刻骨。

风吹过岁月的山川，流水依然奔腾不息。疼和醉只是岁月的不同方式。

雁门关闻名华夏，自古是军事要塞，其所处代县历史文化丰厚，从汉至宋都是农耕民族和游牧民族的分界线，是古代的边关重地和中原的屏障。从汉朝的大将李广、卫青、霍去病，到宋朝的杨家将等，这些载入史册的将士，无不铁甲铮铮，寒风冷月，卧冰饮血，在此戍边报国。

金庸先生写的以宋哲宗历史时期为背景的著名武侠小说《天龙八部》，便始于雁门关掀起的血雨腥风，成功塑造了大侠萧峰的英雄形象。

特殊的山川风貌和历史文化浸润，影响了诗人张二棍的性格，丰富的人生经历和深厚的文化积淀成就了他作品的特色。诗人身上也具有古代镇关将士和“侠客”的胆略和风骨，有苍生系于心的担当和坚守。敢为天下先，诗人创作的诗歌敢为许多人不敢为之事，这让我想到了古代诗人杜甫、白居易、杜牧，想到了革命诗人艾青的诗作。

《漫游者耳语》：“山路青了，山路黄了/一条路，在花草间/忘我地，走啊走/无忧无虑，走到了山顶上。”写得多轻松，文贵妙然天成。成功登上山顶的人，背负了多少汗水和艰辛，眼中蓄满了心酸寂寞的泪水。“白云往远方，缓缓

迁徙/花香从天边，疾风袭来/轻轻打开鼻翼吧，朋友/你的身体里，也有无边的疆域，等待洗礼。”每个人都有无边的疆域，怎么才能打开自己的疆域，等待白云和花香的洗礼？或许每个人读到此都会引起无限共鸣，从而浮想联翩。诗意和美好需要勤劳的汗水喂养。“哪怕孤身，胸中也有十万匹野马/在此，奔腾不息”，诗人胸罗万象，这种磅礴气象和沉雄气势若北岳恒山之浩瀚。

《微词集》：“少贫，家寒。在一件件/旧衣服中默默长大，成为/一块脱落在人间的补丁。”少时生活的不易，使诗人同情弱势群体，关注人们的生活，这并不是装腔作势博取亲情，而是发自肺腑的呼唤，如手足般的亲情感，想把整个春天的问候送达。贫困曾一度是一些家庭的梦魇，一代代有刻骨的印记，掩藏在岁月深处，不愿为外人道。“身是寸草不生的荒原，无处处/心有遮天蔽日的古木，入云去。”诗人的思想和灵魂在更高维度逡巡，雕刻不朽的岁月光芒。“袖手过夜市，但见/霓虹闪烁，处处皆是泥牛入海/人头照攘，个个都是风雪夜归”，每个人都在为生活奔忙、劳碌，哪管风雪夜归，疲于生计，哪顾风餐露宿。诗的内涵深刻，外延广博，张力无限，弦外听琴，必铮铮然而凛冽。

《后记》中诗人写道：“原来，我笔下的语言，也有着万千不同的命运。”正如生活中的人，每个人都有不同的命运和归宿。“总有一些诗，会被耻笑；总有更多的诗，会被遗忘”，不同的人有不同的视角，只要是善意的，哪怕批评也是好的。好诗总会让人眼光发亮，心灵震撼。诗有温润如玉的光芒，有金石磨砺的光芒，这些光芒是人世间的瑰宝和至爱。

“不写，我所有的意识都会在一次次的行走坐卧中，缓慢丢失和破碎。不写，我不会在自己身上，摸索出古老的胎记，和新鲜的鞭痕。”古老的胎记是文化传承的密码，有些是千年不会改变的痕迹，新鲜的鞭痕是饱经沧桑的生活磨砺，是因之不断明心见性的感悟和累积的财富。

杨克说：“诗歌与人本身的精神、肉体、历史经验、现实处境之间的血肉联系，才是诗歌长盛不衰的真正力量。”

“正是身体和灵魂的不合拍，造就了诗。是一个滞后的我和一个想要超越的我，在无休止的争吵与和解中，一首诗缓缓露出它的真容。”诗人的认知和积累在生活中不断丰富、完善，有时又有矛盾出现。诗人在不断拆解矛盾、解决矛盾中提高，在不断取舍和去伪存真中超越自我，选择最好的路径。

多多说：“诗就是无中生有。”济慈说：“它是一切，而又什么都不是。”用充满张力的特殊诗语叙述弱势群体的苦难，对他们发自内心的终极人文关怀，张二棍的诗作自成格局。

诗人诗中所表达的独特意象，我读懂的或许只是其中一部分，他的诗歌富于变化，他诗中的脉脉延伸得很远、很深。有时候花看半开，酒至微醺也是一种美妙的境界。张二棍取得的成绩是耀目的，但他自己还在不断攀登那座最高的诗歌巅峰，诗坛“华山论剑”之后，天下诗学“武功”如何？我们将拭目以待！

时至今日，还未曾和诗人张二棍先生见过一面，闻名不如一见，也很期待。这篇拙作，挂一漏万，有许多不尽如人意之处。读《搬山寄》余音绕梁，意犹未尽。

（本文原载于《中原文学》2025年9月刊）



岁月华章

## 金秋十月话丰年

张福东

当国庆和中秋同庆的热闹撞上金秋的清爽，田野间不仅有瓜果飘香，更飘荡着中国人刻在骨子里的丰收喜悦——对农村而言，中秋本就是藏在节气里的丰收节，这日子，是耕耘者的骄傲，更是大地对一年辛劳最实在的回馈。

今年的丰收，来得格外不易。大暑时节，豫北农村遭遇近两个月干旱，毒辣的太阳把田埂晒出指宽裂缝，玉米叶也蔫头耷脑垂了下来。好在田地里早打了机井，水电配套齐全，插卡就能启动抽水，清水顺着防渗渠淌进田间，一株株玉米很快就缓过了劲、直起了腰。站在田埂上望去，满眼皆是蓬勃生机：玉米秆挺拔而立，穗子垂着沉甸甸的黄颗粒，风一吹沙沙作响，像在哼唱丰收的赞歌；刚采收的花生，白荚果饱满紧实，裹着淡红色的果仁，嚼起来脆生生的，还带着泥土的香甜；果园里，苹果缀在枝头，绿底透着胭脂红，果香满溢；梨子挂在树梢，青盈盈泛着水光，掂在手里沉甸甸，咬一口汁多脆甜。

这丰收从不是“靠天吃饭”，而是科学与汗水共同浇灌的结晶。就像大暑天靠机井稳住庄稼那样，如今的农村，早已不是“面朝黄土背朝天”的旧模样：拖拉机一响能翻地数十亩，播种机精准下种、不浪费一粒种子；无人机在头顶盘旋着施肥、洒药，再也不用人弯腰背桶；村里的老人，骑着电动三轮车去田里转转，给果树疏疏果、给菜地浇浇水，反倒成了消遣的轻松事。农闲时，老人们在村口文化广场休闲唠嗑，孩子们在健身器材旁嬉笑打闹；傍晚，广场舞的音乐一响起，婶子大妈们换上艳装跳起来，笑声伴着音乐飘得老远。

更舒心的是，收成高了，农活却变轻松了。过去收玉米，全家要在地里弯腰掰上三四天，累得腰酸背痛直不起身；现在联合收割机开进地里，半天就能收完几亩田，农民只需在田边等着运粮就行。年轻人不用再困在田里，农忙时回家搭把手，平时还能在城里务工挣钱；村里的老人，骑着电动三轮车去田里转转，给果树疏疏果、给菜地浇浇水，反倒成了消遣的轻松事。农闲时，老人们在村口文化广场休闲唠嗑，孩子们在健身器材旁嬉笑打闹；傍晚，广场舞的音乐一响起，婶子大妈们换上艳装跳起来，笑声伴着音乐飘得老远。

抬头望去，天空湛蓝，田野金黄，村庄里飘着果香、饭菜香。这金秋十月的丰收年，是大地的馈赠，是政策的温暖，更是农民用双手拼出来的幸福。农村的日子啊，定会像秋天的果实，一年更比一年饱满、香甜。



馨香一瓣

## 江南烟雨织

王力军

去年仲秋凌晨，儿子一通报喜的电话，撩开了夜的帷帐，催促脚步匆匆，踏上南下的旅程。听筒那端，未曾谋面小囡囡的一声啼哭，让千里之遥的旅程，变得好长好长。

甫一踏上江南的土地，似雾的烟雨，便让我领略了甬江的旖旎。

江南细雨如烟，总是让人不免生出些许惆怅。我似乎是生出暖心的抚慰，不由自主地仰起头，欣慰的笑意在脸上轻轻漾开。

行道的青石板在青白雾中泛着幽光，像是映射着天光的河。雨丝是天地间最温柔的织线，混着青团的青涩，在潮湿的空气里渲染成记忆的底色。似雾一般的细雨，黏附在行道的树丛叶面上，凝成水珠扑簌簌坠落，敲打着行人的伞面，叮咚成韵，恍若千年之前某位词人遗落的平仄；在青石板上溅起细小的珍珠，似与三弦和琵琶流淌的吴依软语应和，轻轻展开前尘旧事。

江南的雨，总带着几分诗意的缠绵。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，杜牧笔下的朦胧，恰似此刻眼前的景致。濛濛细雨如轻纱般笼罩着整个天地，丝丝缕缕，如烟如雾，让人不



小荷尖角

## 那一刻，我想起了妈妈

文一朵

阳光把沙坑晒得暖烘烘的，我的白鞋边沿沾满了亮晶晶的沙粒。五年级女子跳远决赛轮到了我，我手里的纸巾湿湿的。

“准备！”裁判老师挥动小旗时，我听见观众席传来同学们对我的鼓励和加油声。我暗暗地深吸一口气，风里带着泥土的气息。

助跑时感觉像踩着棉花，起跑线越来越近，突然想起上周训练时啃了满嘴沙子，膝盖不争气地发软，脚尖蹭

这好日子，是农村一点一滴“攒”出来的。村里的路，早从坑洼泥泞的土路修成了平整的柏油路，阴雨天再也不用深一脚浅一脚踩泥巴；家家户户的露天旱厕改成了水冲式，夏天少了蚊蝇，院子里干净得连浮尘都少见；自来水通到了卫生间和厨房，一拧开关就有清水；天然气灶取代了烧煤的炉子，做饭又快又干净，还没了煤烟味；晚上打开电视能看几十套节目，老人也大都使用手机和城里的孩子视频聊天。村口的垃圾堆换成了分类垃圾箱，街边种上了月季和冬青，清风一吹，香飘万家。有老人坐在村口的石板上感慨：“以前做梦都不敢想，咱农民也能过上城里人的日子——冬天有暖气，夏天有空调，生病能报销，养老有补贴，这些都是实打实的好日子啊！”

回头看，这些翻天覆地的变化从来不是凭空掉下来的。改革开放前，农村吃“大锅饭”，干多干少一个样，收成上不去，农民的积极性也提不起来，种地全靠人力，辛苦一年也攒不下几个钱。是改革开放的春风，吹暖了农村的田野与人心，家庭联产承包责任制让农民有了生产自主权；后来国家加大农业投入，兴水利、架电网、通燃气、免农税，种粮有粮补、买农机有机补，村里设了卫生所，农技员常下乡，把科技送到了田间地头；近些年“美丽乡村”“乡村振兴”政策推进，厕所革命、环境整治落地见效，农村一天一个样，城乡差距缩小了，农民的腰杆也更直了。

如今，金秋十月的秋风里，飘着的不只是丰收的甜香，更藏着农民满心的期盼。你看那田埂上，年轻人正拿着手机查资料，规划着明年播种小麦新品种，说产量还能再提高一成；村口，老王头忙着收拾老房子，想办个农家乐，让城里游客尝尝地道的农家菜；广场上，跳舞的婶子们念叨着，收完秋、种上麦子，就要去邻村参加广场舞比赛拿大赏。这就是现在的农村：土地肥沃、日子红火、心里踏实，人人都在为好日子忙着、乐着、规划着。

抬头望去，天空湛蓝，田野金黄，村庄里飘着果香、饭菜香。这金秋十月的丰收年，是大地的馈赠，是政策的温暖，更是农民用双手拼出来的幸福。农村的日子啊，定会像秋天的果实，一年更比一年饱满、香甜。

禁生出“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”的情愫。可我却独爱这缠缠绵绵、丝丝不断的小雨。它轻柔得仿佛感觉不到雨滴的存在，倒像是一双手，温柔地抚摸着脸颊，带着几分缱绻，几分眷恋。

细雨湿润的青石板，泛着幽幽的光，宛如被揉碎的时光铺就的长河，承载着岁月的印痕，诉说着前尘往事。水珠有节奏地敲打着伞面，“小弦切切如私语”，独自成韵，在时光的长河中悠悠飘荡。

太阳躲在厚厚的云层之上，透出灰白的神秘，似一位静默的老者，俯视着芸芸众生。它仿佛在诉说那久远的长街，一柄袅袅娜娜的花折伞在尽头拐了弯，空余花丛中无名的馨香，在潮湿的空气里，漫溢着悲或愁抑或漫无目的的思绪，恰似“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋”的寂寥，又有“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴”的凄清。

江南的雨，是诗，是歌，是一幅水墨画卷，是剪不断的情思，在岁月的长河中，杜牧笔下的朦胧，恰似此刻眼前的景致。濛濛细雨如轻纱般笼罩着整个天地，丝丝缕缕，如烟如雾，让人不

到起跳板的刹那，整个人像被按了暂停键——又犯规了。我忽然想到妈妈对我说的话“别慌，调整呼吸。”第二次试跳时，我故意把助跑距离缩短两步，当脚尖即将触到起跳板的瞬间，我感觉自己是一根轻飘飘的羽毛飞在天空。

终于我取得了第三名的好成绩。我在享受胜利的喜悦时，也在清想着，是风在我背后轻轻推了一把，还是妈妈在我背后“推”了一把呢。



诗林折枝

## 一棵老白杨(外一首)

崔旧增

北河北岸  
一棵粗壮高大的  
老白杨  
以清脆哨声为二亩薄田摇旗护岗  
千军万马的绿骑兵日日列阵  
它挺立如一柄白光闪闪的长剑  
直刺天空的宏阔与莽苍  
它伸出亭亭华盖如绿伞  
遮住酷暑焦灼的日光  
它护佑过树荫下的小憩  
闻到过地头馍菜汤的面香  
见证了守田人标记的晨星与月亮  
它把天空擦得蔚蓝澄净如锦缎  
宝石  
亦曾搅得天昏地暗骤雨狂  
它喜欢风雨哪怕哗哗拍疼叶掌  
它讨厌雷电哪怕变成一尊焦黑的塑像  
它对抗过洪流  
以盘根错节抓住肆虐的浊浪  
它舍弃过珍爱

让满载秋寒的黄叶写下飞翔的诗行  
冬深后它缄默沉思  
宁愿把人间的名苦独自品尝  
只有钟情的雪花  
陪它度过一段困厄难捱的时光  
它坚信阴晦的云雾终会散尽  
潮湿与迷蒙之后必定迎来旭日

飞鸟衔来绒草与短枝搭建树巢  
每日迎着晨曦纵情欢唱  
庄稼以它为坐标吐花灌浆  
一柱光影把收成细细测量  
玉米花生一茬接一茬迭代  
大豆高粱一季压一季疯长  
老白杨肯定看懂了  
泥土、光线与水肥的纠缠  
鸣虫、野草与田禾的争执  
悄悄停止了无谓地生长  
静观原野海潮般翻浪的金浪  
以及收割后虚弱的空旷

千壑的梦无所依附  
携风游荡  
苍穹始终高高在上  
大地被迫切容纳一切  
倾情的投入只会换来更大的哀伤  
况且小主人都已远去他乡  
它寂然地等待  
那轰隆隆一声震山巨响  
老父亲举起又放下冷硬的斧锯  
明灭的烟蒂充满惆怅  
他再次望向不远处隆起的陵岗  
依凭着老白杨眺望远方

### 南太行冰挂

太行再高也挡不住流泉  
曲曲弯弯从石缝里穿行  
从崖壁吐出一挂挂白练  
把早晨的岩板尽情抹染

俯冲的伟力如刀锋  
凝固成极地的小世界冰川  
从昆仑山搬来的巨大羊脂玉  
镶嵌在灰褐色的峰峦  
稀疏枯瘦的灌木丛尚未苏醒  
无法为其遮住娇羞的颜面  
流泉也算有情有义  
一半叮叮咚咚地雕刻  
一半沿着沟槽奋勇向前  
冷得入骨  
亮得刺眼  
美得忘返



榴花