

猕猴桃东迁记

□新乡日报全媒体记者 翟京元
通讯员 刘杰

霜降前几天,延津县司马懿镇胡村的中易猕猴桃园里,秋阳映照下,藤架上叶子绿得发亮,果实挂得满满当当,园主崔士举在架下来回走动,时不时伸手托一托沉甸甸的果子。

“五年了,可算是见着回头果了。”说话时,崔士举眼里都是笑。

这五年,崔士举没少折腾。2018年,他第一次从陕西引进了400多棵“翠香”猕猴桃苗。陕西是猕猴桃的“老家”,品质好、名气大,可要把这“西果”东迁到河南延津,不是件容易事儿。

苗子是活了,可崔士举没经验,在生长期管理上走了弯路,头一年,六成

的苗子没撑住。他没放弃,第二年不仅补了苗,还一口气又种了600多棵“徐香”。

你可能会问:河南不是也有猕猴桃吗?是的,但主产区在三门峡、南阳。新乡几乎没人种过,崔士举算是第一个“吃螃蟹的人”。

按常理,猕猴桃“一年定杆、二年塑形、三年挂果、四年量产”。可偏偏在前年冬天,延津迎来了一场持续近一个月的超低温。那段时间,崔士举整宿睡不着,眼睁睁地看着本该丰收的果树大片受冻。“连包装箱都提前订好了,结果全堆在仓库里,成了摆设。”

他没认输。从那之后,他天天往果园跑,查资料、问专家,一点点帮果树“复健”。受冻的树,重新定杆、塑形,催

发新枝。今年,终于迎来了转机。

“今年产量不算多,大概1000箱。”崔士举实话实说,“正常我这10亩地能收3万到5万斤,今年也就六七千斤。但比起前几年,这已经是‘大丰收’了。”

他说的“丰收”,不光是数量,更是品质。在很多猕猴桃产区,为了省事高效,果农早就砍了公树,改用商业花粉人工授粉。崔士举却反其道而行——他果园旁边就是黄河故道森林公园,生态环境好,他特意保留大量公树,让蜜蜂当“授粉使者”。

“五一前后开花,正好赶上槐花盛开,蜜蜂特别忙。”他笑着说,“自然授粉的果子,就是不一样,味儿正,挂果率也高。”

他现在园里的猕猴桃,个个饱满,

虽然已经疏过果,挂果量依然很可观。更“倔”的是,他坚决不催熟、不蘸药。市场上不少人为了抢早市,8月底就摘果,用催熟剂增糖转色。崔士举偏不,他非要等到10月下旬,霜降之前,果子自然成熟时才摘。

“咱们的猕猴桃多长了一个多月,成熟度能到90%以上,接近全熟。”他语气里带着自信,“别人可能六七成熟就摘了,所以你网上买的猕猴桃,不是品种不好,是没熟透。”

正是这样的“慢功夫”,换来了好口碑。现在,他的猕猴桃根本不愁卖,订单从全国各地飞来。

“今年只是个小开始。”崔士举站在果园里,望向远处,“等技术更成熟、产量稳定了,我就带着乡亲们一起种。”

山楂树下解民忧



日前,凤泉区王门山楂园进入采摘季,果农冯新兰却面临山楂滞销难题。新乡新能源商会会长冯和平获悉后,组织爱心人士现场采摘助销,让冯新兰十分感动。图为爱心人士正在采摘山楂。
李青春 摄

重阳一碗面 “新机”话团圆

本报讯（新乡日报全媒体记者 吕晓彤）金秋凉爽,丹桂飘香。10月26日晚,在重阳佳节来临之际,红旗区向阳街道新机社区于文馨苑小区举办“九九重阳 面暖情长”新时代文明实践活

动,邀请近60位65岁以上老人欢聚一堂,共庆佳节。

活动现场,暖意融融。老人们围坐桌旁,在豫剧、京剧、民族舞蹈等精彩节目的陪伴下,品尝着热气腾腾的长寿面。孩子们在席间嬉戏玩

耍,为这场重阳聚会增添了无限生机与欢笑。“第一次参加社区举办的重阳节活动,心里特别高兴。”社区居民梁奶奶笑容满面,“希望社区以后每年都举办这样的活动,让大家在一起过个团圆节。”

本次活动创新融合了精彩文艺演出与暖心共享长寿面。老人们在悦耳的唱腔、优美的舞姿与温热的面香中收获视听与味蕾的双重满足,切实体会到重阳佳节的浓厚氛围与社区大家

庭的温暖关怀。

据红旗区向阳街道党工委委员李晓雪介绍,该社区通过上门探望、协助跑腿、打扫卫生等方式关爱独居和困难老人,定期举办义诊、义剪活动,全天开放老年活动室,让老年人老有所依、老有所乐。

“未来,我们将继续以传统节日为契机,常态化开展更多有温度、有深度的文明实践活动,将这份关怀融入日常。”李晓雪说。

传承祥符调一直在路上

□李青春 文/图

祥符调又称十字调,清代乾隆年间发源于封丘县清河集的“许门”,是豫剧的源头和一个重要流派,因清河集古属开封祥符县而得名,被称为“豫剧之母”。

祥符调是标准中州正韵,最正宗的豫剧唱腔。祥符调历经数百年的发展,逐步形成了其古朴醇厚、委婉含蓄、俏丽典雅的风格。在祥符调的当代传承与发展进程中,我市艺术家关小凤为这一传统戏曲流派的活态延续与广泛传播作出了积极贡献。

10月25日,关小凤率领演员来到封丘县鲁岗镇任寨村爱敬敬老院进行慰问演出,受到热烈欢迎。

关小凤,原名张秀党,“豫剧皇后”陈素真大师再传弟子,祥符调表演艺术家关灵凤亲传弟子、中国戏剧家协会会员、省非物质文化遗产项目(豫剧祥符调)的代表性传承人、市戏剧家协会副主席、封丘县关小凤祥符调天兴班豫剧团团长。

关小凤,1966年出生于原阳县陡门乡张寨庄村。1983年,她为了自己的艺术梦想,只身来到安阳百家豫剧团跑龙套。同时,努力学习名家的表演技巧。一次在西安演出时,饰演主角的演员突发高烧,不能上台。B角、C角都不敢上台。关键时刻,关小凤挺身而出,不但救了场,而且大获成功……

2005年起,关小凤开始向祥符调表演艺术家关灵凤学习。2009年5月29日,关小凤的拜师仪式在郑州市举行,我省戏剧界的领导、专家等悉数到场。拜师仪式上,关灵凤为她取了“关小凤”的艺名。戏剧界的前辈称赞关小凤的嗓音高、亮、甜、宽、柔、润,真假嗓音结合把祥符调悠扬、柔润、缠绵的特点表现得淋漓尽致。

此后,关小凤博采众长,创造性地传承、弘扬祥符调,让这一古老剧种重新焕发生机。

2013年,关小凤在清河集村组建了封丘县关小凤祥符调天兴班豫剧团。同



图为2023年2月17日,关小凤在首届中国非物质文化遗产保护年会上演出《三上关》。

年6月,她在郑州德亿歌舞剧院成功举办祥符调个人演唱会。2016年,她被评为河南省“百佳民间文化能人”。2018年,她被河南大学艺术学院聘任为中华优秀传统文化艺术传承与保护基地特聘专家和传习导师。同年5月,她在清河集村筹备承办了新乡市首届戏曲文化年暨祥符调艺术年活动。2019年,封丘县关小凤祥符调天兴班豫剧团荣获全国首届非物质文化遗产传承者最具影响力的“金牌戏曲剧团”称号。2021年春节,关小凤表演的祥符调经典剧目《三上关》中的《鼓打五更鸡叫鸣》唱段的视频,登上了英国的春节联欢晚会。2023年2月,她和女儿张聪参加首届中国非物质文化遗产保护年会展演。同年3月,由关小凤主演的《三上关》入选第十届黄河戏曲节和首届河南省民间职业院团优秀剧目展演。2024年5月,全民“艺”起来——封丘县第三届祥符调戏曲艺术年在清河

集开幕,关小凤带剧团连唱了3天大戏,深受戏迷观众的欢迎……

近年来,为更好地传承和推广祥符调戏曲艺术,关小凤到处搜集老剧本、旧道具以及磁带、光盘等,自筹资金建起了豫剧祥符调展览馆。此外,她还把清河集“祥符调大舞台”重新装修,丰富群众的文化生活。

金杯银杯,都不如老百姓的口碑。看到舞台下的观众,听到观众的热烈掌声,关小凤觉得自己所付出的心血都是值得的。

关小凤始终坚信,祥符调这门古老艺术兼具独特审美价值与丰富表现力,充分体现了中国戏曲音乐的包容性——这份珍贵遗产绝不能在我们这一代断档失传。她认为,祥符调的传承一直在路上,需要一代又一代人的努力,祥符调艺术一定能熠熠生辉,成为戏曲舞台上的一颗璀璨明珠。

辉县市首批15个新时代文明实践示范点正式授牌

本报讯（新乡日报全媒体记者 赵改荣）近日,辉县市新时代文明实践中心举行首批新时代文明实践示范点授牌仪式,15个位于书店、景区、非遗工坊、医院等多元场所的实践点获评示范点,标志着该市文明实践体系建设进入新阶段。

此次授牌的示范点涵盖公共文化、旅游服务、非遗传承、医疗服务等多个领域,实现了文明实践阵地的多元布局。据介绍,每个示范点均拥有不少于50平方米的固定活动场所和稳定的志愿者队伍,每月至少开展1次文明实践活动或常态化志愿服务活动,真正将文明实践融入百姓生活。

近年来,辉县市新时代文明实践活动开展蓬勃开展,志愿服务氛围日益浓厚,涌现出一批运行规范、成效显著的

基层文明实践阵地。为推进文明实践工作提质增效,当地坚持“群众在哪里,文明实践就延伸到哪里”的工作理念,积极探索资源整合、服务创新的有效路径。本次示范点的培育打造,正是对这一理念的生动实践。

“文明实践,人人可为。”辉县市新时代文明实践指导中心负责人郭新营在授牌仪式上发出倡议,希望广大市民积极关注并参与各示范点活动,用实际行动传播文明理念,共建文明城市。

据悉,下一步,辉县市将持续深化资源整合与服务供给,通过加强指导、营造氛围、实施动态考核管理等措施,发掘培育更多群众认可、特色鲜明的文明实践阵地,推动新时代文明实践工作走深走实。

新乡日报社开展采编队伍业务能力测试

本报讯（新乡日报全媒体记者 李超）10月26日,新乡日报社采编人员及采编相关人员共计93人步入考场,参加新乡日报社2025年新闻业务能力测试。这次考试旨在落实报社党委“质量立社、人才强社”工作部署,通过以考促学、以考验学,提升采编队伍专业能力与新闻产品传播效能,在全社形成“学业务、强本领”的浓厚氛围。

此次考试紧扣新闻工作实际,内容覆盖政治理论、业务技能、编校规范三大核心领域,既有对思想根基的检验,也有对实操能力的考查。填空题中,“脚力、眼力、脑力、笔力”等宣传思想工作队伍建设的总要求等,要求记者和编辑烂熟于心;选择题直击新闻核心特性,如“事件发生后1小时内发布核心事实快讯”的选项,精准考查对“时效性”的理解;改错题更是“靶向”日常采编痛点。不少考生坦言:“考题就像从稿件里‘挑错’,每一道题都与采编业务密切相关。”

“之前写民生稿时,曾把水龙头写

成‘水笔头’,这次考试专门复习了易错字词,以后不会再犯这种低级错误。”刚结束考试的年轻记者姜楠,手里还拿着记满编校知识的笔记本。从业近30年的新媒体中心主任董文胜则有新收获:“备考时重新研读‘四全媒体’概念,才发现自己对媒体融合的理解还不够深入,这样的考试真是‘补短板’的好机会。”

两个半小时的考试结束后,大家围绕考题热烈讨论,有的交流标点符号用法,有的分享新闻写作技巧,学习氛围格外浓厚。“从整个考试来看,大家准备充分,复习认真,严格要求自己,遵守考场纪律。”在巡视了全部考场后,新乡日报社总编辑王高峰说,“考试达到了预定目的。”

新乡日报社党委书记、社长张哲表示,新闻行业“本领恐慌”时刻存在,报社将通过定期考试、专题培训,引导全员树立学习意识,养成学习习惯,营造学习氛围,增强学习效果,不断更新知识储备、提升业务能力,以过硬业务素养扛起新闻宣传使命。

特色养殖托起千万元产业

□新乡日报全媒体记者 李文奇
通讯员 职福利

鸚鵡振翅,带动一方产业。在获嘉县,以高端品种鸚鵡为代表的特色养殖业蓬勃发展,色彩斑斓的鸚鵡,不仅鸣叫声清脆,更“唱”响了一个年产值超千万元的特色养殖产业。

近日,记者走进获嘉县城关镇同盟养殖场,一排排整齐的笼舍里栖息着色彩斑斓的鸚鵡。看到饲养员带着食物走来,五颜六色的鸚鵡不停振翅飞舞。目前,养殖场主要繁殖和尚鸚鵡和小太阳鸚鵡,其中和尚鸚鵡存栏量约800只。“养殖场场长刘镇介绍,这些鸚鵡身价不菲,普通蓝绿品种的鸚鵡市场价每只3700元至4000元,而稀有的奶油黄鸚鵡每只高达1.2万元。

2021年,刘镇开始创业,从爱好者逐渐成长为“鸚鵡大王”。在朋友推荐下,他盘下村里3200平方米的旧养鸡场,从首批100多种种鸟起步,历经两三年摸索,规模逐步扩大到近1500对。“从零散试养到标准化繁育,

我们逐步掌握了温控、防疫、配种等核心技术。”刘镇透露,如今养殖场出栏鸚鵡超1.3万只,年销售额超千万元,还吸纳了周边村20余名村民就业。

“在家门口上班,既能顾家又能挣钱。”大洛州村村民李文莉对这份工作赞不绝口,“每天照料鸚鵡,打扫笼舍,日薪百元以上,时间灵活还能兼顾家庭。”特色养殖带来的“家门口就业”,正悄然改变村民的生活轨迹。

事实上,鸚鵡养殖只是获嘉县特色养殖产业的一个缩影。目前,获嘉县已形成“一超多强”的产业格局,同步发展蛋鸡、鹿、驴等多种特色养殖,合计年产值超3500万元。标准化养殖基地、生态循环模式、政企联动机制等创新举措,正推动产业向规模化、绿色化转型。

“下一步,我们将深化‘企业+合作社+农户’模式,通过政企村三级联动,共同壮大村集体经济,带动群众增收致富。”城关镇乡村建设办公室主任张志刚表示。

小小“敬老铃” 浓浓敬老情

□新乡日报全媒体记者 丁艳冰

“叮铃——”一声清脆的提示音,在3路公交车1969号敬老主题车厢内响起。这不是普通的到站铃,而是车长郭亮专为老年乘客加装的方便下车铃。

10月23日,在郭亮驾驶的3路公交车内,一名即将到站的老人伸手按到了身旁的下车铃。郭亮通过后视镜看到了老人准备下车,便平稳地将车驶入站台。老人顺利下车后向郭亮挥手道别。

“老年乘客喜欢换座位,其实我知道他们是怕自己腿脚慢耽误了其他的乘客。有的老人要下车又不好意思大声告诉车长,总是车还没有停稳,就提前离开座位向后门走。看着他们蹒跚又着急的样子我也心疼。”郭亮的话朴素却暖心。

考虑到老年乘客起身、挪步需要

更多时间,不久前,郭亮特意在车厢中部靠近老弱病残专座的两个车窗之间,加装了一个坐着便可按到的下车铃。铃响后,他会通过后视镜确认老人动向,放缓车速、延长停站时间,确保他们稳稳当当下车。

现在,这个小小的“敬老铃”成了老年乘客的“定心丸”。一名经常乘坐3路车接送孙女上学的老人表示,有了这个铃,不用扯着嗓子喊“等会儿”,可以等车停稳了再起身,既安全也不怕坐过站,这个公交车长太贴心了。

“老年乘客是公交重点关注的群体。工作中我一直提醒自己,要想到老人的‘慢半拍’,照顾到他们的‘不方便’,用心用情为他们服务。”郭亮说。

重阳节即将到来,公交车厢内一声声“敬老铃”,暖在了每一名老年乘客的心头,也成为城市文明的敬老符号。

我市二十六名司法相关人员参加沙盘技能专题培训

本报讯（新乡日报全媒体记者 李超）10月21日至22日,市人民检察院、市委社会工作部联合市榴心社工服务中心举办全市司法社工沙盘技能专题培训,全市检察机关未检部门工作人员、司法社工及志愿者共26人参训,有效提升了未成年人司法保护及特殊人群帮扶工作专业化水平。

本次培训聚焦沙盘治疗理论与实操,旨在通过专业技术赋能,增强参训人员在实务中的心理疏导与行为干预能力,充分发挥各地“小荷工作站”心理沙盘室功能。培训中,专业讲师以真实案例为切入点,深入浅出地解析沙盘治疗原理、标准化操作流程及在未成年人司法工作中的应用场景。学员通过搭建沙盘模型、沉浸式体验治疗过程,深刻理解沙盘技术的疗愈价值。讲师还结合未成年人司法保护实例,现场指导学员运用沙盘技术破解工作难题,有效提升了大家的专业判断能力与实操能力。

此次培训不仅搭建了参训人员学习交流的平台,更为构建“司法保护+社会支持”协同网络注入活力,为我市司法社工与未成年人检察工作增添了专业化干预新路径。参训学员表示,将把所学沙盘技能运用到实际工作中,推动全市未成年人司法保护与社会治理工作再上新台阶,守护未成年人健康成长。

（上接第一版）

“邻里互助小院”的功能正在逐渐被开发出来,除常见的老年助餐、文艺演出、娱乐活动外,还开设了调解室、儿童乐园等。

形式的多样化,需要更多的志愿者。各村在发挥村“两委”干部主动性的基础上,还相继组建了党员先锋队、银发顾问团、退伍军人服务队等特色志愿服务队伍,开展各类文明实践活动。培育村民自治小组,引导村民积极参与小院事务管理,形成“专业管理+志愿服务+村民自治”的协同格局。

位庄乡石佛村推行“红白理事会+邻里小院”运行模式,构建“助餐为基、宴席为辅”服务体系,支持助餐机构承办宴席,减轻村民负担,遏制铺张浪费,推动移风易俗工作取得实效。

确保小院长效运行

获嘉县在“邻里互助小院”建设中发挥主导作用,通过出台政策、整合资源,为小院建设提供有力支持。在老年助餐服务中,引入专业餐饮企业提供服务,政府给予一定补贴,并强化监管,确保服务质量和食品安全。

获嘉县是河南省第二批婚俗改革实验区试点县。为此,获嘉县将移风易俗内容融入各类文化活动中,通过文艺表演、故事讲述等形式,以润物无声的方式转变村民观念。

为了确保“邻里互助小院”长效运行,获嘉县构建了“制度+机制+监督”三位一体管理体系,制定《“邻里互助小院”建设与运营管理办法》,建立准入退出机制,引入第三方评估机制。

目前,全县建成示范小院17个,覆盖11个乡镇,累计服务群众5万余人次。“邻里互助小院”成为村民日常活动的重要场所,不仅盘活了闲置资源,也为移风易俗工作搭建了有效平台,让文明新风吹遍乡村每个角落。

“邻里互助小院”的红红火火,带来了乡里乡亲的暖意融融。