

市十二中开展“我们的节日·重阳节”主题活动

本报讯 重阳节作为我国传统节日,承载着中华民族“尊老、敬老、爱老、助老”的深厚文化内涵。为弘扬中华优秀传统文化,引导学生常怀感恩之心、践行孝亲之道,日前,市十二中开展“我们的节日·重阳节”主题活动。

重阳节前夕,市十二中晨光中的升旗仪式庄严肃穆。学生代表周海畅深情发言,字字句句如秋阳暖人心扉。随后,各班以“菊香话重阳”为主题召开班会,同学们亲手绘制茱萸图,齐声诵读重阳诗词;别出心裁的手抄报、满载温情的祝福明信片,使尊老敬老的文化基因深深镌刻在青春记忆里。

学校组织高二年级学生代表走进牧野区牛村颐康养老院,为老人们送去温暖和关怀。同学们带着准备好的礼物,献上精心策划的文艺演出,既传递了对老人的深切祝福,更生动诠释了重阳节尊老敬老的传统美德。文艺节目

丰富多彩、亮点纷呈。其中,高二同学深情朗诵《采桑子·重阳》,将古人对重阳的感慨与对时光的珍视娓娓道来,仿佛带领老人共赴赏菊登高的重阳盛景;歌曲《至少还有你》旋律轻柔、歌声温暖,如春风拂面般抚慰每位老人的心田;创意小品《葫芦娃救奶奶》则以幽默诙谐的演绎,展现年轻一代对长辈的关爱与守护,引得现场笑声不断,暖意融融。在舞蹈《一荤一素》表演中,同学们通过细腻的肢体语言(如图),呈现日常生活中的亲情互动,生动传递对亲情的珍视与感恩之情。话剧《雷雨》选段和二胡独奏《秦腔主题随想曲》将传统文化的深厚底蕴与艺术表演的独特魅力展现得淋漓尽致。合唱手势舞《听我说谢谢你》将现场气氛推向高潮,同学们以真挚情感和整齐的手势,向老人们表达了最深的敬意与感谢。

此次重阳节敬老活动,不仅是一场浸润人心的文艺盛宴,更是一次深刻的



心灵洗礼。在这个特殊的日子,市十二中学生代表以德育教育的生动实践诠释了重阳节的文化内涵,传递了尊老敬老的正能量。(王红敏 于磊 文/图)

于平凡处深耕 在常态中提升

本报讯 为深入贯彻落实市教育局“上好每一节常态课”要求,推动课堂教学从有效走向优质,日前,市十中“一校三区”初中英语“同课异构”主题教研活动在市十八中顺利举行。

在教​学​内​容​统​一​而​教​学​设​计​各​具​特​色​的“同课异构”框架下,市十中李小妍老师与市十八中刘雪琳老师围绕 Unit 3 “Our Colorful School Life”展开听说教学。两位教师基于同一主题,展现出不同的教学智慧与课堂风格。

刘雪琳以视频导入激发学生​学​习​兴​趣,巧妙运用时钟教具贯穿课堂,引导学生​在“做中学、学中做”,教学环节层层递进,重点难点把握精准,课堂节奏张弛有度。李小妍则以贴近学生生活的学科图片导入,教学目标明确、方法灵活多样。

两位青年教师虽风格各异,但均体现出以学生为中心的教学理念,实现了“教”与“学”的有机统一,为常态课教学提供了可借鉴的实践样本。

课后,三校领导、教研组长及相关专家围绕教学设计、课堂实施、学生参与、评价反馈等方面展开深入研讨。市十中英语组组长李艳敏表示,课堂应真正以学生为主体,激发其主观能动性,并建议融入跨文化视角,拓宽学生视野,实现学科育人价值。

市十中副校长王敏以“声”“生”“升”三字凝练课堂精髓:教师语言表达清晰有力,课堂氛围生机勃勃,教学内容与学法指导层层升华,真正实现“用教材教”而非“教教材”。

市四中副校长宋秉玉表示,常态课应杜绝“教”与“学”脱节现象,倡导通过多读、多听、多说、多写,引导学生从“被动听课”转向“主动参与”。

市十八中副校长王冉提出,英语教学应注重连贯性与吸引力,并建议引入跨学科听课机制,以多元视角促进课堂实效提升。

最后,市十中党总支书记席晋作总结发言。他说,教育者应摒弃“讲开会”的传统思维,真正树立“以学定教”的理念,坚持激发学生内在动力,培养学生持续学习与交流的意愿,让每一堂课都能真正帮到学生。(朱命军)

卫辉市高级中学

一场别开生面的“拍卖会”

在卫辉市高级中学高一(3)班的教室里,一场别开生面的“拍卖会”正在热烈而有序地进行。像这样的“拍卖会”在他们班每周日晚上第四节课都会如期举行。“拍卖会”上没有珍稀的艺术品,没有昂贵的奢侈品,这里的“拍品”是班主任张宇老师精心准备的各类奖品,而竞拍这些“拍品”的“货币”,则是同学们个人或小组在上周学习生活中凭借努力积攒下的积分——每一分都凝结着课堂上的踊跃发言、小组合作中的默契协作、课后作业的认真完成以及纪律、卫生班级荣誉等方面的用心付出。“拍卖会”后,小组积分和个人积分结余部分将折半计入下周的积分当中,所以,同学们很重视每周一次的“拍卖会”。

这场“拍卖会”,不仅是班级小组建设的一次创新实践,更是点燃学生学习热情、凝聚小组力量的舞台。

积分凝汗水,“货币”显成长

“起拍价1分,竞拍现在开始。”张宇老师开启竞拍。同学们踊跃呼应:“3分”“3.5分”……“8.85分”“好,成交!”“拍卖会上,这样的竞价声此起彼伏。这些积分,是同学们在日复一日的学习和生活中,用专注和勤奋换来的“成长勋章”——课堂上主动回答一个问题有积

市第二十二中

举行体育艺术节暨秋季运动会

本报讯 秋意渐浓,桂花飘香。在这美好的季节里,市二十二中迎来了一年一度的体育艺术节暨秋季运动会。这不仅是一场体育竞技的盛会,更是一次青春的庆典、梦想的绽放,见证了弘德学子在拼搏中成长、在协作中进步的动人时刻。

激情开幕,点燃青春梦想。当日上午8时,运动会在激昂的《运动员进行曲》中拉开帷幕。彩旗飘扬,步伐铿锵,各班级方阵精神抖擞地步入运动场。他们踏着青春的节奏,洋溢着自信的笑容,展现中学生昂扬向上的精神风貌。开幕式上,古典舞蹈、传统武术、阳光啦啦操等节目接连上演。这一刻,青春在阳光下熠熠生辉,梦想在绿茵场上扬帆起航。

全体师生肃立,奏唱国歌。五星红

市第一铁路小学

开展校长示范课活动

本报讯 为深入落实全市教育高质量发展“校长既挂帅又出征”工作要求,推动低学段语文课堂教学创新,近日,市第一铁路小学校长李艳玲为二(4)班学生讲授《望庐山瀑布》,用情境化、沉浸式的教学实践为“上好一节常态课”提供鲜活样本,为全校教师呈现了一节融合趣味与深度的古诗示范课。

课堂上,李艳玲以“争当‘金牌朗读者’”为核心情境,构建“四关晋级”教学框架,将识字正音、节奏感知、画面理解与情感朗读层层递进。课堂开篇,她通过发布“小小朗读者”招募令,明确“字正腔圆读字音、有板有眼读节奏、展开想象读画面、声情并茂读韵味”的闯关标准,激发学生学习热情。

市新区小学

开展社区清洁志愿服务活动

本报讯 为持续深化文明城市建设,营造干净整洁的居住环境,弘扬志愿服务精神,9月份以来,市新区小学组织教师志愿者队伍分批次走进红旗区洪门镇骆驼湾社区,开展“城市清洁日”系列志愿服务活动,用实际行动为金秋添彩、为文明助力。

旗冉冉升起,庄严的氛围感染着每一个人。校党总支书记赵群为运动会致开幕辞。她勉励同学们:“要以高昂的斗志和顽强的意志,让‘更高、更快、更强’奏响生命的最强音。胜不骄、败不馁,赛出风格、赛出水平、赛出友谊,全面展现新时代中学生蓬勃向上的精神风貌,取得运动成绩与精神文明双丰收。”

运动员代表张方力和裁判员代表张振浩分别宣誓。副校长郝子耕宣读了运动会纪律要求,强调文明参赛、有序观赛,为运动会的顺利举行筑牢安全屏障。

教师团队也带来了精彩的广播操表演,动作整齐、精神饱满,展现出讲台之外的运动风采与团队活力。

赵群鸣枪开赛。100米选手如离弦

物、细心擦设施。尘土沾了衣裤,汗水浸了衣衫,他们却始终干劲不减,笑容挂在脸上,把责任与温暖揉进了秋日的时光里。经过一番忙碌,社区环境焕然一新,志愿者的红色身影与社区洁净的环境构成了秋日里一道最温馨的文明风景。

“第一关·字正腔圆”环节,李艳玲化身“主考官”,借助“开火车认读生字”“大众评委手势判断”等互动形式,带领学生轻松掌握“瀑、炉、烟、遥”等生字,夯实朗读基础;“第二关·有板有眼”中,她通过朗读示范、画节奏线、拍手打节奏等方式,引导学生发现古诗“二三三”节奏规律,让抽象的律变得可感可操作;“第三关·展开想象”作为课堂核心,她以“抓关键词提问—多感官引导想象—句式支架辅助表达”为路径,引导学生突破本课重难点:从“日照香炉生紫烟”中“紫烟”的视觉联想、“生”字的动态解读,到“遥看瀑布挂前川”中“挂”字的比喻想象,再到“飞流直下三千尺”的气势感知,“疑是银河落九天”的神话色彩挖掘,逐步引导学生将文字转化为鲜活画面,并通过“金牌解说员”活动,让学生在“读诗+达景”中深化理解;“第四关·声情并茂”环节,伴随悠扬古筝曲,李艳玲点拨朗读技巧,组织“终极PK”,学生化身“小白白”用激昂语调传递瀑布雄伟,多位“金牌朗读者”脱颖而出,课堂氛围推向高潮。

课后,听课老师围绕“教学评一体化、学生主体凸显、核心素养培养”等维度展开议课。大家一致认为,这节示范课以情境为载体,以朗读为核心,将思维训练与审美创造融入细节,将评价融入教学全过程,为低学段古诗教学提供了可复制、可推广的方法。

(安冉 崔梦瑶)

物、细心擦设施。尘土沾了衣裤,汗水浸了衣衫,他们却始终干劲不减,笑容挂在脸上,把责任与温暖揉进了秋日的时光里。经过一番忙碌,社区环境焕然一新,志愿者的红色身影与社区洁净的环境构成了秋日里一道最温馨的文明风景。

(刘宏源 许威)

省教育厅视导组

到延津一中开展心理健康专项视导工作

本报讯 为落实中小学心理健康教育“七个一”措施,推动心理健康工作提质增效,10月29日,省教育厅视导组和延津县教体局领导一同到延津一中开展心理健康专项视导工作。

视导组通过听取汇报、实地查看、查阅资料、座谈交流等方式,全方位检查学校心理健康教育工作。在汇报环节,学校专职心理老师围绕组织架构、课程实施、师资建设、危机干预、家校社协同等工作,详细汇报了学校落实“七个一”措施的具体情况。

随后,视导组实地考察了标准化心理辅导室,对功能分区、设备配置、开放运行情况给予肯定;细致查阅了心理档案、课程教案、活动记录等资料,重点了解学生心理筛查、分级干预

等工作流程。

座谈交流中,视导组与专兼职心理教师代表深入沟通,认为延津一中工作规范有序、特色鲜明,充分肯定学校将心理健康教育融入日常教学、打造“课堂+活动+辅导”模式的成效。同时,视导组结合实际,就优化课程针对性、强化师资专业培训、文字资料规范等方面提出了建设性指导意见。

此次视导为学校心理健康教育工作精准把脉、明确方向。延津一中将以此次视导为契机,对照“七个一”措施要求,补齐工作短板,深化家校社协同育人机制,持续完善心理健康教育体系,为学生身心健康成长筑牢“防护墙”,让育心之路走深走实。

(王立朝 张燕)

歌声嘹亮

新乡市育才幼儿园园歌

1=C $\frac{2}{4}$ ♩ =120

(1) | 5 ̣ ̣ ̣ ̣ | 5 ̣ ̣ ̣ ̣ 0 | 5̣ 4̣ | 5̣ - |

(5) | 5 ̣ ̣ ̣ ̣ | 5 ̣ ̣ ̣ ̣ 0 | 4̣ ̣ ̣ ̣ | 6̣ - |

(9) | 7̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | 2̣ ̣ ̣ ̣ | 4̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 0̣ |

(13) | 1̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | 5̣ ̣ ̣ ̣ | 1̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ̣ ||: 8̣ ̣ ̣ ̣ | 5̣ ̣ ̣ ̣ | 5̣ ̣ ̣ ̣ |

(17) | 1̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | 7̣ ̣ ̣ ̣ | 5̣ ̣ - | 6̣ ̣ ̣ ̣ | 4̣ ̣ ̣ ̣ |

(21) | 5̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | 4̣ ̣ ̣ ̣ | 2̣ ̣ - | 3̣ ̣ ̣ ̣ | 5̣ ̣ ̣ ̣ |

(25) | 1̣ ̣ ̣ ̣ ̣ | 7̣ ̣ ̣ ̣ | 6̣ ̣ - | 2̣ ̣ ̣ ̣ | 7̣ ̣ ̣ ̣ | 5̣ ̣ ̣ ̣ |

(29) | 2̣ ̣ ̣ ̣ | 1̣ ̣ ̣ ̣ | - | 1̣ ̣ ̣ ̣ | 6̣ ̣ ̣ ̣ | 7̣ ̣ ̣ ̣ | 5̣ ̣ ̣ ̣ |

(33) | 6̣ ̣ ̣ ̣ | 4̣ ̣ ̣ ̣ | 5̣ ̣ ̣ ̣ | 3̣ ̣ ̣ ̣ |

(37) | 1̣ ̣ ̣ ̣ | 7̣ ̣ ̣ ̣ | 6̣ ̣ - | 2̣ ̣ ̣ ̣ | 7̣ ̣ ̣ ̣ | 5̣ ̣ ̣ ̣ |

(41) | 2̣ ̣ ̣ ̣ | 2̣ ̣ ̣ ̣ | 1̣ ̣ - ||: 1̣ ̣ ̣ ̣ | 2̣ ̣ ̣ ̣ | 3̣ ̣ ̣ ̣ |

(45) | 6̣ ̣ ̣ ̣ | 1̣ ̣ ̣ ̣ | 2̣ ̣ - | 5̣ ̣ ̣ ̣ | 3̣ ̣ ̣ ̣ | 2̣ ̣ ̣ ̣ | 2̣ ̣ ̣ ̣ |

(49) | 1̣ ̣ ̣ ̣ | - | 1̣ ̣ ̣ ̣ | - ||

绿 树 红 花
妈 妈 一 多 小 鸟
的 师 爱 幸 福
飞 出 来 携 我 是 大 阳
(25) | 1̣ ̣ ̣ ̣ | 7̣ ̣ ̣ ̣ | 6̣ ̣ - | 2̣ ̣ ̣ ̣ | 7̣ ̣ ̣ ̣ | 5̣ ̣ ̣ ̣ |
歌 声 绕 绕 绿 草 坪 上 笑 声
(29) | 2̣ ̣ ̣ ̣ | 1̣ ̣ ̣ ̣ | - | 1̣ ̣ ̣ ̣ | 6̣ ̣ ̣ ̣ | 7̣ ̣ ̣ ̣ | 5̣ ̣ ̣ ̣ |
作 天 外 快 啦 啦 啦 啦 啦 啦
(33) | 6̣ ̣ ̣ ̣ | 4̣ ̣ ̣ ̣ | 5̣ ̣ ̣ ̣ | 3̣ ̣ ̣ ̣ |
啦 啦 啦 啦 啦 啦 我 是 祖 国 的
(37) | 1̣ ̣ ̣ ̣ | 7̣ ̣ ̣ ̣ | 6̣ ̣ - | 2̣ ̣ ̣ ̣ | 7̣ ̣ ̣ ̣ | 5̣ ̣ ̣ ̣ |
小 红 花 美 丽 幸 福 成 长
(41) | 2̣ ̣ ̣ ̣ | 2̣ ̣ ̣ ̣ | 1̣ ̣ - ||: 1̣ ̣ ̣ ̣ | 2̣ ̣ ̣ ̣ | 3̣ ̣ ̣ ̣ |
成 长 快 我 爱 育 才
(45) | 6̣ ̣ ̣ ̣ | 1̣ ̣ ̣ ̣ | 2̣ ̣ - | 5̣ ̣ ̣ ̣ | 3̣ ̣ ̣ ̣ | 2̣ ̣ ̣ ̣ | 2̣ ̣ ̣ ̣ |
幼 儿 园 我 是 栋 梁
(49) | 1̣ ̣ ̣ ̣ | - | 1̣ ̣ ̣ ̣ | - ||
村

这首创作于上世纪90年代的园歌,是市育才幼儿园从1944年到如今的“时光拼图”——一边是冀鲁豫保育院守护抗战将士子女的厚重过往,一边是新时代儿童在绿草坪上追蝴蝶的鲜活日常,每一句歌词都是对历史与童真的温柔拥抱。

你看“绿树红花蝶式楼,一群小鸟飞出来”;现在的孩子们每天清晨走进园门,会指着蝶式楼的屋檐对同伴说“看,小鸟又在筑巢啦”,追着飞鸟跑过园地里的花丛;而在80年前,冀鲁豫保育院的孩子也曾院子里追着麻雀跑,那时没有蝶式楼,却有保育员用树枝搭的“小鸟窝”。如今园歌里的“小鸟”,恰是穿越时空,将两代孩子的快乐连在了一起。

再听“嬉水塑像歌声绕,绿草坪上笑声传天外”,藏着看得见的时光痕迹:现在的孩子们会围着嬉水塑像,把小手伸进浅浅的池子里拍水,歌声混着笑声飘到草坪上空;而当年保育院的孩子,是在保育员的看护下,用瓦盆接雨水“嬉水”,唱的是“保家卫国”的童谣。如今园歌里的“歌声”,把过去的坚韧和现在的欢乐,都融进了这方天地。

“妈妈亲,老师爱”这句浅唱,更像一条穿越时光的隧道:1944年,保育院的保育员抱着失去亲人的孩子,用粗布衣裳裹住他们的不安,是“妈妈亲”的最初模样;现在,228名教职工里的中原名师、骨干教师,会蹲下来帮孩子系鞋带、擦眼泪,把“育德养才”的理念藏进每一个拥抱。歌词里的“爱”,从来不是口号,是从过去到现在一直没变的温柔。

就连孩子们唱“我是祖国的小红花”时,都会欣喜不已:他们会跑到教室窗台上,指着自已种的小花说“这就是我呀”;而这份“成长的骄傲”,也藏着园所的初心——从当年守护英烈后代“长大成才”的期盼,到现在通过24年混龄教育,“四每七自”游园活动,让在园1383名孩子像小红花一样自主生长,最后唱着“我爱育才幼儿园,我是栋梁材”时,眼里的光与80年前保育院孩子的眼神一模一样。

这首园歌从来不是“过去的歌”,是现在的孩子们追着小鸟时会哼的调,是老师带孩子草坪上游戏时会唱的歌,更是把1944年的温暖、上世纪90年代的创作、当下的欢乐,拧成一根“时光绳”——牵着历史拉着童真,让每一个在育才长大的孩子,都能在歌声里摸到园所的温度。(李彦辰 文/图)

新乡日报

扫一扫，观看视频