

黄河文化融入职业本科《马克思主义基本原理》课程价值与实践路径研究

姚开严

推动黄河文化融入职业本科《马克思主义基本原理》课程,从当前来看,有利于促进职业本科马原课程加快教学资源建设、加强特色课程建设和推动教学改革;从长远来看,为职业本科院校持续推进育人工作发展提供理论和实践参考,助力于提升职业本科院校的人才培养质量。院校要持续开发黄河文化线上教学案例集,精选契合课程的教学素材,结合专业特色开展黄河文化主题实践,并建立集体备课、听评课及教学成效考核机制,建成以理论认知、技能内化、价值认同为核心的黄河文化育人模式。

一、黄河文化融入职业本科《马克思主义基本原理》课程价值研究

(一)推动职业本科《马克思主义基本原理》课程教学改革研究继续深入

黄河文化是中华民族精神追求、价值理念和道德准则的彰显,是新时代大学生坚定自信自强的重要养分,而马原课程强调以马克思主义世界观和方法论培养学生正确的价值观与实践方式,将两者融合能够强化思政育人专业需求的协同,贴合职业本科人才培养定位。主要体现在:第一,通过黄河文化中的黄河精神、红色故事等传递价值理念,与职业道德二者有效融合、互为补充,使学生树立“团结、务实、开拓、拼搏、奉献”的职业观和发展观,达到思想性与专业性的统一;第二,以黄河工程、产业实践等为融合剂,可以兼顾不同专业特点和职业需求,让马克思主义世界观和方法论有了具体的应用场景,使思政教学从课堂延伸到职业场景,让马克思主义理论贯通专业知识,紧扣职业技能培养需求,进一步增强职业本科思政课的实效性。

(二)丰富职业本科《马克思主义基本原理》课程的育人内涵

当今世界处于百年未有之大变局,在各国文明互鉴之中也存在着多元文化碰撞,对当代大学生的价值选择、文化认同造成了一定的冲击,职业本科学生需要在专业成长中筑牢精神根基。而马克思主义理论学科作为交叉学科群,必须综合运用多学科理论和知识融

会贯通、深入阐述,才能深刻揭示真理、引领价值。黄河文化作为中华民族的根脉文化,延续了历史文脉,是民族凝聚与道德建构的纽带,其孕育的精神内核与马原课程育人目标高度契合。通过将具体的黄河文化内核与马克思主义理论结合,既培养学生运用马克思主义世界观解读社会现象背后价值逻辑的理论分析能力,又以文化浸润唤起其情感认同,让马原课程在塑造学生科学职业观、培育学生责任担当意识的同时,实现理论育人与文化铸魂的双重价值。

(三)创新黄河文化的传承和发展路径

将黄河文化有机融入职业本科《马克思主义基本原理》课程,本质是马克思主义方法论与中华优秀传统文化的深度对话,更是推动黄河文化创造性转化、创新性发展的重要实践。结合时代发展需求在新的语境下运用马克思主义原理和方法论深入挖掘黄河文化的精髓,对黄河文化进行创新性的解读和应用,赋予黄河文化新的时代意义和现实价值,在一定程度上推动黄河文化形态和体系的演进发展。例如,以社会基本矛盾运动原理解读从古代堵疏结合的治黄智慧到新时期“重在保护、要在治理”的黄河保护战略演变的内在逻辑性,诠释在地区发展与文化传承相互作用下,黄河文化中显现的绿色发展、协同共治、职业担当等新内涵。这种融合让马原课程更具文化厚度,同时推动黄河文化转化为滋养新时代职业人才的精神资源,形成理论赋能文化、文化丰富理论的良性循环。

二、黄河文化融入职业本科《马克思主义基本原理》课程现实问题研究

(一)黄河文化教学资源挖掘不充分

虽然黄河文化资源丰富,但在实际教学中缺乏对这些资源的深入挖掘和个性化运用。多数案例未及时补充新时代黄河文化创新的新实践、新成果,例如缺少数字黄河建设、黄河流域生态保护 and 高质量发展战略中的新案例,致使在授课中无法展现马克思主义理论

的实践性与发展性。以及挖掘的素材多集中于与马克思主义哲学模块的结合,无法支撑马原课程的完整知识体系。这些现象致使黄河文化与马原课程的衔接呈浅层化,削弱了专题教学的实际效用,不能把深刻的理论内容真正转化为学生的情感认同,挤占了职业本科院校特色思政资源的使用空间。

(二)传统思政课教学形态滞后

由于《马克思主义基本原理》课程具有较强的理论性,部分学生对其存有晦涩抽象、枯燥难懂的传统印象,对课程的接受度不高。现代马原课程开拓了线上数字教学资源,通过视频解析、情景再现等方式,使抽象理论具象化。但仍有部分教师尚未完成从传授者到引导者的角色转换,没有形成以学生为主体的课堂互动模式,并且只将黄河文化的融入局限于理论讲授上,缺少与黄河文化相关的实践及体验活动,不能激发学生学习的兴趣。同时考核方式多以卷面考核为主,过程性评价多局限于作业提交、课堂提问,缺失实践类考核,也未考量学生在实践中践行黄河精神的实际表现。这种滞后的教学形态,导致黄河文化中系统治理的思维方法、坚韧不拔的实践精神、兼容并蓄的文化胸怀等丰富的育人价值,难以内化为学生的职业素养与精神品格。

(三)尚未建成具有职业本科特色的融入体系

职业本科教学改革需坚持立德树人、德技并修的原则,推动思政教育与技术技能培养融合统一。但作为其重要组成部分的思政教学改革,却面临着思想培育与技能需求难结合的痛点。存在部分院校忽略黄河文化与专业特色的结合程度,在使以黄河文化为代表的中华优秀传统文化融入马原课程时,只是将素材与原理生硬链接,脱离学生学习特点与实际现状,导致运用的文化元素呈表层化,与职业本科重实操、强应用的育人逻辑相悖。并且对不同专业学生采用统一的教学内容与方法,未结合专业差异调整融入的侧重点,尚未形成与职业岗位能力需求紧密衔接的黄河文化育人模块。在课程实

践方面,职业本科院校拥有多方位的实践平台,但部分院校缺乏将黄河文化研学实践、非遗技艺传承、治黄工程等特色资源转化为教学载体的创新机制,致使黄河文化蕴含的奋斗精神、治理智慧难以转化为学生的职业素养,未建成针对职业本科教育特色鲜明的融入体系。

三、黄河文化融入职业本科《马克思主义基本原理》课程实践路径研究

(一)建设黄河文化线上教学案例集

黄河文化有狭义和广义之分,狭义的黄河文化是指和黄河有关的精神文化,广义的黄河文化是指和黄河有关的物质和精神文化。当前职业本科教学是以广义的黄河文化为对象推进,包括黄河精神、黄河文明、数字黄河、黄河物质与非物质文化遗产、黄河治理、生态保护和黄河红色故事等相关内容。依据职业本科马原课程的教学目标和内容,通过文献研究、实地考察等方式,以现代化技术、数字资源为手段,整合具有代表性的黄河文化教学资源。在萃取黄河文化精髓的基础上,围绕立德树人的目标,结合马原课程内容筛选合适的黄河文化教学素材,找准结合点,形成相互联系、相互补充的教学内容体系。例如,在马克思主义哲学模块,以新中国成立以来中国共产党带领人民治理黄河的历史,来阐明人民群众在社会历史发展中的主体地位以及社会主义制度的先进性;在马克思主义政治经济学模块,结合黄河文化的代表仰韶文化遗址出土的跨区域陶器、玉器等实证,以黄河流域普遍存在的物物交换现象阐明商品交换源于社会分工与剩余产品出现的核心原理;在科学社会主义模块,以黄河文化的核心观念“天下大同”中的资源共享、利益普惠、反对剥削等宗旨,来阐述马克思“真正的共同体”思想中的构建利益共同体的关键理念。并且在线上平台进行教学课件、教案和微课视频的共享,实现黄河文化线上教学案例集的建设,使职业本科马原课程教师讲好新时代黄河故事,以针对性案例引导学生运用马克思主义的世界观和方法论系统、全面、辩证地看待

事物、分析事物、解决问题。

(二)拓展黄河文化融入职业本科《马克思主义基本原理》课程教学路径

第一,扩展实践教学场所,打造“行走的思政课”。黄河文化具有丰富的实地实践资源,善于利用博物馆、历史遗址、名胜古迹、生态保护区等丰富的本土资源,有机融合课堂讲授、情景模拟、实地探索等方式,让学生切身感受黄河文化的魅力。在日常授课期间,将马原课堂搬到图书馆、博物馆等实践教学场所,参观黄河文化的专题展。在假期,开展黄河文化的研学活动,组织学生到黄河沿岸实地考察和调研,深入接触黄河的自然风光、文化古迹、民俗风情,参与黄河沿岸的社会实践和志愿服务,如环保宣传、支教服务、非遗技艺传承等,实现马原课程“小课堂”与社会“大课堂”相结合。

第二,开展与职业本科专业相契合的多形式黄河文化活动。一是开展专业案例研讨,选取与职业本科各个专业相契合的黄河文化案例,例如组织工程技术专业学生研究小浪底水利工程,分析拦沙蓄水、生态调度、泥沙资源化利用等阶段工程中蕴含的马克思主义生态观,理解人水和谐理念中显现的矛盾的同一性和斗争性原理。二是开展跨学科课题研究,鼓励学生以黄河文化中蕴含的马克思主义原理为主题,撰写研究报告或制作展示作品。例如指导新闻传播专业学生,分析数字技术在传播黄河文化的过程中如何发挥“科学技术推动社会文明进步”的重要作用。

第三,综合运用现代教学手段,充分发挥信息技术与数字资源的作用。利用智慧教育平台体系,依托大数据,整合高质量、多类型的黄河文化教学素材,开展混合式教学,运用电脑、VR设备和智能手机等载体,通过多媒体视频、折幕投影技术、虚拟现实技术等多样方式在马原课堂上把黄河文化案例呈现给学生,例如,通过VR技术还原黄河治理场景,让学生在模拟中理解人类的实践活动是自然界和人类社会相统一的关键。让学生以趣味性、探究性的方式消化理论内容的同时,更深刻地

了解母亲河,保护母亲河,传承黄河文化。

(三)完善黄河文化融入职业本科《马克思主义基本原理》课程保障体系建设

第一,完善集体备课制度,扩展集体备课的实施路径。立足黄河文化融入马原课程教学环节,开展集体备课,通过定期集体研究黄河文化教学案例、分享教学方法、展开针对性问题研讨、进行有益成果分享等环节,推动教师从知识传授者向思维引导者转型,为黄河文化融入马原课程萃取集体智慧,优化教学设计,增强课堂时效,提高教学质量。

第二,完善“课前明确目标、课中收集效果、课后总结反思”的听评课制度。通过建立完整的听评课制度促进黄河文化融入马原课程教学过程。课前,通过学情调研结果设立教学目标;课中,听评课者收集与学生学习效果及其影响因素有关的课堂数据;课后,进行集体讨论总结,收集反馈、发现不足、及时改进、总结经验。

第三,健全黄河文化融入职业本科马原课程教学改革成效考核评价机制研究。建立科学合理的全过程多元化考核评价机制。以课堂教学深度、学生参与广度、素养提升程度、评先树优力度、社会认可度度为考核指标,重点明确实践考核的具体内容,在行动践行维度将“马原理论解析黄河流域高质量发展重点”“黄河文化赋能职业发展方案”“黄河流域实践调研成果”等实际成果纳入评价指标,在精神践行维度考察学生在实践中是否体现黄河文化中责任担当、攻坚克难的精神特质,多向检验黄河文化融入职业本科马原课程教学改革成效。

【作者系山东外国语职业技术大学马克思主义学院助教;本文系山东省老教授协会2025年度全省职业院校“思政课程与课程思政”专项教学改革研究项目“黄河文化融入职业本科《马克思主义基本原理》课程内容构建与实践路径研究”的阶段性成果(项目编号:LJXSZ2025001)】

大学生文化自信培育与思政教学的融合探究

余丽

新时代背景下,大学生文化自信培育与思政教学的融合,已逐渐成为落实立德树人根本任务的关键途径。文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,思政课是落实立德树人的一项关键课程,两者在价值引导、育人目标上高度契合。探究文化认同与价值塑造的生成机理,传统思想资源和时代精神的转化途径,认知建构与情感认同的互动规律,可以发现文化自信和思政教育内在的融合机制。在此基础上,设计教学内容、创新教学方法、优化评估机制,构建起理论逻辑、实践路径、效能优化三位一体的融合育人体系,对提高大学生文化自信、增强思政育人实效具有重要意义。

一、理论逻辑:文化自信与思政教育的内在融合机理

(一)文化认同与价值塑造的生成机制

文化认同是大学生树立文化自信的前提,而思政教育的核心目标之一就是对学生价值塑造,二者互相渗透,不可分割。大学生对本民族文化的认同,一般都源自于对文化内涵的了解,对文化魅力的感知,这样的认同会逐渐内化为自身的价值追求,成为形成价值观念的重要基础。思政教育正好为学生文化认同的培育提供了一个良好的环境。通过在课堂上讲述中华优

秀传统文化中经典故事、核心思想、精神谱系等内容,使学生从历史脉络中感受文化传承和发展,在鲜活案例里体会文化当下价值。同时正确价值观的形成又会反过来强化文化认同,使大学生从内心上接受、热爱本民族文化,形成文化认同滋养价值塑造、价值塑造巩固文化认同的良性循环,为二者的深度融合筑牢思想根基。

(二)传统思想资源与时代精神的转化路径

中华优秀传统文化思想资源是文化自信的重要来源,时代精神是思政教育的核心,两者的有效转化是实现融合的关键途径。传统思想资源中所包含的仁爱友善、诚信担当、家国情怀等理念具有超越时空的价值,但是要联系当代大学生的认知特点以及时代要求来对其进行转化。思政教育可以对接传统思想同当下的社会热点、时代使命结合起来,把抽象的传统理念转化成具体的价值指导,使大学生体会到传统思想的现实意义。这种转化方式保留了传统思想中合理的精华部分,为其注入时代精神内涵,使思政教育的内容更加充实的同时也增加了学生对传统文化的认同感。

二、实践路径:融合教学的体系化

设计与实施

(一)教学内容的多维度整合与系统重构

实现文化自信培育与思政教育的深度融合,首要任务是对教学内容进行体系化整合与重构。在此过程中需要以思政教育核心教学目标为主线,把中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化有机融入其中。或者,打破原有的章节机械分割,按照文化脉络、精神谱系和现实问题来设计主题鲜明、逻辑连贯的专题模块,使文化内容与思政理论相互印证、相得益彰地形成一个有机整体,使学生在理论学习的同时,自然地触及文化的深层内涵。

(二)教学方法与育人目标的协同推进

教学方法和育人目标结合,是提高融合教学效果的重要方式,要以培育文化自信为根本目的,采取多样化、互动式、体验式的教学方法。这些方法相互配合、相辅相成,形成合力达到育人目的。协同推进指的是对教学方法进行系统设计并且灵活运用,依据不同的教学内容、学生特点来选择最适合的方法组合,并根据教学反馈实时调整。同时,要重视现代教育技术的应用,用多媒体、虚拟现实等技术手段增强教学的

吸引力和感染力,使文化自信的培养更加生动有效。

(三)主体间对话与实践载体的融合创新

融合教学需打破教师单向灌输的模式,构建师生、学生之间的主体间对话机制,同时创新实践载体。通过文化自信培育从课堂延伸到课外,让师生之间、学生之间的平等交流和思想碰撞,可形成开放包容的学习氛围,便于学生在对话过程中更好地理解文化,增进文化认同。在此基础上,拓宽教学空间,把课堂延伸到社会,组织文化考察、志愿服务、创新创业等活动,在实践中感受文化价值、践行文化理念。这种创新方式既丰富了教学形式,又增强了教学实效性,可把文化自信培育由知识传授转变为行为养成。

三、效能优化:融合育人的评估与提升机制

(一)培育效果的动态评估与反馈调整

对文化自信培育与思政教育融合效果进行动态评估,是优化育人工作的重要基础。要搭建全方位且贯穿整个教学过程之中的评估模式,关注学生是否对本民族文化抱有积极态度,在日常生活中是否能够践行优秀文化理念等

实际表现。同时,重视评估的动态性,全程跟踪教学进展,定期汇总评估结果,及时找出融合教学中存在问题,根据学生认知偏差、内容衔接不畅、教学方法不合适等状况调整教学策略,优化内容设计,形成评估、反馈、调整的完整闭环,确保融合育人效果稳步提升。

(二)内外环境对融合成效的影响分析

融合育人的实际效果会受到学校内外各种环境因素的影响,只有对这些因素进行全方位分析才能有针对性地优化育人环境,为二者的深度融合提供有力保障。校园文化氛围、师资队伍素质、教学资源的配置等环境因素以直接或间接的方式影响文化自信培育的效果。影响分析应该对各个因素的相互作用机制进行系统考察,找出主要影响因素,确定促进因素和制约因素。根据影响分析可以有针对性地改善育人环境,整合内外资源,创造更加有利于文化自信培育的条件,提高融合育人的整体效能。

(三)持续优化的系统支持与创新动力

大学生文化自信培育与思政教育的融合育人工作要实现持续优化,必须有完善的系统支持和创新动力。对此,

高校要建立健全统筹协调机制,整合教务处、思政部、宣传部等各方面的资源,并明确各个部门的工作职责,形成协同育人的强大合力。同时,高校要加强师资培训,加大教育投入,改善教学设施,拓宽课内实践基地,为融合式教学提供强大的物质基础。此外,高校要鼓励教师进行融合教学相关研究,探索出更加符合学生实际的育人模式,使融合教学始终跟上时代,契合学生需求,推动文化自信培育与思政教育的深度融合,实现长效发展。

大学生文化自信培育与思政教育的深度融合,是落实立德树人根本任务的重要举措。本文提出二者的融合要以内在机理为依托,以内容、方法、载体的体系化设计来落实实践,凭借动态评估、环境改善、系统支撑不断加强效能。这种融合方式既强化了思政教育的文化底蕴,又为文化自信培育搭建起了强有力的平台,对引领大学生传承优秀传统文化、塑造正确价值观有着重要意义。

【作者单位:浙江农林大学;本文系校级教学改革一般项目“数字技术赋能高校思政教育青年教师教学胜任力的实践探索研究”(JG2025032);浙江省教育科学规划2025年一般规划课题(高校)“大数据赋能下思政教育创新路径研究”(2025SCG326)】

地域文化活态传承视角下高校艺术设计专业教学改革路径研究

——以新乡《诗经》文化为例

刘丽琼 李文娟

摘要

地域文化活态传承是新时代文化建设的重要任务,高校艺术设计专业作为文化创意转化核心载体,将地域文化融入教学改革,可破解专业同质化、重技能轻内涵、文化传承乏力等痛点。新乡作为《诗经》邮风、卫风、邶风核心发源地,拥有丰富的《诗经》文化遗存。本文以其为例,从融合逻辑、实施路径、保障措施及预期成果入手,探究相关教改有效路径,实现文化传承、人才培养与教学创新双向赋能,为同类院校提供实践参考。

关键词:地域文化;教学改革;新乡《诗经》文化

1.地域文化活态传承与艺术设计教改融合的核心逻辑

地域文化活态传承的核心是打破

静态保护,通过创意转化实现文化当代延续;而高校艺术设计专业教改核心是立足本土,培养兼具技能、文化素养与创新能力的复合型人才,二者高度契合。新乡《诗经》文化作为当地核心地域文化,其丰富意象与内涵为教改提供了鲜活的素材。二者融合的核心逻辑是:以该文化活态传承为目标,将其挖掘、转化、传播全流程融入课程、教学与评价体系,构建闭环,既推动文化艺术化年轻化传承,也助力专业摆脱同质化,打造本土特色,呼应创新创业教育导向,培育文化传承与创新兼备的设计人才。

2.地域文化活态传承视角下艺术设计教改的实施路径

2.1 融入新乡《诗经》文化的艺术设计课程体系重构

结合艺术设计专业基础、核心、实践课程定位,将新乡《诗经》文化活态传承需求与各层级课程精准对接,避免流于形式。基础课程以文化启蒙为核心,融入《诗经》意象及本土文物纹样,设置小型实践课题,引导学生感知文化、积累素材;核心课程聚焦创意设计,开展文化IP、主题场景等设计教学,以项目驱动引导学生完成从调研到创意输出的全流程;实践课程以成果落地为目标,搭建校内外平台,依托高校工作室与本地企业、企业合作,推动学生设计作品落地。

2.2 适配地域文化活态传承的艺术设计教学模式创新

第一,推行“文化+实践”双驱教学,系统解读《诗经》文化内涵与本地传承现状,结合优秀地域文化IP转化

案例,讲解文化与设计的融合思路。第二,采用小组合作探究式教学,让学生分组对接《诗经》文化转化课题,开展调研、构思、创作等工作,培养团队协作与实践创新能力。第三,整合资源,建立新乡《诗经》文化教学资源库,收录相关资料与案例,服务于文化活态传承。

2.3 凸显文化传承导向的艺术设计教学评价优化

建立兼顾文化素养、专业技能、实践成果与文化认同的四位一体教学评价体系,突出地域文化活态传承核心目标。评价内容上,既关注学生专业技能掌握情况,也将新乡《诗经》文化认知、文化符号提炼能力、设计作品文化转化效果纳入核心范围,同时将学生参与《诗经》文化调研、项目实践、大

学生创新创业比赛获奖情况作为重要评价指标。

3.教改融合的保障措施

一是师资保障,组建双师型师资队伍,加强教师《诗经》文化素养与科研能力培训,邀请校外专家担任导师;二是资源保障,整合文化教学资源,建立专用教学资源库,加大实践平台投入;三是机制保障,将文化传承目标纳入人才培养方案,建立教学与科研协同机制、成果激励机制,激发师生参与积极性。

4.实践意义

本次教学改革具有鲜明实践意义,主要体现在三大维度。在教学层面,破解艺术设计专业同质化、重技能轻内涵的痛点,探索出地域文化与教学融合的可行路径,为同类院校提供实践参考。

在文化层面,以教学为载体,推动新乡《诗经》文化从静态保护向活态传承转变,唤醒大众文化认同,助力传统文化弘扬。在地方发展层面,搭建高校服务地方的桥梁,推动文化资源创意转化,实现高校育人与地方受益的协同发展。

【刘丽琼系河南工学院艺术设计学院副教授,李文娟系河南工学院艺术设计学院实验师;本文系2025年度新乡社科调研课题“基于艺术融合的新乡《诗经》文化资源深度挖掘与文化认同塑造研究”(项目编号:SKL-2025-0405)】

征稿
xxrbll@126.com