

典籍寻微

止于当时

——《世说》说(九) 公羽

王戎云:“太保居在正始中,不在能言之流。及与言之,理中清远,将无以德掩其言。”

——《世说新语·德行》

前面我们曾经说过王戎,竹林七贤之一,名声很大,这是他评价太保(王祥)的一段话。王祥,就是前面介绍的“卧冰求鲤”的大孝子,在曹魏正始年间,居太保位,位列三公、重臣。王戎说王祥并不在擅长清谈的名士之列,而当时的风气清谈正盛。但一与之交谈,便觉其言论义理恰当,清新深远,王戎认为是王祥高尚的德行掩盖了他善辩的才能。就是说,王祥也善清谈。

五千年华夏文化,灼灼如星。书法艺术承载中华文脉传承之责,担当创新之命。当代书法家张海先生有言:故能称书法家者,必备三重能力也——融贯古今文博筑理论之基,书法技能娴熟为要务,倡导引领一方书风和正确发展方向为己任。以张海先生之定论衡之,张际春先生实为书法大家。

吾幸遇际春先生缘于马新我先生。上世纪90年代,因爱好书法,吾之硬笔书法得新我兄指点,字形章法进步尚快。故荐吾与际春先生研习毛笔书法。际春先生生于1948年,仅小吾父5岁,然先生亦以兄弟相称。走进其工作室,聆听其解书法线条之美,结体之要、章法之义、历代书家碑帖之事,顿感时光易逝。观先生书法求索之路,可谓“好奇寻奇到名山,爱读秦碑兼汉篆”。故先生以20年临池之功,完成从企业职工到工会干部,从书法爱好者到“副研究员”再到中原书法名家之华丽转身。

一、融古出新笔通神,诸体兼善墨韵幽。论其书法艺术之个性与精髓,因吾与际春先生亦师亦友,不吐不快。

先生书法涉及真、草、隶、篆、行诸体,此绝非“全能”展示之真章,实源于其对书法本体语言之深刻理解:“五体之间并非割裂,而是相互滋养、互为根基。”故观先生之书,其篆上溯秦汉,下研清人;其隶宗汉碑,楷于唐风扎根,从《颜勤礼碑》到北魏墓志,森严中见安然,雄强中露俊逸;其行草书,既有帖学之流美,又有碑学之刚健,峭激中蕴纤柔,倔强中寓敦婉。

在其《学书随想》中有言:“在学习和创作中,只有遍临百家之后,视野开阔,思路任意腾跳跃,笔墨任意挥洒,才能创作出或飘逸、或奇险、或妩媚、或雄强之作品。”其强调诸体之间融会贯通。在评青年书家王乃勇《乃智乃勇》一文中,述其书学观:“变化,才是传统的真谛,才是书法至今仍活蹦乱跳的原因。”故品际春先生之书,悟其道,谓之“寻根溯源而知根,融汇古今铸‘自我’”。

际春先生以其楷之庄严朴茂,行之洒脱恣肆,草之狂放律动,隶之灵动神采,篆之苍劲古朴,妥妥独树一帜。故其作品能在市展、省展、国展中屡获大奖,亦有刻碑入馆藏,受日本、马来西亚等国际友人青睐。

二、理论研究筑根基,思想牵引书路宽。若创作作为书家技艺之展示,理论研究则为其思想深度之检验。际春先生可贵

中国历史典籍浩繁,对能言善辩之士记载颇多。比如,战国时期的苏秦、张仪,早年师从鬼谷子学习游说之术,合纵连横,巧舌如簧。苏秦成功游说关东六国,身佩六国相印,而张仪却被“掠笊数百”,受辱归家。张仪的妻子心疼他,他却问妻:“视吾舌尚在不在?”妻说舌在,他遂言“足矣”,就是说立身之本还在。《史记》中曾载有此事。还有鲁仲连义不帝秦,也是一番雄辩,使赵国放弃了帝秦的主张。更早的如晏子使楚,尽显齐国外交官的卓越风采。春秋战国时期,列国纷争,阴谋阳谋,机诈权变,出了一大批游走于列国间的大辩士。及至秦朝,辩士仍多,甚至那时的粗人也有口才,陈胜

就说过“王侯将相宁有种乎”,秦亡后,连屠狗的樊哙,在鸿门宴上劝刘邦脱险时也能说出:“大行不顾细谨,大礼不辞小让。如今人方为刀俎,我为鱼肉,何辞为?”这话怎么听着都像司马公的话,所以鲁迅说《史记》是“无韵之离骚,史家之绝唱”。

但中国人历来对能言善辩的人也常常心有戒惧。孔子便说:“巧言令色,鲜矣仁!”还说:“君子欲讷于言而敏于行。”可见孔老夫子对巧舌善辩之徒是心存疑虑的。而毛泽东为女儿取名李敏、李讷可能就是源于此。甚至如果一个人话少,就是个长处。刘邦临终对吕后嘱托后事,还说:“周勃重厚少文,然安刘氏者

必勃也。”凡是史书上能这样记载的,最后肯定都是要应验的。《三国志》中曾记载,“先主临薨谓亮曰:‘马谡言过其实,不可大用,君其察之!’亮犹谓不然,以谗为参军,每引见谈论,自昼达夜”。刘备临终告诫诸葛亮,马谡这个人“言过其实,不可大用”,但诸葛亮不以为然,后来果然有了街亭之失。当然,不说话也是可坏人生命的,如“我不杀伯仁,伯仁因我而死”。后面再说。

其实,任何事情都不能一概而论,能言也要,“讷于言”也罢,都是问题的表面,口才和内在品性的一致才是主要的。但不管是什么时候,遇到什么情况,谨言慎行都是必须的。

墨舞清风念“际春”

——张际春书法及其君子风范 刘宗续

之处,在于从未停止对书法本质之思考。先生从书法爱好者到市书协副主席、省书协创作委员、中书协会员,立身书坛,绝非仅凭精湛墨墨技艺,更有其集书法创作、理论研究、教育传承于一身之深厚素养。

2006年,际春先生以《浅析(书概)的美学思想》论文,获全国第七届书学讨论会三等奖。在全国平台获奖并交流,足见其理论研究之功。2008年,他再以论文《定义“泛传统”》入选中书协上海市书协共同举办的“海派书法国际研讨会”。“泛传统”理念之提出,彰显先生对书法传承与创新之哲学思考。

际春先生理论研究之路,从未停止。其言:不具备条件伏案作书时,亦不能停止对书法本质之思。他与周明新合作《略论(书谱)创作观之四要》,将孙过庭《书谱》与刘勰《文心雕龙》相互参证,从“神思、风骨、通变、情采”四个维度,解读书法创作之内在规律,引起业界书家共鸣。

三、编著教材启新人,“软硬兼施”铸丰碑。若创作和理论为际春先生个人之修为,然述评同道、编写教材、培育新人,则为其个人修为转化为公共资源“善作嫁衣”之举。在际春先生工作室,摆着他编著之各类书法字帖,教材30余册。1993年,先生与冯志福合作,陆续编撰出版《行书》《隶书》《楷书》及《五体常用字帖》,注重实用,既不失传统之精华,又富有时代气息,为书法爱好者学习赋能。

际春先生敏锐洞察到当代青少年硬笔教材虽市场繁荣,然亦有改进整合之需,历时3年,于2016年编写《轻松写好字》系列字帖(1-9年级),将规范硬笔书写引入中小学课堂,惠及近百万中小学生。2021年,际春先生步入古稀之年,仍笔耕不辍。其主编之《礼器碑》《颜勤礼碑》《曹全碑》《圣教序》问世。该系列教材对经典碑帖深度解读,既讲技法,亦讲精神,成为书法爱好者案头必备读物。

诚如际春先生云:“要传给他们技艺,让他们每人手中都有一块敲门砖。”际春先生编著之教材,字帖详解,一笔一画、一

字一篇,均是后来者学习书法之敲门砖,让书法爱好者找到艺术之门。

四、胸怀真诚朋满座,扶携同道娱小我。若好友同道诚心道出际春先生书法艺术之业绩,其常自嘲:“金奖银奖不如兄弟夸奖。”正所谓:偶有书法作品娱小我,心装兄弟同道欢乐多。

际春先生“乐为人师”,然其谈起书法、诗词,从不居高临下。每一个来访者或堂间学生,其均以朋友身份相待,持“君子以朋友讲习”之师道,较单纯之技艺传授更为深远。上世纪90年代,际春先生担任市书画学会秘书长,和学会同仁开展系列义务讲习,分文不取,却热情高涨,既讲书法,亦讲古诗、现代诗之创作。2014年,他走进河南省多所高校,系统阐述书法艺术之文字演变、社会功能及技法要素,理论与实践同现,学生以直呈之态,簇拥于其书案、讲台周围。

书者深知,评一幅作品并非难事,然依据其作品,述论其书风,评其人品,启其书道,实为难事。际春先生有言:“写书家之评论,赞美与批评之间、理性与思考之中,不得有丝毫偏离作者与作品之本体,否则对其书道毫无意义。”近20年间,际春先生为扶持新人,激励同道,先后为新乡本土和外埠40多位书家写书论、作序言、写侧记,发表于《中国书画报》《青少年书法》《书法导报》《新乡日报》等。其评周明新先生“峻峭形质,醇厚意味”;论冯志福先生“气质神韵不如境界”,更以“吐弃、涵蕴、曲折”6字概括其艺术追求。每有所评,不谏不诤,直抵精髓。

际春先生治学严谨,交友热忱。其《略论(书谱)创作观之四要》中言:“书法有了情志,即使不华丽,也能驰骋书坛。”在《精美的石头会唱歌》中评青年篆刻家王永峰,以“兴趣是最好的老师”开篇,以“这精美的石头怎么会唱歌呢?少不得的是永峰那有律有韵的心跳,少不得的是永峰那有板有眼的双手”作结,情真意切,读之如见其人。在《乃智乃勇》中,借评王乃勇阐发其书学观:“勇,勇于实践和吃苦;智,善于用脑和用心,始终把



雨后听蛙

傅德海 书

诗林折枝

苏幕遮·寻梅

周俊亭

骐驎驰,行九天。踏雪寻梅,丛中带笑含。已是悬崖挂凌冰,幽香清远,绽放报君安。

花枝俏,迎马年。翰墨有缘,挥毫宣纸展。民族复兴梦早圆,盛世芳华,千里共婵娟。

七律·抒怀

李安文

朔风卷地雪花扬,万里银妆野色茫。玉树凝霜垂素蕊,寒山锁雾隐残阳。凭栏独守凌云志,把酒犹怀济世肠。且待东君传暖讯,山河锦绣谱华章。

春风过处满目皆是浩荡

陈雨

当雪融化最后一片灵魂,蜡梅开始迫不及待,摇曳满枝的艳红,屋檐下的冰挂,群鸟啾啾作响,入土的皆是生命的交响。

大地的茁壮生长,染绿一片汪洋,这是惊蛰表达的悲壮,春雨开始漫无边际,南归的燕子,阅读了去年的旧巢,所有的归途,皆是鲜亮的诗行,又是一年一春,好模样。

东风第一枝

黄生勤

五宇清辉,瑶天碧阙,新阳乍暖春煦。盎然市井层楼,律动乡村老树。寒梅敛蕊,别剩雪、含苞凝露。偶见那、燕雀空巢,衔草啄泥重补。方四野、瑞云几缕。开九域、湛蓝还素。曲江诗友同吟,畿国春从共度。寻花雨陌,待桃李、芳菲烟雨。愿你我、不负韶光,莫叫薄情春误。

又是一年

王秀芳

我站在岁月的渡口,深情地举起了酒杯,敬岁月,也敬自己,镜中的我,多了几许白发,然而,灵魂的底色也多了生命的一抹色彩。

跌倒了,摔疼了,缓缓神,站起来,把沮丧抛在身后,鲜花香拥,赞美酒来,冷静,时时惊醒心头,想做的事,都在努力做着,硕果,从未想在梦中拥有。

回首过往时光,有多少苦痛,磨砺了心志,有多少喜悦,甜美在心头,一步一个脚印,不论深浅,一直向着期盼奔走。

苦辣酸咸尝过,甜香爽品过,最惬意的杰作,拉宽了生命,收藏了时光,快乐,装满了行囊。

老了,为圆青春诗歌梦,在求索的海洋中前行。

又是一年,站在岁月的渡口,举桨不忍将小船划走,新的一年,晨曦初露,朝阳正向我们招手,怡然落桨,划向憧憬的彼岸,冲向新的险滩激流。



有感而发

年赋

林雪枫

懂年,方懂中国;知年,方知岁月。一脉贯通古今,千年道尽乾坤。甲骨肇文,人负不稔谓之年,先有仓廩丰实,后有人间佳节;上古以载纪岁,夏后定岁成年。年者,农耕文明之标尺,天地时序之契约。寒来暑往,秋收冬藏,无年不以定岁序,无岁不以记流光,年是日月循环之信约,亦是人间烟火之根锚。

百礼之先,岁首为尊;千年传承,仪范不改。年是天涯归舟之盼,是阖家团圆之念;少年望年,中年惜年,暮岁忆年。年,丈量浮生之长短,沉淀岁月之厚重。不叹流年似水,但惜此刻光阴;岁岁轮回往复,最珍眼前清欢。

昔有祈年圣殿,虔祷五谷丰登;今有千门灯火,共祈家国平安。年自禾熟之喜,渐化家国之思、骨肉之暖。以年为镜,可照世道人心;以年为尺,可量归心远近。辞旧方迎新,履始再启程,年,是岁月重启之勇,是人间重来之底气。

不感流年,自守初心;不负年华,奔赴新程。年是时间长歌,是文明根脉,是深铸华夏基因之仪式。一字藏千秋,道尽五千年风烟与温柔。

值此丙午新岁,瑞雪盈原,中原知青书画院七载砺行,文脉赓续,艺心如初。愿世人丰年在怀,安年在身,嘉年常在,岁岁皆胜旧岁;愿山河无恙,人间皆安,年光永驻,万象咸新。

故乡故事

画圈

摄影天地

子在圈外转。转一圈,喘几口停一会儿,几圈下来,又喘不上了,又喘。

张老师走过来,赵老师也走过来。张老师问:“真不行了。”赵老师说:“可不是,人不服老就是不中。”

张老师耿耿学生,往远处走了几步,见赵老师也跟过来,他低声说:“现在像咱们当一辈子孩子王的差不多了,我儿子就不干,他师院体育系出来后就跳槽,在大城市给一个个体户当贴身保镖,一天能闹腾30块钱,10天顶我教1个月,还管吃管喝

吸。上次我去瞧儿子,那个个体户刚买了一处花园式别墅,好漂亮,看得我花了眼。听儿子说,3000平方米,够我们全乡300户公办学师住的。儿子又领我到别墅里去见老板,说老板在病榻上觉得无聊,想找人聊聊。儿子说,前几天,老板才和老婆办离婚手续。我说,离婚?真是吃饱了撑的,有这么多人人民币离什么婚!儿子说,老板在银行里的存款有8位数哩。我问儿子,那他老婆为什么还跟他离?儿子说,不清楚。真是的,好好的离

什么婚!那时候国家一下补给我那么多工资我也没离婚。你不是也?”

“是。”赵老师说,“我儿子也是师院体育系出来就闹门,在大城市当健美模特,一天一场也能弄30多块钱。上次我去瞧儿子,到了那里,儿子正在医院里住着哩。我问啥病,儿子说是感冒,花了三四百块钱。我问感冒咋能花三四百块钱?儿子说输这营养液,输那营养液。你咧清了没有,花三四百块钱就为了治感冒!咱在家吃几片‘感冒通’不就顶过去了?才参加工作那阵子,没这玩意儿还嚼干谷子呢,那东西出汗。三四百块钱,顶咱月把地的工资了,和一把干谷子相比,这账咋算的?”

二人喷完了,又跟着跑,跑一会儿,喘一会儿,停一会儿,再跑。