

中国共产党在新民主主义革命时期对中国现代化的实践探索

尹诗涵

新民主主义革命时期(1919—1949),是社会结构大变动时期,也是中国现代化道路由被动模仿向主动创造转变的时期。中国共产党以马克思主义为理论武器,从半殖民地半封建社会的基本国情出发,把民族独立、人民解放、国家现代化这三重目标有机地结合起来,在政治、经济、文化、社会、军事等方面进行系统的实践探索,在革命实践中不断产生有主体性、有历史合理性的现代化方案。

一、政治现代化:构建人民当家作主的新型国家政权雏形

中国共产党认为政治独立是实现现代化的前提。从井冈山根据地到中华苏维埃共和国,再到抗日战争时期陕甘宁边区实行的“三三制”民主政权,党创造性地把马克思主义国家学说同中国实际结合起来。边区参议会制度、普遍平等的选举实践、马锡五审判方式等都体现出权力的人民性、治理的回应性。通过土地革命来摧毁封建的政治基础,使农民获得政治身份和组织能力,从而为现代国家的建立奠定了广泛的群众基础。以人民主权为内核、以民主集中

为机制、以群众路线为方法的政治路径,形成了新中国国体和政体的制度基因。

二、经济现代化:开辟以生产资料革命为前提的自主发展道路

中国共产党把生产关系的变革作为经济现代化的主要途径。土地革命纲领实现了“耕者有其田”,既解放了农村的生产力,又改变了乡村的权力结构;抗日根据地开展大生产运动,建立公营工厂和合作社,形成了“公私兼顾、劳资两利”的新民主主义经济框架;解放战争时期颁布《中国土地法大纲》,深化土改并且接管官僚资本企业,成为社会主义国营经济的基础。党所追求的经济现代化是以劳动人民掌握生产资料为前提、以民族独立和民生改善为最终目的的结构性变革。

三、文化现代化:锻造民族的、科学的、大众的新文化体系

现代化本质上就是价值观念、精神结构的再创造。毛泽东在《新民主主义论》中提出了民族的、科学的、大众的文化。党在根据地大力扫盲,创办鲁迅艺术学院等新型教育机构,推广白话文,为后来汉字简化打下基

础;编印《大众哲学》等通俗理论读物,组织秧歌剧、街头诗等群众文艺,把马克思主义同民间审美相结合,确定“为人民服务”的文艺方向,打破精英文化壁垒;反对全盘西化、封建复古,用批判继承的态度来激活传统文化,形成了具有民族主体性和科学理性、人民立场的文化范式。

四、社会现代化:以组织化动员实现人的现代化跃升

中国共产党把握现代化的本质就是人的现代化。在根据地和解放区,依靠群众组织把农民纳入到现代政治社会结构中来,实行婚姻自由、男女平等政策,废除童养媳等陋习,使妇女成为革命和建设的主体。建立赤色医院、防疫体系、小学教育,在根据地和解放区范围内,人口健康、基础教育水平得到明显提高。这些措施是用政党作中介、用阶级解放来完成社会再造的举措,把亿万边缘群众带入革命之中,在革命实践中形成公民意识和集体行动的条件,达成从臣民到主人翁的飞跃。

五、军事现代化:以人民战争体系支撑国家自主性建构

现代化要有一个安全的保障。

中国共产党把武装力量建设纳入现代化进程中,确定了党对军队绝对领导的根本原则,发展了游击战、运动战等灵活的战术,实现了以弱胜强;建立了军政合一、军民结合的根据地体制,使军队具备了战斗队、工作队、生产队的功能;重视官兵平等、政治教育,培育出高度自觉的新型人民军队。这支军队既是夺取政权的工具,又是国家整合、秩序重建、主权保卫的力量,是现代化的安全保障。

综上所述,中国共产党在新民主主义革命时期对于现代化的探索,是把社会革命作为前提、人的解放作为目的、制度创新作为路径的综合实践。它在革命进程中孕育出现代国家的要素。在探索过程中形成的人民主体性原则、独立自主的立场、整体协同的思维、渐进过渡的智慧等,不但指引我们取得了革命的胜利,而且深刻塑造了中国式现代化的历史逻辑、理论逻辑和实践逻辑,至今仍然指引着中华民族伟大复兴的航向。

(作者单位:曲阜师范大学马克思主义学院)

短视频赋能下新乡文旅营销路径创新

何小梅

一、创新内容呈现形式,提升核心吸引力

文旅短视频旨在宣传当地风光,但纯粹的风景展示难以彰显独特魅力,缺乏对用户的吸引力。首先,在解决“风光同质化”与“用户注意力稀缺”这对核心矛盾时,文旅短视频的内容呈现需要突破传统呈现模式,将多元创意元素融入创作当中。如不以航拍全景开篇,而是以“一只太行猕猴”为线索,引导用户探索南太行的山山水水。可以寻找非遗代表性传承人、民宿老板、手工艺者等“在地人”,通过他们讲述与当地的情感连接。其次,引入“跨时空对话”手法,可利用AI特效或虚拟现实技术,让沉睡数百年的比干雕像、霸王陵石刻等历史遗迹“开口说话”,让历史名人“复活”走入现实街头,或让用户与古画中的角色同框互动,让用户跟着镜头去揭秘、沉浸式感受地域文化。再次,践行“用户共创”,在视频末尾预留留白段落,发起方言配音、剧情接龙或模仿挑战,鼓励游客从旁观者变为内容的共创者与传播者。当文旅短视频成为一场可参与、可发酵的微型沉浸式体验,其核心吸引力便从“看一眼”升维至“走进来、传出去、留下来”。

二、深挖区域文化符号,塑造差异化品牌

文旅短视频的本质,是通过视觉化的符号编码,将地方文化资源转化为可感知、可传播、可消费的意义载体。深入挖掘新乡特色文化是创作优质短视频内容的重中之重,也是将“以文塑旅、以旅彰文”基本原则落到实处的举措。在创作视频时,面对多个文旅IP,不要贪多求全,把新乡的历史、山水、非遗一股脑儿全塞进一条视频里,这样反而适得其反,无法给用户留下印象。用户刷短视频只有几秒钟耐心,必须选那些一眼就能认、一看就忘不掉的东西,比如宝泉的碧水丹山、胖东来的极致服务场景等,寻找独特的文化符号。关键在于,每一条短视频只聚焦一个核心符号,通过重复曝光与多角度演绎,将其固化为新乡的“视觉锤”。当用户看到碧水丹山便想到宝泉、看到太行挂壁便想到新乡,区域品牌的

差异化认知便真正落地生根。

三、整合平台矩阵资源,构建协同传播生态

文旅短视频的传播效力,不仅取决于内容质量,还受制于信息分发效率。在算法驱动的社交媒体环境下,多主体(官方号、达人号、游客号)、多平台(抖音、小红书、今日头条)的矩阵化运营,本质上是在构建一个“内容互嵌、流量互导”的传播生态系统,通过信息重复暴露与交叉验证,强化用户对目的地的认知锚定。宝泉景区突破单一官方账号的局限,构建起“官方账号+员工账号+游客账号”的立体传播体系,已打造涵盖17个官方抖音号、超200个员工账号、上百个其他新媒体平台账号的常态化宣传矩阵,实现了景区品牌从“单点发声”到“全民发声”的转变。在新媒体平台布局上,宝泉形成了“以抖音为主,小红书、微博、视频号、微信公众号同步发力”的立体传播格局,多平台差异化运营,实现了从视觉冲击到攻略“种草”、从热点引爆到社交裂变的全链路覆盖。

四、优化搜索匹配机制,助力精准营销

在算法驱动的社交媒体环境下,“搜索优化”本质上是一种“内容与用户的高效匹配机制”,其逻辑基础在于降低信息过载带来的认知负荷,提升优质内容的可及性。短视频标签关键词的选择不应孤立罗列地名,而应形成“地域+场景+情绪”的语义关联体系,使短视频内容能够同时匹配目的地决策、出行灵感、情感共鸣等多层次用户意图。用户在短视频平台发起搜索时,往往处于“模糊需求”状态(如周末去哪儿、“五一”去哪儿玩),而非精确的目的地查询。因此,内容创作需预先嵌入问题意识,在标题与文案中设置问题导向的引导语,将被动展示转化为主动解惑。当用户搜索“新乡带娃玩水”“太行轻徒步”“卫辉古村”等具体需求时,相关内容能够有效优先呈现,完成从模糊查询到精准匹配的转化,最终实现流量获取与用户转化的营销闭环。

(作者系新乡市委党校教研部讲师;本文为新乡市政府决策研究招标课题阶段性研究成果)

马克思恩格斯人类文明多样性思想探析

王稀越

人类文明历经漫长岁月演进,形成多元共生、异彩纷呈的发展格局。不同民族、国家与地域,依托独特的自然环境、生产模式、历史积淀和社会结构,孕育出风格迥异的文明形态。马克思恩格斯在创立历史唯物主义、探索人类社会规律的过程中,深入剖析文明的起源、本质、差异及发展趋势,构建了探索系统的人类文明多样性思想。该思想植根于辩证唯物主义与历史唯物主义,具备鲜明且稳定的核心特质,为我们正确认识文明多样性、妥善处理文明关系、推动人类文明持续进步提供了根本遵循。

马克思恩格斯人类文明多样性思想具备实践基础性。马克思主义认为,文明并非抽象的精神理念或文化符号,而是人类社会实践的产物。物质资料生产作为人类最基础的实践活动,是文明诞生与发展的核心动力。各民族的地理环境、资源条件、生产力水平存在差异,必然导致经济结构、社会制度与文化形态各不相同。实践的具体性、历史性与社会性,决定了文明发展不存在单一模式或路径。脱离现实实践空谈文明多

样性,易陷入唯心主义的抽象思辨。坚持实践第一的观点,让马克思恩格斯的文明思想突破了近代西方思想家将文明归为理性、精神或文化传统的局限,为科学认知文明多样性筑牢现实根基。

马克思恩格斯人类文明多样性思想具备历史具体性。人类社会是从低级到高级、从简单到复杂的演进过程,文明同样具有历史性、阶段性与具体性。马克思恩格斯反对将特定文明模式永恒化、绝对化与普世化,强调任何文明都是特定历史条件的产物,会随生产力提升、社会形态更迭与世界历史进程不断发展。他们研究社会规律时,既关注文明在空间上的多元并存,也梳理文明在时间上的演进逻辑,以动态视角把握文明差异。

马克思恩格斯人类文明多样性思想具备辩证统一性。马克思恩格斯在肯定文明多样性的同时,坚守人类社会规律规律的统一性,实现了多样性与统一性的有机融合。一方面,他们严厉批判“西方中心论”与“文明单论”,反对将西欧资本主义文明视为人类文明的唯一标准

与终极形态,主张各民族文明均有其历史合理性与独特价值,不能用单一标准评判所有文明;另一方面,他们认可人类文明发展的共同趋势与普遍规律,认为统一性蕴含于多样性之中,多样性丰富并支撑统一性。文明差异并非隔绝对立的理由,而是交流互鉴的前提。这种文明观既摒弃教条主义,也反对价值相对主义,为处理文明差异、推动文明和谐发展提供了科学方法。

马克思恩格斯人类文明多样性思想具备人民主体性。人民群众是历史的创造者,更是文明的真正缔造者。马克思恩格斯始终站在无产阶级与广大人民立场研究文明,强调文明源于人民创造、发展服务人民、成果惠及人民。文明多样性本质上是各民族人民实践智慧、创造活力与生活方式的集中体现。各民族长期形成的语言文化、价值理念、制度规范,都是人民改造自然与社会的宝贵财富。

马克思恩格斯人类文明多样性思想具备开放包容性。随着生产力发展与交往扩大,各民族封闭孤立状

态被打破,文明发展走向开放交流。文明的生命力在于互鉴融合,封闭排外会阻碍文明进步。不同文明相互学习、借鉴、融合,是文明发展的重要动力。开放包容并非丧失自身特色,而是立足自身文明根基,吸收其他文明优秀成果以实现自我完善。他们倡导的开放包容,既反对文化霸权与文明输出,也抵制保守封闭,主张文明平等对话、尊重交流,为文明和谐共生提供了重要指引。

综上所述,实践基础性、历史具体性、辩证统一性、人民主体性、开放包容性,构成马克思恩格斯人类文明多样性思想的核心特征。这五大特征相互关联、有机统一,系统解答了文明为何多样、如何看待多样、怎样发展多样文明等重大问题。新时代,面对世界大变局与文明交流交锋的新形势,我们需深刻把握这一思想精髓,坚持尊重差异、包容多样、平等互鉴,推动文明和谐共生,为发展人类文明新形态、构建人类命运共同体提供理论支撑。

(作者单位:曲阜师范大学马克思主义学院)

生成式人工智能在三维制作领域的替代边界与演进路径研究

赵雷

一、数字资产生产的范式转型

传统的三维工业管线高度依赖人工经验,资产的诞生通常需要经过环境设计,中模、高模雕刻,低模拓扑,UV拆分及材质贴图绘制等数道工序。这种由美术人员逐个控制流程的模式,虽然确保了网格的严谨、工整,但也构成了数字内容生产的时间与人力双重瓶颈。

生成式人工智能技术的切入打破了这一线性流程。以扩散模型技术为代表的早期研究利用了2D扩散模型先验指导3D生成的路径,而近期诸如腾讯混元3D及Tripo3D系统的更新,则将单图、多角度图生成3D模型的耗时压缩至90秒~120秒。然而,技术层面的“可用”与工业环境下的“可替代”之间存在显著差异。本文将厘清当前AI建模方法论的边界,并研讨其对各个垂直应用领域造成的冲击。

二、现行AI辅助三维生成的方法论与前置约束

当前业界并未广泛采用纯文本生成三维模型,因为文字在描述复杂三维空间特征时存在天然的信息损耗。观察表明,基于精确图像控制的2D到3D转化,为现阶段唯一具备规模化接入生产流程能力的技术路径。

要实现初级建模师部分工作的取代,输入端的参考图必须满足特定的条件。其一,正交视图、正面角度,透视形变会显著干扰智能体模型的深度估算精度。模型最优输入为无透视规范三视图。其二,无强烈高光反射,输入图像应尽量呈现中性光照,可以参考Zbrush灰模效果。若参考图携带强烈的方向光

或烘焙阴影,现有的生成模型往往会将其错误地解析为模型表面的物理凹凸,导致几何结构变形。其三,输出流程,在实际工程中,从业者普遍采用组合式工作流。即前端通过ComfyUI等多节点框架结合ControlNet,控制角色的姿态和多视角连贯性,随后再将图片发送至3D生成平台中进行空间推算。

三、主流生成平台效率对比与技术创新演进

最新的Tripo3D3.1模型基础几何体的生成速度与结构的完整度上表现出明显优势。近期的技术报告指出,其基于最新3.1版本底层架构的模型,能够生成具有较高表面平滑度的高模。在实际制作中,它已经可以替代传统ZBrush雕刻中的“起大型”阶段,极大地压缩了初级道具及远景建筑资产的制作周期。腾讯混元3D通过多视角图像输入引擎生成模型。其在处理镂空结构及穿插部件时具有较高的稳定性。混元3D的泛用性使其在游戏场景组件如植被、摆件的批量化生产中具备了替代初级场景美术师的潜力。Meshy这种平台侧重于PBR(基于物理的渲染)材质管线的解算。传统流程中,材质贴图需要手动绘制或混合颜色、法线、金属度等贴图。Meshy展现出了较为成熟的UV自动映射与材质反推能力,在硬表面道具的材质制作环节,已能替代部分重复性的贴图烘焙工作。

四、不同领域的现阶段重构与挑战

人工智能建模对3D打印行业产生着深度影响,实体制造对三维模型的核心要求是外部轮廓的精确与网

格的完整,内部拓扑结构毫无意义。在此领域,AI生成的高密度三角面网格无需进行减面或重拓扑。通过布尔运算等功能修复微小漏洞,并直接导入切片软件生成打印支撑,即可完成生产。当前,大量桌面级手办、原型及衍生品开发的基础建模岗已被AI极大程度渗透。

游戏与影视动画领域存在拓扑与绑定的技术壁垒,当模型涉及复杂的形变与实时演算,现有的AI生成方案便面临其严峻的技术壁垒,这也是传统建模师尚未被取代的核心“护城河”。其一,网格拓扑的失效,影视与游戏角色在进行面部表情或肢体运动时,须依赖符合肌肉走向的四边形循环边。缺乏严谨拓扑的AI模型在蒙皮弯曲时会产生严重的破面、穿插或不自然的折痕。其二,骨架绑定与权重困境,目前的自动绑定技术,都是套用现成的标准人体骨架,再靠简单算法来分配模型蒙皮权重。当AI生成的模型是非标准生物或带有复杂装饰的模型时,现有的绑定算法无法区分结构、精准拆分,进而导致严重的运动穿模,仍需资深技术美术进行人工干预。

五、未来演进:能力跃迁的技术临界点

AI若要在未来全面接管从高模到动画资产的全栈工作,必须在算法底层完成跨越。

(一)理解并搭建规范布线现在的AI生成模型就像用无数三角面堆出一个外壳,虽然表面看起来像,但内部布线杂乱无章。未来的AI不仅要建模外观,还要能理解这

个东西是生物还是机械,然后像建模师一样,主动拓补出整齐、有规律的“四边形网格”。只有拥有合理规律的布线,模型在做动画时才不会发生破面和挤压变形。

(二)真正理解并生成真实世界的材质目前的AI很多时候只是把一张图像贴纸一样硬生生地投射到模型表面。未来的AI需要学会合理地把模型的表面“拆分UV”,并且精准地分配材质,如粗糙金属、丝绸布料,进而自动生成层次分明、符合现实物理规律的高清贴图,以满足影视级的需求。

(三)自适应生成骨骼

目前AI做动画必须依赖提前设定好的一套标准骨架,未来的AI系统需突破预设骨骼的限制,能够根据模型的几何体积和材质特性,自动生成相适应的骨架控制器,并演算物理引擎的碰撞参数,实现“即生成即驱动与不穿模的效果”。

六、结论

综上所述,当前阶段的AI三维建模技术本质上是一种“创意放大器+快速起稿工具”。它成功地在3D打印及静态展示、数字陈列领域替代了部分基础建模工作;但在需要对拓补要求比较高的影视及游戏管线中,人工智能无法撼动技术美术的核心地位。只有当生成式模型能解析物体结构、能自动生成规范布线、能绘制符合人体运动规律的权重时,传统三维基础建模工作才将迎来真正意义上的历史性更迭。

(作者单位:三亚学院艺术创意与数字设计学院)

可视化技术在高校图书馆红色档案数据资源展示中的应用

郭佳

伴随着数字化浪潮的到来,用可视化技术对高校图书馆红色档案数据资源进行展示,既是一种新的服务模式,也是加强文化育人的一种重要途径。本文主要研究不同种类的可视化技术怎样助力红色档案数据资源的展示,从而为高校图书馆开展红色文化传承育人工作、发掘红色档案数据资源的时代价值提供一定的借鉴。

一、基础可视化技术:构建红色档案的宏观认知框架

基础可视化技术属于红色档案数据展示的基础,主要是对高校图书馆红色档案数据资源的宏观特点进行快速的视觉摘要、静态呈现。在展示层面,高校图书馆可以用条形统计图、扇形比例图、时序轴类等经典图表把红色档案文献的年代分布、内容主题分类、地理来源等信息进行图形化编码、转译。比如用扇形比例图来展示不同主题的红色档案在馆藏中所占的比例,使校内师生可以在很短的时间内对图书馆红色档案资源整体的馆藏结构、核心分布特征有一个清楚、直观的认识,为后续的深入浏览打下基础。此类技术门槛低,可以直接嵌入图书馆门户网站、馆藏检索目录等已有的服务端,是高校图书馆红色档案数据资源数字化展示入门方式,符合大多数高校的技术落地条件。

二、交互可视化技术:实现红色知识的深度关联与探索

交互可视化技术突破了基本可视化的静态束缚,通过引入用户操作和动态反馈机制,展现出隐藏在红色档案数据背后复杂的关系以及细节。在展示实践过程中,表现为可以操纵的仪表盘,可以伸缩的时间线,可以做条件筛选的关联网络图谱等。以展示红色人物的社会网络为例,当校内师生在系统内对某个人物节点进行点击操作的时候,系统会立刻对与该人物有关的战友、同志以及重要事件等对象进行高亮显示,从而动态地呈现出革命群体间的人际联系以及组织架构。该种模式把红色档案数据资源的展现由静态的信息陈列变成动态的线索探寻和知识塑造的过程,特别适合表现跨时期、多方面、非线性历史叙述,能有效地提高高校师生探究红色精神谱系的参与感、认识程度和思辨水平。

三、沉浸式可视化技术:重塑红色历史的感知化体验场域

虚拟现实、增强现实、全景技术等沉浸式可视化技术属于红色档案展示的高

阶形态,给高校图书馆红色档案数据资源的展示和传播带来了新的突破。如利用VR技术重建中共一大会议的虚拟场景,学生戴上VR设备之后,就可以“身临其境”地感受到历史氛围;还可以把有关的档案,如历史照片、手稿、电报、音频口述史等当作叙事元素加入到场景里。师生可以通过交互操作,近距离地调取查看档案内容,置身完整的红色历史场景之中去感受事件的发生、发展过程。这种展示方式依靠调动学生各种感官,把高校图书馆红色档案数据资源由静态信息变为动态的情感纽带与精神桥梁。

四、科研型可视化技术:赋能红色档案的学术挖掘与知识发现

高校图书馆馆藏红色档案数据资源是研究红色历史、革命文化的一手资料,有大量隐性信息。科研型可视化技术便主要服务于高校深层次的学术研究需要。具体而言,采用知识图谱技术可以从图书馆红色档案数据中抽取人物、事件、文献等要素并进行关联分析,使师生能迅速发现隐藏在档案里的人物关联、事件脉络、思想发展脉络,构建起系统化的红色档案知识图谱,给师生以及科研人员考察革命历程、剖析人物互动等赋予形象化的参照依据。科研型可视化技术还可以用在红色档案数据文本挖掘、趋势分析上。通过对大量的红色文献档案进行文本分析,用可视化的方式表现红色文献主题、研究热点的变化,能给高校历史学、政治学、马克思主义理论等学科提供一种新的研究视角和证据。

五、结语

可视化技术给高校图书馆红色档案数据资源的展示带来了新的图景。展望未来,高校图书馆可以依靠自身资源馆藏的优势和基础,结合不同的受众实际需求,深化可视化技术在红色档案数据资源展示、研究中的应用,为高校落实立德树人根本任务提供坚实的技术、资源支持。

(作者系唐山师范学院党委组织部副研究员;本文系2025年度河北省档案科技项目计划“事理图谱赋能高校图书馆红色档案资源智能化开发和可视化展示研究”(课题编号:2025-R-30))

征稿
xxrbll@126.com