

高校思政课程融合现代信息技术路径研究

杨博文

高校思政课程与现代信息技术的有机融合,深刻地改变了思政课程模式,使教学形式多样化。信息化教学方法使学生全方位参与课堂;通过网络资源,课堂不再局限于单一的时间和空间;信息化技术也可协助思政课程网络资源的意识形态甄别;新的教学方法也对教师个人和教学团队的运用信息化的能力都提出了新的要求。

思政课程与现代信息技术融合的意义

《教育信息化2.0行动计划》明确提出构建教育信息化2.0体系,实现智能化、个性化、精准化教育服务。高校思政课程与信息技术的融合,是顺应时代发展的必然要求,探讨如何将现代信息技术恰当地融入高校思政课堂,具有重要现实意义。传统的思政课程形式,学生是被动的,利用信息化技术设计思政课堂,使教学形式丰富多彩,让学生深入参与课堂之中,充分调动学生的积极性。使用信息技术可以丰富教学内容,合理突出课程的政治性和思想性,实现思政

育人宗旨。

思政课程信息化教学方法

新时代思政课程信息化教学方法有效破解传统课堂形式单一、互动薄弱、育人同质化等问题。信息化资源教学通过云端预习反馈,教师预先了解学生的掌握情况,可临时根据情况调整课堂内容和进度。利用VR技术,可以实现身临其境,比如可以了解特殊历史时期的历史事件、历史人物,使抽象政治理论转变为现实体验。根据不同学生的云端预习情况,推送定制化资源。课堂不同学生的教学内容和进度略有差异。对于课堂上没能理解的部分,可以通过翻转课堂消化,也可以通过翻转课堂加深理解。根据不同的需要,可以翻转不同的内容。根据具体情况,部分章节或部分专业学生,可实行云端自学和互相学习。利用线上平台开展小组调研、主题研讨、成果共创,在协作学习中深化学生思政认知。

教师在信息化思政课堂的作用

在思政课程与信息技术融合过程中,教师承担核心主导作用,需要做

好以下几个方面的工作:坚持用社会主义核心价值观和科学世界观引领学生,筑牢正确的意识形态防线,用科学的方法分析和解决问题。合理安排云端自学资源和课堂资源,优化教学内容,内容安排要符合教学大纲,还要结合学生的实际情况。红色资源是中国共产党领导人民在革命建设和改革过程中形成的宝贵财富,利用信息技术将红色资源合理引入课堂,对学生的信念具有潜移默化的正面影响。要正确把握信息化的度。数字资源如何使用,要结合具体情况,不要过度使用,喧宾夺主。通过翻转课堂和云端反馈,了解教学中的不足,不断改进,提高教学质量。

信息化教学团队建设建议

熟练掌握希沃白板的使用、PPT设计、微视频的引入,会利用腾讯会议、钉钉软件,设计课前预习环节、课件和课后教学环节,开发AI智能技术,通过团队协作,开发教案、课件、动画、思维导图,分析课堂录像,给出话术、节奏、教法优化建议。通过人工审核,对教学

内容或网络资源的政治倾向性进行筛查,并结合AI技术自动检测。建议与专业教学资源设计及制作公司合作,学习专业公司的专业设计理念。

教学团队的分工协作

合理安排老年、中年和青年教师比例,老年教师主要把控教学方向、意识形态、教研决策,中年教师负责课程建设、课题攻关、日常教学,青年教师倾向于信息化教学、课件制作、创新课改等。

结语

通过与教学团队的合作,先后开展对本院部分班级的试应用,边试边,边反馈学生和相关教师的意见,学生反馈意见非常好,也得到相关教师的赞赏,并针对老师和学生反馈的意见,不断完善教学课件和网络资源。教学团队成员组织外出学习培训,不断提高信息化教学能力,为进一步深化高校思政课程与现代化信息技术的融合打下坚实的基础。

(作者单位:中国政法大学马克思主义学院)

党建引领产业链供应治理升级研究

佟雅玲

伴随市场竞争日益激烈,技术迭代速度加快,产业链供应模式正迈入数智化与精细化同等重要的转型时期,对产业链运营底盘的稳定性与敏捷度提出了更高要求。当下部分主体在供应节点衔接、质量全周期把控、上下游资源调度等方面,依旧面临跨部门协同不畅、基层合规隐患频发、全链条资源配置错位等现实瓶颈,限制了整体运行效率。依据上述供应链现状,本文提出依靠基层党组织的核心引领优势,将政治引领和组织保障全方位融入采购、仓储、物流等核心业务环节的治理升级举措,通过重塑宏观战略布局,强化微观执行闭环与净化管控监督生态,切实增强供应端的抗风险韧性、整体协同效能,为现代产业模式稳健运行提供机制支撑。

党建引领产业链供应治理的现实困境

一是统筹谋划欠位制约全链生态协同。目前,企业供应运营中普遍存在全局谋划欠缺的现实短板,管理导向若偏离长期商业价值,极易导致产业链供应网络中,原辅料采购、生产调度、仓储物流配送等多个节点呈现各自为政的松散状态,存在业务沟通方面的障碍。部分关键流转节点过度注重短期成本压降,未能将绿色低碳转型与全生命周期物料管理,全面纳入底层战略框架。在当前治理框架下,部分基层党组织的嵌入程度较弱,工作模式多局限于本单位内部,并未形成跨越行业与产权边界的统筹中枢,致使宏观牵引要求难以穿透部门间的隐形隔阂,组织动能在跨主体对接时,出现明显衰减。前瞻性战略布局能力的明显不足,造成一线业务部门在应对行业可持续标准时,频频显现被动应付态势。长远规划体系与日常现实业务流转的严重割裂,极大程度上限制了供应网络在复杂环境下的综合敏捷适应能力,最终实质性制约了全链条生态协同综合效能的全面提升。

二是履职执行松弛弱化运营基础韧性。产业链供应一体化运作主要依靠严格的流程闭环和业务执行质量维持,基层履职的韧性不足经常成为制约业务提高质量和效益的主要原因。企业在进行实际运转时,仍然存在重视前端会议部署,而忽视后端落实验收的情况,规章制度模式向基层推进过程中表现为逐层递减的趋势。在仓储精细化管理、隐患动态排查、应急物资调度等重要环节中,岗位责任没有得到落实,基础安全防线也就显得极其脆弱。基层管理团队由于专业履职能力不足,在进行数智化转型时,往往无力应对,致使解决跨部门业务协作问题的方式受到极大限制。此外,由于落实环节存在长时间的断层,质量管控模式无法向前端源头进行有效延伸,审查工作经流于形式。该情况使物料异常流入风险升高,也削弱了抵御波动的运营韧性。

三是监督防线缺位增加合规采购风险。健康和规范的采供生态构建了现代供应网络持续创造商业价值的基础,防线监督力量不足会导致资源流失,并带来业务合规风险。物资集中采购、招标评审管理和大额资金结算等资源密集型流转环节中,部分流程环节在跟踪问责上的力度不够,权力约束也不够严格。数智化监督工具的应用场景尚未得到充分挖掘,造成采购、仓储和物流部门之间出现数据孤岛,业务可视化透明度无法达到严密管控的要求。缺少刚性督查制约方式,极易在日常商务联系和内部经费审批的交界处出现管理盲区。由于常态化巡查方式没有和业务流转审批流程进行无缝结合,关键岗位人员的履职行为极易游离在严密监督之外。而事后问责方式存在的薄弱使内部威慑力出现下降,模式合规风险随

之上升。

党建引领产业链供应治理的升级路径

一是强化前瞻布局构建绿色数智体系。树立务实长远的发展理念,要求将供应体系的整体战略规划牢牢锚定在绿色低碳与数智转型的时代前沿,以此应对越来越复杂的市场环境以及跨部门协作需求,并破除短期逐利思维。相关主体需要突破按照单一行政层级划分组织的固有想法,依靠重点产业集群建立跨越产权边界的统筹联合矩阵,由行业主管部门牵头,协同上下游龙头企业、科研机构、核心物流枢纽,共同组建绿色循环闭环。企业应当加快内部数智化基础信息底座的迭代升级速度,同时建立智慧仓储运系统和仓储调度一体化指挥中枢,依靠底层算力来支持物流线路优化、网格库存动态调配。这种平衡经济效益和生态效益的整体布局,可以消除底层信息流和物流流的阻碍,促使模式达到可持续发展的水平,产生持续的动能。

二是严密管控闭环提升协同运营效能。务实严谨的工作作风要求将宏观蓝图,细化到每个核心业务流转节点,以进行精益化操作,并通过重新建立管控闭环模式,切实提高整体流转效率。各个业务条线需要整体进行全方位的精细化成本管理,并把全面预算约束应用到日常采购、仓储周转和物流运输这些主要环节中。在保证生产需求连贯性的前提下,通过使用先进技术来进行准时制库存调度,可以大幅度减少资金占用。同时需要推行覆盖前端准入、中端验收和末端使用的质量标准落地工作,联合主要供应商进行工艺改良攻关,形成源头管控和过程纠偏相结合的保障模式。内部配套建立了带有硬性约束的针对关键岗位人员的专业培养,以使各项降本增效措施获得坚实的人才支撑和执行动力。

三是健全监督体系净化采供监督生态。要防范链条运行风险,就需要将监督网络紧密融入采购、质检、仓储的各个流转环节,以此保证各项关键业务流程皆处在公开透明的框架内规范运行。相关管理主体需常态化开展警示教育,持续引导各个层级人员严守业务资源配置与商务交往的纪律红线。管理部门大力督促传统人工抽检模式,朝着数智化全景监控发展,借助先进信息管理系统建立涵盖物资流转全周期的风险溯源台账,确定清晰明确的责任节点、合规运行边界。依靠数智化管理后台对供应资质变动、物流运输轨迹、库存容量异常指标进行全天候动态抓取,一旦发生数据偏离安全区间,智能系统马上自动推送可疑线索到监督岗位,形成包括发现、上报、整改与效果评估的紧密管理闭环,通过实施小微权力清单化管理和规范外部交往准则,并依靠高压方式查处违规审批决策,有效将廉洁势能转变为清朗健康的商业运作秩序。

结语

实现产业链供应治理全面升级,本质上是组织统筹力在复杂经济网络里进行具象化延伸、效能转化,将党建工作深入融入业务流转的各个方面,能够有效破除跨主体的协同壁垒,借助长效机制约束、精准资源投放,为现代产业模式注入持久稳固的动力。企业在应对外部市场波动的严峻挑战时,通过依靠长效治理方式,对基础数字底座和精细化管控网络进行改进,从而在规范化和绿色化和智能化的健康轨道上稳步向前,并使供应集群在综合抗风险韧性与长期竞争实力上得到全面夯实。

(作者单位:山西杏花村汾酒集团有限责任公司)

数字经济赋能产业创新生态构建

——“十五五”背景下秦岭县域高质量发展的洛南实践

李媛

今年是“十五五”开局之年,数字经济作为新一轮科技革命和产业变革的核心引擎,正深度重塑区域产业结构、创新体系与发展模式。秦岭腹地县域兼具生态保护刚性约束、产业基础薄弱、创新要素不足等现实特征,如何以数字技术激活创新动能,构建现代化产业创新生态,走出生态优先、创新驱动、产业兴旺的高质量发展之路,成为秦巴山区县域现代化的关键命题。陕西省洛南县立足秦岭生态禀赋,紧扣数字经济发展机遇,把数字赋能、创新创业、产业升级深度融合,探索构建适配山区县域的产业创新生态,为“十五五”时期秦岭生态县域转型发展提供了实践样本。

立足生态定位,筑牢数字创新发展根基。秦岭是我国重要生态安全屏障,生态优先是洛南县发展的首要原则,也是数字经济赋能产业创新的前置基础。洛南县严守生态保护红线,统筹山、水、林、田、湖、草、沙系统治理,持续推进秦岭生态环境数字化管护,搭建智慧生态监测平台,运用大数据、物联网、无人机巡检等数字手段,实现山林管护、水质监测、环境预警全域覆盖,以数字化提升生态治理精细化、智能化水平,守住绿色发展底线。

依托优良生态底色,洛南县摒弃传统粗放式产业发展路径,坚持在保护中发展、在发展中保护,把数字技术作为破解山区区位制约、打通要素壁垒的重要抓手。通过完善

县域数字基础设施,推进5G网络、光纤宽带、物联网终端向镇、村延伸,实现重点产业园区、乡村产业基地、文旅节点全覆盖,补齐山区数字基建短板,为特色产业数字化转型、创新创业主体培育筑牢硬件支撑,推动生态优势、资源优势借助数字渠道转化为创新发展优势。

聚焦产业升级,以数字技术激活创新生态活力。产业是创新的载体,数字是赋能的关键。洛南县立足核桃、豆制品、中药材、硅铝新材料、汉字文旅等本土特色产业,推动数字技术与实体经济深度融合,构建“数字赋能、主体集聚、业态多元”的产业创新生态。在特色农业领域,大力发展智慧农业,推广物联网监测、精准种养、数字溯源技术,建立农产品线上生产档案;依托电商直播、短视频带货、县域电商平台,拓宽洛南核桃、豆制品、中药材销售渠道,培育本土电商运营团队与新农人,推动传统农业向数字化、品牌化转型。

在工业产业领域,围绕新材料、农副产品精深加工等主导产业,引导企业开展数字化改造,推动生产流程智能化、管理模式精细化,鼓励企业加大技术研发投入,培育专精特新中小企业、科技型市场主体,以数字技术破解山区工业规模小、创新弱、链条短的问题。在文旅产业方面,深挖汉字故里文化IP,运用数字文创、线上云游、智慧景区建设等方式,打造沉浸式文旅新业态,推动生态文旅、民俗文旅、康养产业数字

化升级,催生一批文旅创新项目与创业主体。通过数字赋能,洛南县逐步形成农业、工业、文旅多业态协同创新的产业格局,让创新创业活力在县域充分涌流。

强化要素集聚,完善县域创新创业支撑体系。产业创新生态的构建,离不开人才、平台、服务等要素保障。洛南县立足山区县域实际,以数字平台搭建、创新创业人才引进、营商环境优化为抓手,破解创新要素外流、供给不足难题。依托高校院所资源,搭建产、学、研数字创新合作平台,围绕农产品深加工、新材料研发、数字文旅开发,开展技术攻关,推动科研成果本土化落地,对接国家自然科学基金区域创新相关研究方向,提升县域自主创新能力。

紧扣数字经济、产业经济、创新创业发展需求,精准引进电商运营、数字技术、产业规划等紧缺人才。同时,培育本土新型职业农民、返乡创业者、小微企业主,完善技能培训、创业孵化、政策扶持体系,降低创新创业门槛。深化“放管服”改革,推行线上政务服务、数字化惠企政策直达,优化营商环境,鼓励返乡青年、本土能人、中小微企业投身数字产业、特色产业,形成“大众创业、万众创新”的良好氛围,以人才集聚、要素整合夯实产业创新生态根基。

统筹城乡融合,拓展数字创新赋能发展空间。“十五五”时期,城乡融合是县域高质量发展的重要方

向,数字经济为城乡要素双向流动提供了便捷通道。洛南县以数字乡村建设为抓手,推动数字资源下沉基层,打通城乡创新壁垒。通过完善农村数字基础设施,培育乡村数字产业,壮大村集体经济,带动农村群众就近创业就业。依托数字手段,推动城乡公共服务均等化,缩小城乡发展差距。

同时,坚持守正创新,书写秦岭县域现代化新篇章。面向“十五五”新征程,发展数字经济,构建现代化产业创新生态,是秦岭生态县域破解发展瓶颈、培育新质生产力的必由之路。洛南县立足生态优先、数字赋能、创新驱动、产业富民的发展思路,走出了一条契合山区实际、彰显生态特色、充满创新活力的县域发展路径。实践证明,欠发达县域并非创新洼地,只要找准数字赋能切入点,聚焦本土特色产业,完善创新创业生态,就能把资源禀赋转化为发展动能,实现生态保护、产业升级、民生改善协同共进。

未来,洛南县将持续抢抓数字经济发展机遇,紧扣国家战略部署,对标前沿创新方向,不断完善数字基础设施、强化创新创业主体培育,深化产业数字化转型,健全创新创业生态,持续释放县域发展活力,为“十五五”时期秦巴山区及同类生态县域高质量发展提供可复制、可推广的实践经验,奋力谱写秦岭腹地县域现代化建设新篇章。

(作者单位:西北大学现代学院)

《浪浪山小妖怪》中的禅意与生机

——传统故事的再生与中式生存美学

张润琪

【摘要】:《浪浪山小妖怪》以《西游记》为叙事基底,实现视角下沉与叙事转向,将镜头对准底层小妖的生存境遇,颠覆传统神魔题材的宏大叙事。影片以荒诞喜剧为外壳,深挖中式生存智慧,传递不以强弱论英雄、不以得失定价值的生命理念。同时,融合古典水墨美学与当代社会现实隐喻,完成传统故事的当代再生,彰显文化自信,为传统IP改编与国产动画创作提供了全新范本。

【关键词】:浪浪山小妖怪,中式生存美学,传统故事再生,小人物叙事。

2023年开年,一只小猪妖携着山野间的拙朴之气闯入了大众视野,为中国动画注入了新鲜别样的活力。作为《中国奇谭》系列作品的总开篇,《小妖怪的夏天》一上线就迎来了观众的一致好评,作为《小妖怪的夏天》的衍生与升华之作,《浪浪山小妖怪》延续了这一叙事根基,将该属于“天选之子”的故事交给

普通小妖来讲述,这种转向体现了当代中国电影在“重写传统”上的一种文化自信,让故事回到人间,让英雄成为众生。

从凌霄殿到浪浪山

以《西游记》为题材或背景的影视作品不在少数,大部分都是以孙悟空的视角来展开叙事,强调除魔卫道、修行成佛的宏大主题。但《浪浪山小妖怪》另辟蹊径,将叙事维度转向同一时空下普通小妖的生存境遇,它不再仰望凌霄殿,而是低下头俯瞰万千众生,以期从中寻找到“我们应该如何存在”这个哲学命题的答案。

在世俗的眼光里,小猪妖他们是普通至极的最底层的妖,然而就是这样不起眼的妖,却完成了对宏大叙事的颠覆。他们没有金箍棒,也没有佛祖的指引,更搬不来救兵,但却能在平凡的挣扎与愚拙的坚持中,完成自己的“取经之路”。在影片结尾,“取经成佛”已经不再是小妖怪们的终极目标,这场荒诞的闹剧最终变为了关于拯救、生存与自我认知的斗争。影片将《西游记》作为故事的背景板,让英雄的传奇变为普通人可触可感的现实寓言。它之所以能够获得广大观众的好评与共鸣,就在于它叙事视角的下沉,对传统故事结

构的“去神化”与“人化”,让无数普通人在其中找到自己、安置自己,从而寻找应对现实的生存策略。

浪浪山不只是一个虚构的地理空间,更是每个平凡的人的精神家园,它既代表了旧秩序的延续,同时也象征着故土与情感的连接。山里与山外,营造出一种“向后一步是家乡,向前一步是梦想”的戏剧张力。这种两难的境地,恰恰也折射出了当下年轻人的精神困境:一方面渴望被庇护,回到熟悉的秩序中去;另一方面又不甘于现状,企图去寻找重新定义自我的可能。人生永远在“出走”与“回望”之间徘徊,小妖怪们离开浪浪山,向当代年轻人展示了一种敢于面对困难的勇气。这种勇气并非匹夫之勇,而是“虽千万人吾往矣”的坚守与原则。

于困顿处见菩提

从表层来看,《浪浪山小妖怪》是一部关于小妖取经的荒诞喜剧。然而,它所蕴含的却是一种深厚的“中式生存哲学”。影片没有限定“修行”为超脱与得道的唯一方式,而是通过小妖怪们取径路上遇到的各种麻烦,向我们揭示出活着本身就是一场修行。

影片中设置的种种困难,看似让小

妖怪们陷入困境与危机之中,被大王追杀、被村民误解……然而,本质上却是一种觉悟。他们在困境中顺势而为,以一种荒诞调侃的方式接受命运的不确定性,这种“以顺化艰”的行为模式,正体现出富有禅意与生机的生存观。在和其小妖怪们周旋时,他们不以征服为目标,而是寻求巧妙的化解之道,试图找出一条妖与妖共生、人与妖并存的可能性。尽管小妖怪们最终还是被村民发现了,但他们并非是唐僧师徒,因而遭受了误解与打骂,但当面临生死抉择之时,他们仍然选择牺牲自己、保护孩子,这正是影片打动人心的时刻。这一刻,他们不再是滑稽的小妖,而是具备了人性最深处的悲悯底色。

在当代社会,成功学大行其道,优胜劣汰被奉为金科玉律,每个人争先恐后地寻找“上岸之法”,而《浪浪山小妖怪》恰恰出在这种功利化的语境中,挖掘出截然不同的生存智慧:比起征服了多少困难,更重要的是我们在困难中成为什么样的人。小妖怪们最终没有取得真经,但他们却在取经过程中找到了更为珍贵的东西——那个在困境和压迫中依然善良并怀有希望的自己。

化古意为今境

《浪浪山小妖怪》对《西游记》的改编,体现出的是中国传统文化在当代的一种“再生逻辑”,使传统故事在不断重述中获得新的生命力。

影片以一种轻松愉快的氛围,将《西游记》从“取经问道”的宏大叙事中抽离出来,转而聚焦小人物的生活状态,这种改编并非对传统的完全颠覆,而是一种温柔的“再造”,让古老的文化母题在当代语境中重新焕发意义。《浪浪山小妖怪》之所以能够获得成功,就在于它将当代多数普通人的生活困境融入电影叙事之中。影片中的小妖怪们,正映照了现实中千千万万个普通人。这种平凡又普通的主角,最容易打动观众,引发观众的强烈共鸣。

除此之外,影片中还隐喻了当下诸多困境,小猪妖在大王洞努力是为了早日获得“编制”,成为大王洞中的正式成员,为此不惜用自己的猪鬃毛刷锅。我们看这一幕啼笑皆非的同时,也能从中联想到属于自己的“考编魔咒”;鸡场上小猪妖画唐僧师徒画像时,更是将当下职场中“甲方乙方”的沟通方式展现得淋漓尽致,让观众在欢笑中不免感受到一丝心酸。这

些困境的隐喻,让《浪浪山小妖怪》为传统IP改编提供了一条全新途径。

虽然融入了当代社会问题,但影片的画面依旧延续上海美术电影制片厂的一贯风格,将中国传统绘画作为根基,大量使用留白、晕染手法,让画面呈现出一种中式意境,用传统水墨技法与现代叙事、技术相融合,给观众带来了不一样的视觉体验。这种将古意融入今境的表现方式,成为《浪浪山小妖怪》最具标志性的艺术表达。

《浪浪山小妖怪》将古典与现代在荧幕上作了完美的融合,既有古典山水的韵味,又有现代社会的热闹;既是对传统的致敬,又是对当下的回应;为未来动画电影制作提供了完美范本。

在快节奏时代,《浪浪山小妖怪》为年轻人提供了一个重新定义自己的契机。它没有给我们解决问题的具体方法,而是让我们从一群小妖怪们身上看到了生命的柔软与坚韧。真正地成长不是成为英雄,而是在平凡的人生中找到自己,坚定自己,接受自己,在荒诞中找到,在困顿中生长,在笑声里依旧拥有热爱生活的勇气。

(作者单位:浙江传媒学院文学院)

征稿

xxrbll@126.com