



典籍寻微

有知识才有力量

——《世说》说(二十)

公羽

徐孺子年九岁,尝月下戏,人语之曰:“若令月中无物,当极明邪?”徐曰:“不然。譬如人眼中有瞳子,无此必不明。”

——《世说新语·言语第二》

徐稚,徐孺子,前面说过了,陈蕃居官先去拜见的人,王勃“徐孺下陈蕃之榻”的人,年九岁,已见其伶牙俐齿。我总怀疑孔夫子是个口才不好的人,所以很是嫉妒能言善辩者,“巧言令色,鲜矣仁”。不过这个徐孺子虽然没有不仁,但确实一辈子没有做成什么事情,徒有虚名而已。

先民觉得月亮里有物事,久矣!“白兔捣药秋复春,嫦娥孤栖与谁邻”“嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心”。嫦娥

原来叫姮娥,后来刘恒当了皇帝,为避讳便只能叫嫦娥了,传说她刚到月亮时变成了蟾蜍,这说法叫人不自在,后来又恢复了女儿身。传说总是越来越精彩,之后又变成了后羿的妻子。嫦娥、吴刚、桂花酒、兔子、捣药,月亮上的东西逐渐多了起来,蟾宫折桂也成了大家熟悉的成语。

徐孺子说,“譬如人眼中有瞳子,无此必不明”,以此来类比月亮,当然是一种机敏的比喻。中国古人不长于逻辑思维,也不喜欢科学的“奇技淫巧”,认为“君子不器”,而“形而上者谓之道,形而下者谓之器”,器者,君子不为也,所以特别善譬喻。为了让人专心学习,荀子就说,“蚓无爪牙之利,筋骨之强,上

食埃土,下饮黄泉,用心一也。蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也”,这种比喻既不伦,也不类,确实与科学观察无关。中国传统思维偏向整体性、辩证性与意象化,在实证主义的系统验证上相对不足,像中国画的似与不似之间、中医脉象的浮沉迟滑,肯定有道理,但总是有似是而非的地方。而文学作品中的比喻肯定是允许的,而且是必须的,这一点古今中外概莫能外矣。“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”,不仅精当,而且精妙。

古时候的人总认为中国是世界的中心,“四海之内皆兄弟也”“海内存知己”,

中国自己居住的地方四面都是大海,自己居于中心。据说,只是据说,明万历年间,意大利传教士利玛窦向皇帝进献世界地图,欧洲位于地图中间,中国在地图的最右面,皇帝当然不悦,中心之国怎么可能在边缘?后来修改了地图,以至于很长一段时间内,国内出版的世界地图多将中国置于版图中央。其实,地球是个球,任何一个国都可以说在中心,因为本无所谓中心。后来为了推行闭关锁国政策,乾隆皇帝还下令烧毁《坤舆万国全图》。但世界会因此而消灭吗?康雍乾盛世说得辉煌无比,但乾隆死后仅仅40余年,就爆发了第一次鸦片战争,丧权辱国,中华民族的危机来了。才40余年,乾隆是不是也有些罪过呢?

就爱上了它们,这与成长的氛围是分不开的。那些歌唱祖国、歌唱英雄的主旋律,铿锵有力的节奏,有一种鼓舞人心的力量,听着听着就会受到感染。

虽然小提琴是享有盛誉的乐器,但喜欢听它的琴声,却是近几年的事。过去我总觉得它是西洋乐器,不像民族乐器那样贴近人的感情。可是那一回,陪朋友听了一个小提琴手的独奏,就改变了我的“一孔之见”。当时空间不大,人也不多,就是几个朋友的聚会。我坐在拉琴人的对面,近距离感受了小提琴的天籁之音。当我听到《梁祝》这首家喻户晓的曲子时,一种深沉却飘然出世的感觉占据了心头。在如泣如诉的旋律中,想起“梁祝”的爱情悲剧,不由得令人感叹。琴声落地,小提琴演奏者对着我们鞠了一躬,他说:“谢谢你们理解了这首曲子。”

每次听音乐时,我都会把《二泉映月》放到最后来听,就是因为我要慢慢来品味。只有这样全神贯注,才能品出它独特的韵味。这首曲子音调抑郁,不疾不徐地流淌着,无数次将我深深打动。《二泉映月》被称为音乐界的璀璨明珠。曲子的作者就是被冠以音乐天才、中国民间音乐艺术家的华彦钧——一个被称作阿炳的盲人。他身世悲苦,饱尝人世的辛酸。这首曲子是他最杰出的二胡代表作。日本著名音乐指挥家小泽征尔在听到这首曲子时,感动得泪流满面。他说,听《二泉映月》要跪着听。那是一个刚直顽强的艺人在向人们倾吐他坎坷的一生……

德国哲学家尼采说过一句话,没有音乐,生命是没有价值的。音乐承载着梦想与坚持的传奇,这些故事让我们感受到,音乐不仅是艺术,更是人生的映照。无论是欢笑还是泪水,总能和我们产生共鸣,成为我们生命中不可或缺的一部分。

天已经晚了,楼上的琴声也停了。我应该感谢这琴声,引出我这么多胡思乱想。那一个与音乐有关的故事,生动有趣,充满人生百味,让我充实和感慨,也算是没有辜负这个晚上的清闲了。



岁月华章

与音乐有关的故事

王永新

场面。于是再听时,我会把音量调小,不让那雄浑的曲调把我淹没。可是我仍然在那震撼耳鼓的旋律中,听到了战鼓齐鸣、刀枪相击的声音,仿佛让我身临其境。这是一首难得的反映古代战争的曲子,不仅生动地表现了这场战争的场景,而且通过音乐艺术形式的传承,充分展现了中华优秀传统文化的深厚底蕴。

音乐是一种力量,是一种精神,就像俞伯牙和钟子期“高山流水遇知音”的传说,谁能说他们不是一种精神上的互相吸引呢?其实俞伯牙弹了什么曲子,钟子期又为何感动,谁也不说清楚。也许他们之间就是悲喜相通,以音乐之声,成就了千古知音这段佳话。

我曾看过一部农村题材的电视剧,剧中一个男人经常坐在小河边吹笛子。心里难受时吹出来的是悲凉的曲调,有了高兴的事那笛子声又会飘出欢快的旋律。这是他一个人的音乐,是心灵深处的独白,他心中的喜怒哀乐,只有他自己知道,路过的人做不到感同身受。因为听音乐高兴时入耳,伤心时才入心。

这让我想到另外一件事。多年前我曾参加过一个邻居的葬礼,在悲悲切切的哭泣中,乐器声混杂其中。两个乐队比赛似的吹着一首《好人一生平安》的曲子。我想,老人如果有知,一定烦透了。因为他生前喜欢安静,从来都是一个人坐在那里沉默寡言。儿女们忙着自己的工作、自己的家庭,即使有孝心,也很少有空闲和他坐上一会儿,说说生活中的家长里短。也许这悠长伤感的曲子,就是儿女对老人最后的慰藉吧。

音乐连着苦与乐,一个没有品尝生活酸甜苦辣的人,是不会理解音乐的。在我下乡的村子里,有一个姓郭的农民

会拉二胡。在农闲时,每到晚上,就听到从他家院子里传出悠扬的二胡声。那时我还没听过什么名曲,也不清楚他拉的是什么曲子,只觉得过于沉闷。后来听别人说起他的经历,才知道他有着满腹心事。据说他拉的那把二胡是从他父亲手里传下来的。村里人说,他们家不是过日子的庄户人家,拉二胡也成不了什么气候。他心里憋着一口气,一心想到县剧团当个专业的拉琴师。当年他在县文艺宣传队,也曾红火一阵。那时他风光得很,拉起二胡,头扬着,手指舞动着,脸上充满了憧憬和幻想。按村里人说的,差一点就成了吃商品粮的人。谁知后来县里的文艺宣传队解散了,他也没留到县剧团。自打回到村里他就少言寡语,连拉的曲子都变了调。

不过,他拉得确实好,那幽幽的、长长的腔音,给人一种渗透的感觉,拉什么就像什么。我听过他拉过《送公粮》那首曲子,马蹄声就像万马奔腾的场面,我觉得他够得上一个专业水平的拉琴师。

放羊老人对我说,你要是想家,就去听他拉二胡吧。常去听曲的人还有生产队的女会计。她爱听陕北民歌,受她的影响,我也喜欢上那高亢、悲凉的曲调,二胡声一响,或悲或喜的腔调一下子抓住了听众的情绪。令我好奇的是,女会计是土生土长的河南人,不听豫剧,反而爱上了陕北的歌曲,这又是什么缘分呢?她告诉我,她去部队探望丈夫时,听到不少这样的曲子,现在一听到这样的曲调,就想起了在部队时的情景。噢,原来她和我一样,听歌是在表达一种思念之情啊。

有时我自己都很惊讶,以我现在的年龄,应该不会爱听那种激昂快节奏的音律,可是没有办法,我从少年时



人间真情

露露

浮生

二爷和爷爷是堂兄弟,我们家住前院,二爷家住后院。

二奶奶在二爷60岁那年去世了,二爷唯一的闺女秀秀嫁到了山西长治,一年才回来一两次。

我家院子地势高,二爷家院子地势低,雨季到了,二爷家的院子老积水,有时雨水大了,还会往屋里灌。二爷想把院子垫高一点,就找我爷爷商量:“哥,你看我这院子下雨老积水,你能不能抽空套上你家那头毛驴,咱哥儿俩去西地排水河边拉几车土,我把院子垫高点,省得一下雨就积水,雨大时漫得屋里都是水。”爷爷说:“中啊,你那院子早该垫垫土了,后天我把粪往地里拉完了,咱哥儿俩就去拉土。”哥儿俩拉了两天土,院子也垫好了。临走,二爷从屋里拎出一箱露露给爷爷:“哥,这是秀秀前年八月十五回娘家从长治带来的,两箱,我一直没舍得喝,哥忙活了两天,我也没啥值钱东西,这一箱,哥你拿上,回去尝尝鲜。”爷爷看了看说:“中,那我拿回去尝尝啥滋味,回头也给几个娃儿尝尝。”

那年我上高一,周五放学回家,爷爷喊住我:“三儿啊,你下来,给你个稀罕东西尝尝。”我一看,是露露。“这东西光听说过,长这么大,还真没尝过啥味道呢!”我打开,一仰脖子猛喝了一大口,咕咚咕咚咽了下去。可露露下了肚子,发现味道有点怪怪的,我看了一下保质期,都过期6个月了。“好喝不?”爷爷问。“好喝,好喝。”当着爷的面,我只

能撒谎。“爷,这是谁给你的?”“你二爷给的,我帮他拉土垫院子,说是你秀秀姑从长治带来的,两箱,他给咱家一箱。”我一听,火撞脑门儿,心想:“二爷咋这样呢!”“爷,太好喝了,再给我一个呗。”“在床头地上,你自个儿拿吧。”我拿出一罐,直奔二爷家。见二爷正坐在老屋前的马扎上抽着旱烟袋,我跑过去说:“二爷,这露露可真好喝,您尝尝。”说着把露露递了过去。“三儿啊,好喝你就喝嘛,我们家还有一箱!”“那您咋不喝?”“不定啥时候求谁帮个忙的,留着谢人嘛!”“二爷,那您老也没喝过?”“没有。”“二爷,您给我爷那箱打开了,我一尝,特好喝,给您也拿了一个,您尝尝。”“行,难为三儿一片心,尝尝!”二爷接过露露,放下烟袋锅子,打开,一仰脖,咕咚咕咚一口气喝了一个精光。他用粗糙的大手抹了嘴:“好喝,真好喝,酸酸甜甜的。”我立时目瞪口呆,张大的嘴半天也没合上。“三儿啊,二爷屋还有一箱,你喜欢喝,拎走吧。”“不不不……二爷,我爷屋里有,我爷屋里有。二爷,您坐着,我回去了。”我逃跑似的一溜烟儿出了二爷家门,一看没人,我左右开弓,狠狠地抽了自己几个耳刮子,眼泪也像断线的珠子噼里啪啦砸在地上。我边跑边暗暗发誓:我一定要好好读书,将来到城里上班,挣工资了,要经常给爷爷、二爷买露露喝。

如今,我终于在城里里上班了,挣工资了,买露露根本不算啥事儿了,可爷爷和二爷却再也喝不上他们珍爱的露露了。



书画世界



五德兼备君子风

周俊亭 作



诗林折枝

七律·神舟出征

黄生勳

大漠戈壁筑宇航,九霄天宫再出征。
夹道旌旗连十里,鲜花簇拥送三英。
星辰瀚海凌云路,祖国人民挂挂情。
惊雷烈焰冲天起,舱中勇士笑自盈。

六月放歌

陈国众

六月的夏风掠过故乡的田野
我满眼看到的是蓬勃的绿意
玉米用翠绿的小手招引蓝天白云
白色的芝麻花开如山峦巍峨
我听到白杨树上蝉鸣交响
这是六月的放歌……

村头荷塘飘来浓郁荷香
田野里无人机来回穿梭
洒下滋养禾苗的玉液琼浆
无人机嗡嗡放歌
这是大地初夏歌声的嘹亮……

六月的故乡翻涌振兴的热浪
广场上健身舞曲竞相飞扬
新班子新气象,新思路新方向
新街道新路灯,新环境新征程
乡村振兴的歌声传遍四方……



故乡故事

姜子牙施计劝主的传说

梁东成

在卫辉市民间,流传着一句俗语:“饥吃糟糠甜如蜜,饱了吃蜜也不甜。”它的来历,与姜子牙劝谏周武王的故事有关。

姜子牙刚被分封到齐国时,听闻周武王要在京都大兴土木建造宫殿。起初他并未在意,但后来听往来商贾说起宫殿规模之宏大,不由得大吃一惊。原来武王一统天下后,为彰显国君威仪,征召殷纣王时期的工匠,打算依照纣王旧图纸,修建天下第一流的宫殿。

姜子牙急忙赶回京都觐见武王。武王满面堆笑,连忙让座奉茶。姜子牙却无眼寒暄,一把拽着武王便往外走。武王十分诧异,忙问为何行事如此唐突。姜子牙说:“我在路上发现一处宝地,取此地建材修建宫殿,便能省下国库不少钱财。”武王大喜,连忙追问宝地所在。姜子牙又道:“我身怀呼风唤雨、撒豆成兵的本事,咱们二人轻身前往即可。”

于是君臣二人徒步出发,跋山涉水,直累得武王精疲力尽,却始终寻不

见半点宝物踪迹。武王心生烦恼,出言嗔怪,姜子牙宽慰道:“再往前不远,便能见到宝物。”

时至正午,二人来到姜子牙表妹家中。其表妹一家正吃午饭,桌上只有糠面窝窝头与清煮葵菜。表妹见来客气度不凡,认出是周武王,十分局促,唯恐粗陋饭食怠慢。可武王一路奔波,早已饥肠辘辘,浑身酸软,见到桌上饭菜,当即狼吞虎咽吃了起来。

用餐过后,武王连连称赞饭菜鲜香,追问食物名称,打算回宫命御厨仿制。表妹惶恐失措,姜子牙却从容指着窝窝头说:“此物一面蒸、一面烙,唤作黄金塔。”又指着葵菜道:“这叫青根绿叶菜。”武王满心欢喜,仍想继续前去寻宝,谁知姜子牙忽然腹痛如绞,寻访一事只能作罢。

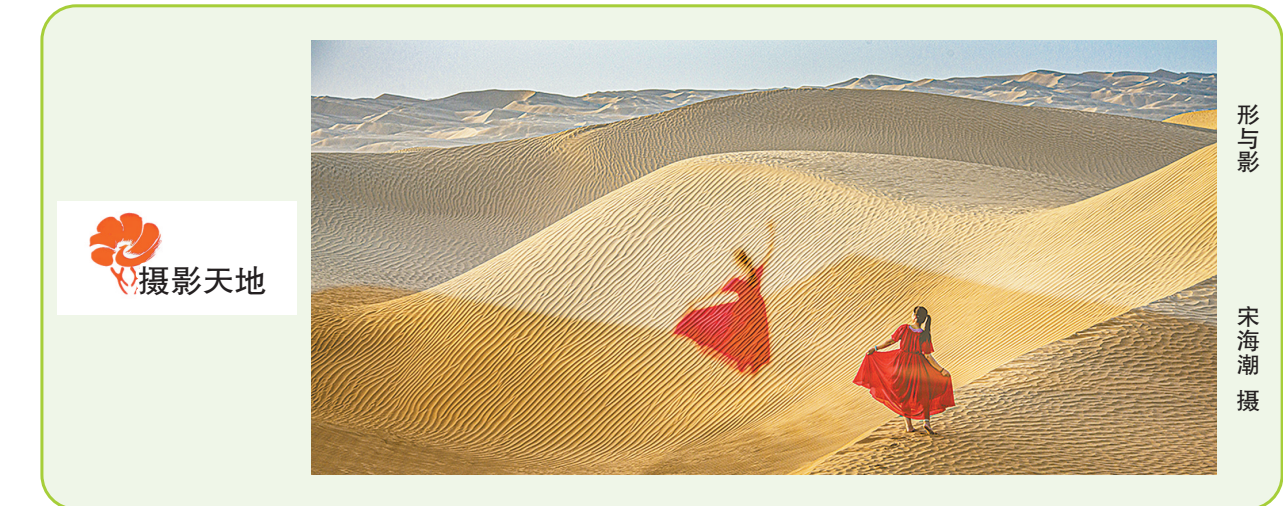
武王回宫后,日日惦记黄金塔与青根绿叶菜,屡次吩咐厨师烹制,可做出的始终没有当日的滋味。武王心中不解,专程登门寻姜子牙问缘由。姜

子牙取蜂蜜掺小米面做成吃食呈上,武王饱腹之下入口品尝,只觉平淡无味。他责怪姜子牙有意欺瞒,姜子牙笑着反问:“你当初觉得粗粮香甜,是何等光景?”武王答道:“那时腹中饥饿难耐。”

姜子牙正色劝谏:“这便是道理。饥吃糟糠甜如蜜,饱了吃蜜也不甜。昔日我们驻守西岐,你的宫殿十分简陋,却能在此运筹帷幄,联合诸侯推翻殷商。如今你居住的殿宇已十分宽敞,还要大兴土木扩建新宫。一国兴衰、百姓贫富,从来不在于帝王宫殿是否宏伟,而在于君主是否体恤民情、懂得节制。”

姜子牙话音未落,武王已经幡然醒悟,连连摆手:“不必多说,我明白你的苦心。即刻传下旨意,停止宫殿营建。”

自此,“饥吃糟糠甜如蜜,饱了吃蜜也不甜”这句俗语,便在卫辉市民间代代流传。



形与影

宋海潮摄



摄影天地