

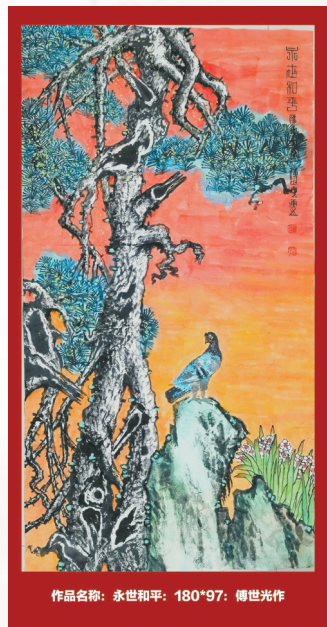
一支笔 一颗心

一片情

——记“爱心大使”傅世光

□记者 李蕊

在新乡卫辉的书画界有这样一个人,从上世纪60年代起开始义务为书画家们立传,撰写各种评论文章、报告文学、通讯随笔达500余篇,介绍过的取得不同成就的书画家达300余人。他在2011年被文化部评为“感动中国艺术人物”;从2006年到2015年,多次被不同单位授予“爱心大使”荣誉称号;2005年在由中华民族文化促进会等九单位联合举办的第五届中华世纪大采风活动中被授予“宣传书画名家功勋奖”;2008年在第八届中华世纪大采风活动中被授予“文化功臣”荣誉称号。他获得的各类荣誉多达百余项,是名副其实的文化功臣。他,就是新乡卫辉市委宣传部原常务副部长兼文化局局长,新乡市委美协名誉主席,卫辉市美协、作协、书协、民协名誉主席傅世光。



作品名称:永世和平:180°97:傅世光作



作品名称:锦绣河山
136x68:傅世光书

在卫辉,傅世光是远近闻名的“笔杆子”,几十年里他发表过的文章有2200余篇,出版的书籍有30余部,被《新乡日报》评为“发稿状元”,授予“特殊贡献奖”。

傅世光的这个笔耕情结源于童年。他从小钟情书画,但是因为家里穷买不起画笔,于是他别出心裁地把这个爱好转向了以钢笔介绍书画艺术家,不仅他自己从中得到艺术熏陶,也能帮助别人了解书画艺术,可谓一举多得。1969年,他开始了对本乡书画家李剑锋、杨宗周的推介;上世纪70年代又开始介绍卫辉籍书画名家秦岭云、卢光照、李云生;上世纪80年代他写文章推介河南省内书画家谢瑞阶、陈天然、唐玉润。上世纪90

除了笔耕墨写与文章为书画家立传之外,傅世光还有一双识才的慧眼和一颗乐于助人的善心。

卫辉市三任美协主席都曾得到过傅世光的推荐与帮助。第一任主席李文秀,妻子长年患病最后病故,他自己的身体也不好。傅世光拿出一万元给他治病不说,又拿出一万元支持他的孩子读美院。第二任主席卢世明,傅世光先后拿出五万多元为他出书、办展,并亲自找来20多位书画名家为其指导、题字鼓励。第三任主席李甫信,其单位解散,傅世光不辞辛苦多次找有关部门,最终解决了他的工作问题。李甫信很多次在很多场

傅世光才华横溢、思维敏捷、妙语连珠、下笔有神,他写的文章接地气、有生气,书画家们都十分喜欢。齐良迟为他题词“人清笔直”,张世简为他题词“中州神笔”,古元为他题词“采花蜂苦蜜方甜”,罗工柳为他题词“一身正气”,张行为他题词“探幽索隐、通会群哲”,侯德昌为他题词“文若春华、思若涌泉”,秦岭云为他题词“新闻战士”,钱绍武为他题词“肝胆皆冰雪”,李準为他题词“人才能出名、泉同诗酒香”,卢光照为他题词“人才难得”,张海为他题词“华夏精英”,林凡为他题词“艺海弄潮”。河南省美协创作中心原主任、花鸟画家程守贵称:“傅世光是书画界的楷模和典范,值得弘扬学习。”

傅世光也是一位书画家。他苦心深造、拜访名师,废纸三千、秃笔成山,练就

年代,傅世光任卫辉市委宣传
部常务副部长兼文
化局局长,这一时期他在
工作之余先后撰文推介关山月、靳尚
谊、刘文西、陈大羽、于希宁、黄胄、田世
光、古元、启功、宋文治等数十位书画大
家的艺术人生。2000年至今,他又撰文
介绍了林凡、林墉、林岫、林丰俗、赵华
胜、侯德昌、王盛烈、张海、刘艺、王西京、
杨力舟、范迪安、马国强、卢禹舜、张仁芝
等书画名家,影响颇大。

2003年“非典”期间,他五进北京洽
谈为卫辉籍书画家秦岭云、卢光照、侯德

合都说过:“没有傅世光就没有我李甫信的今天。”卫辉籍画家王宏忠生活拮据,傅世光为他解决了工作室,一住十年分文不取,并借钱给他发展书画事业,帮他办展宣传,推荐他人选中国好人、新乡市道德模范,王宏忠激动地说:“傅世光是我

2005年,傅世光放弃自己的工作,用半年时间帮助新乡籍书画家窈窕敏策划完成了《红旗渠》《太行丰碑》两幅百米长卷,分别在郑州和人民大会堂展出。2012年,河南省美协让各地市总结美术工作,时任新乡市委美协主席的杨淼对傅世光说:“这任务非你莫属。”傅世光用一

了一笔色墨交融、酣畅淋漓的彩荷画法,在当地小有名气。但他坚持只做公益不卖画,他经常用的一枚闲章叫“一文不值、万钱不卖”,表明了他的立场。他先后向英模、军人、环卫工、农民,还有灾区、纪念馆、工厂、学校、红十字会、扶贫工程办等捐画千余幅,还捐赠过钱和物资。2015年他为助力中国梦公益慈善活动组委会一次性捐画100幅,被誉为“爱心大使”。2017年国庆前夕,他向河南荣军医院40位荣军老人每人赠送了一幅书画作品,老人们拉着他的手激动地说:“你是我们的亲人!”2018年,他为大华书画院组织的精准扶贫书画义卖活动一次性捐出书画50幅。同年,他为卫辉市美协扶贫义卖活动捐画15幅。2016年女儿出嫁,他打破旧风俗不收彩礼,为500



2007年3月,在北京时任中国工笔画学会会长林凡(中)家中,傅世光(左)和本报总编辑王华林(右),请林凡先生为本报书写报头。

昌建“三笔亭”事宜。他的努力最终得到了市领导的支持,终于在2003年9月于卫辉市委大楼广场为秦岭云、卢光照、侯德昌三位中央文史馆馆员建起了“三笔亭”。傅世光自己先后筹资20多万元为这三位老人出书、办展。对这桩义举,中央电视台专门到卫辉进行了采访报道。三位老人的家属也曾多次肯定,称傅世光是宣传卫辉书画名人的功臣。

周时间写出了近万字的纪实文章《新乡美术——牧野文化的靓丽名片》。该文在《大河美术报》整版发表,受到了领导和广大美术工作者的称赞。时任河南省美协主席马国强称赞:“傅世光人才难得,为宣传河南美术立下了汗马功劳。”经傅世光宣传过的书画家上有百岁老人、下有儿童少年。被这分执着的责任鼓舞着,几十年里,他跑遍了大江南北。他出行的路费,甚至书画家的宣传费、出版费都是自掏腰包,但是自己平时却省吃俭用。一副眼镜戴了10多年,眼镜腿折了用胶带粘起来接着用,一双袜子补了又补……他把有限的资金全部投入到宣传书画家上。

多位亲朋好友每人赠送一幅作品和一本精美画册,受到赞扬。

不管是工人还是农民,只要提出求画,傅世光都愉快答应。他创办的比干书画院和世宝堂先后接待数万名观众。比干书画院已坚持了16年,策划举办大型书画展60余场,坚持免费为藏家鉴定书画,免费赠送书刊资料达万余册。广大书画家和书画爱好者称“比干书画院就是我们的家”。

“把每一件简单的事做好就是不简单,把每一件平凡的事做好就是不平凡。”傅世光坚持了半个世纪为书画艺术做嫁衣,堪称楷模。在当今书画界,需要这样的清风,少点铜臭气、多点服务心,为基层书画家服务,为喜爱书画艺术的人民群众服务,才能称得起真正的人民艺术家。