

□亲情时刻

□娄渊民(原阳县)

□诗歌采撷

母亲节,忆母亲

母亲走了两年多了,可在我心里,母亲却从未离去。人世间最难断的、埋得最深的,也莫过于母子之情,每每想起母亲,最甜也最痛,最美也最伤。

母亲是个地道的农村妇女,没有文化。与学生派出身的父亲相比,今天看来有点匪夷所思。可我们兄妹七个常说:“咱妈要是有文化,可比咱爸成就大多了。”

我家是典型的男主外女主内,母亲的本领就是持家和教育管理子女。她把家里的啥事都料理得有条不紊;啥时候该办啥,哪顿饭要吃啥,出门要穿啥,办事要带啥,我们每一个人就是一个执行者,母亲是领导,我们只管听话就是,别的心不用操。这当然也包括我爸,他在外是领导,到家是家庭成员,地道的家有千口,主事一人。而且母亲考虑事情特别周全,一旦让你去执行,是不需要你多考虑多说,办就完了,因为我们即使有不同意见,最后发现还是母亲是对的,说了也白说。

母亲的另一特点是勤俭。我和四哥都是上小学一二年级,即七八岁时开始拾粪,十多岁开始割草。在那个年代,村里干这活儿的都比我俩大,同岁的伙伴都还在玩。小孩子贪玩儿不想干,大人不多说话,烧火棍和大巴掌的教育很管用。道理不能讲,只能干活,而且大人还定有任务,不干或者完不成一样等着“大刑伺候”。

家里孩子们多,哪有那么多道理可讲,规矩就是规矩,犯了就惩罚,绝不留给下次。在家里,老少有别,位置决定道理,其他不讲。所以我们兄妹七个,无论大小都很懂规矩。

母亲还有一个特点就是公平。家中无论大小都是一把尺子量,虽有偏颇,但不失大体。即便一时一事亏了谁,母亲一定会下次补齐。母亲私下给谁点实惠,也一定是兄妹中日子不如大家的。大家心知肚明,也都没有意见,知道是老人想让子女过得都好而已,绝不会偏心。

母亲最为突出的是性格刚烈,做事硬气。那些年生活困苦,父亲又长期工作在外,父亲兄妹三人,我的两个姑姑早就出

嫁,家里所有重担落在母亲一个人身上。我们兄妹七个,大大小小吃饭都是问题,可母亲带着我们扫树叶、拣麦穗、种自留地,但凡能补贴家用的她啥都干过,从不叫苦从不说累,也不拖父亲工作的后腿。那时候家里孩子多、缺吃少穿常被人看不起,可我母亲硬是把一个家撑得体的体面面。她永远都是硬气做人,干净做事。

家风是一个家庭最好的传承,我们兄妹都秉承了母亲的性格、作风,这也给我们在工作和生活上受益匪浅。母亲还给我们留下许多宝贵的精神财富,我们兄妹相聚总是念念不忘,给我们的孩子则永远也讲不完。

如果我们家是一棵树,母亲一定是根;如果是一条河,母亲一定是源!



西江月·黄河湿地

□吴庆民(新乡市)

春日暖阳和煦,清风杨柳依依。碧波浩淼水鸟啼,处处风光旖旎。

池塘鱼鸭嬉戏,河滩芳草萋萋。一叶扁舟穿梭疾,衣衫随风飘逸。

窗前母亲的身影

□朱壮学(获嘉县)

“儿子,把车放到车棚里锁好。”
下班车子还未停稳
母亲慈爱的提醒就在窗前回响
抬头向阳台望去
窗户推开了大口
那个熟悉的身影立在那里
对我深情地凝望
笑容是那般温和
缕缕白发熠熠闪光

我欣赏窗前母亲瘦小的身影
乐见她额前飘动的头发
她脸上虽然布满刀刻般的皱纹
不再发亮的眼睛却时常放射出光彩

习惯了下班后母亲窗前爱怜的招呼
养成了楼下和母亲和风细雨的对话
母亲是我心底深处的皈依
她的关怀督促我不断前行努力奋发

母亲是我心中不可动摇的坐标
渴望她热情是我专享的唯一
但有时候
母亲的关爱却不仅仅是我的
她站在窗前
洪亮的嗓音迎着别人而去
“老王,晒的被子别忘了收走。”
“胖孩儿跑慢点,跌着可是大问题。”

母亲的身影经常出现在小区
连椅上
花池旁
门岗室
她和大婶拉家常
她和老伯说健康
她关注小区的点点滴滴
主动把旧衣服捐入衣箱里

母亲常常站在窗前向外眺望
看碧绿的小草
听虫儿的低吟
话玉米的金黄
忆炉火的暖和
好像要把这世间的美好永记心房

啊 母亲
您怀有慈祥育儿的母爱之心
您具有中华女性的古道热肠
儿愿永远欣赏您窗前的身姿
儿愿永远聆听您暖心的絮语

啊 母亲
母亲节来临
儿子想大声对您说
我爱您
您是我永远的唯一

山水一色

□郑永阁 摄影



一枝独秀

□谭玉枝 摄影



用手机记录生活,将文明城市的美好呈现,将眼前的风景定格。爱家乡,更爱镜头里的新乡,为文明新乡点赞。

来稿要求:展现新乡城市美景、宜居环境、风光地标、美丽生态等方面,并配上文字说明以及拍摄地点。

投稿请发至邮箱:pywbmywy@126.com

