

□芳菲物语

□芭蕉雨声(新乡市)

□有感而发

□春枝(新乡市)

南湖公园的荷



一片,两片,三片,镜头对上焦点的一刻,花瓣无风自堕。它在水中,我在水岸,相距丈余地,若不然,会以为是我呼出的气息扰了荷的清静。

下了雨,特意来看叶上水珠。迟了,叶心兜住的雨已滚落殆尽,个别居于水中央的叶子,眼瞅着有,镜头够不着。

赵定河原本有很多荷花,不必跑这么远,去年河道淤积给清除掉了,想看荷花需溯流而上,一直走到与人民胜利渠交汇点的河弯处。绿植栽培丰富,沿岸草坪茸茸荡荡,水一样散漫,林地、小路两侧、沟沟坎坎不露地皮。亲水栈道,拱桥垂柳,改造后的这里摇身变为南湖公园。

上次来荷花初放,新荷才露尖尖角,叶片皱缩卷曲,偶尔一只蓝蜻蜓栖落尖端,应了杨万里《小池》诗境。花蕾深粉浅红,高挺于水面,一茎一秆,颇显得意。展开花瓣的,片片闪着新鲜的光,让我欢喜。拨开柳条趋近水边,站定了细瞅。花都开好了,真好看啊!我像是对自己说。

间隔十来天,很多花结了莲蓬。有莲蓬参与进来,荷塘就不一样了,成熟了。赏荷的妙处不只在明艳的朵儿,配上怀胎的蓬与阔圆的叶,荷的韵味才耐品。

荷叶的绿,属于苍绿色,表面蒙一层雾,哑光色泽自带岁月感。荷叶边得一点风便涌出波浪状,连绵起伏,层

层叠叠。它比花儿还好看,还香。花香在蕊粉,叶香在脉络之间。风拂过,幽幽淡香飘然而至。

镜头里片片零落的这朵花,授粉后老去,荷花并不沮丧,坦然得很。不染脂粉,素面朝夭,一心一意娇养胎儿。人看着花瓣凋零心生惋惜,那不管花的事。

荷花气质与我国古老的文化意蕴相契合,历代文人不吝笔墨为其赋诗填词作画。所以呢称也多,莲花、菡萏、芙蕖、水芙蓉。

“山有扶苏,隰有荷华。不见子都,乃见狂且。”《诗经》一首郑风小诗,以荷花起兴,率性表达女子约会的心情,带着嗔怨和戏谑口气,撅嘴跺脚的模样的,似穿越千年时光忽现眼前。

赵定河浑浊的河水引自黄河,沉淀的泥浆沤久了,养藕,也养芦苇和水烛。藕花深处时有野鸭、水鸡儿拖家

带口嬉闹玩耍。它们不管人间诗意,将亭亭净植、不蔓不枝的荷莲撞得直打趔趄。

我总是把荷当普通的花来看,莲科,朝开暮合,格外珍视自己的心。有人看中荷的特点,做出有趣的事。《浮生六记》的芸娘,被林语堂夸成一朵花的女子,兰心蕙质,一身诗意,苦日子也能酿出蜜意。她丈夫沈复记文:“夏月荷花初开时,晚含而晓放,芸用小纱囊撮茶叶少许,置花心,明早取出,烹天泉水泡之,香韵尤绝。”芸自制的荷花茶,想必闻一闻便能消解暑热。

“惟有绿荷红菡萏,舒卷开合任天真。”有风作飘摇之态,无风呈袅娜之姿,不论它是不是花中君子,荷的天真尤为可喜。

绕岸观花,进进退退流连不已,荷花塞满相机仍不罢手,我不是天真,是贪心了。

没想到下次见面,是在梦中……

真是,花中所道的,无尽之思绪,根本不在乎你是否在乎她本身。就这一次,便拼命的绽放着了,肆意展现着她的美。

校园中有一小池,池中有些许荷叶与荷花一株。荷叶躺在水面上,它们一个个呈不规则的椭圆状,大小交错,青青的,绿绿的。叶中一条条脉络沐浴着大自然的无尽暖阳,我想他们实在是惬意极了,每片叶子都神采奕奕,单独领出来也不逊色任何花儿。

可怜荷花,是这池子里孤零零的一抹妆色,像大家闺秀,静静地端坐着,四层花瓣有着几乎完美的对称。底层的四瓣是当做底座,与水面心交着心的,在往上是六瓣,八瓣,十二瓣,颜色也有了变化,先是白色,白中晕着一点粉,在往上,粉嫩愈来愈将倾倒出来,最后,只剩那一点点白色纤线被大紫大红裹住了!在中央的便是花蕊,在外的那花蕊面常常想倚着瓣儿,想出了神,自己也微微染上些红,内部则是细嫩的黄,向外微微张开。其实看见你时,还未完全绽开,你说怕我欣赏不到最美的你,于是偷偷进入我的梦乡,这样我便有机会能一睹芳容。就算没有梦中遇见,也毫无遗憾。第一次遇见后,我记得你,是芙蓉之美。

不知道池中仍如初吗?数月没去,今日芙蓉一梦,如痴如醉,细细品味,多了丝惘然若失。是要去看望你们的,只是倘若荷与花已不在,怕是更觉失落罢?

为文明新乡点赞

赵定河一隅

赵建喜 摄于丰华街赵定河



火烧云

昔颜 摄于官厂镇黄河沿岸



用手机记录生活,将文明城市的美好呈现,将眼前的风景定格。爱家乡,更爱镜头里的新乡,为文明新乡点赞。
来稿要求:展现新乡城市美景、宜居环境、风光地标、美丽生态等方面,并配上文字说明以及拍摄地点。
投稿请发至邮箱:pywbmywy@126.com

