

□那山那水

□王自亮(长垣市)

雾里太行

闻大峡谷之名久矣,而因为路途遥远,又始终想着太行风景莫不如是,又何必驱车仆仆风尘,遂一直未能成行。

这次,终于下定决心,携家人驱车前往,欢声笑语,其乐融融。旅游之乐在路途之中,往往并不在其结果。这种出游时全家的放松和快乐,才是真正的乐趣所在。

走进太行山地,路况极好,如丝带一样在山腰起伏,山极崔嵬,树极丰茂,远看如若一张密密的绿毯。除去山中部太过笔直陡峭的地方,其余部位全部为绿袍所盖。

天色越来越阴,打开车窗,凉气灌袖,四周的群山披了一片片乌纱,斜斜挂在山峦上。车越来越高,再向下看,峡谷中一片白茫茫,是一片云的海。

这时的大山更增加了一些凝重,一些灵性。

我喜欢这样的天气,燥热一扫,群山更见妩媚风流。汪曾祺在《天山行色》中说过雨后的赛里木、果子沟,如若仙境。大概是暴雨之后,带着那种水气的灵动吧。现在的大峡谷就是这样,凉风劲爽,山路蜿蜒,

一边是莽莽苍苍,如铜墙铁壁一样峭拔参天的太行,一边是云翻雾卷,起伏起伏的云海。周边一座座山峰,或是阴云笼罩,不可见其全貌,或是腰缠丝带,越显婀娜玲珑。山路就在其中婉转。车随路势,或避让,或直撞,或仰观,或俯冲,让人快极大喊。

行驶了约莫半个小时,终于下到了沟底,这里就是太行大峡谷了。

太行山莽莽苍苍,如若一堵铜墙铁壁,居中却裂开这样一个大峡谷。谷两侧散布着很多村落,这些村落而今都已经开发成了民宿,楼上住宿,楼下餐饮,一个个热热火火,忙忙碌碌。

仰面四顾,周边山峰峭拔直立,摩崖接天。山如刀削斧劈,大开大阖,巨石斑驳,雄浑质朴。有人评价中国山水“南秀北雄”,这里就是太行山北雄风光的代表。这种壮美也吸引了很多画家来写生。在大峡谷,到处可见身着校服、面容稚气的学子,或是静处一隅运思挥笔,或是排了队走在大路上。在他们的笔下,这些气势磅礴的山水,还有农家红褐色的、高高下下的石板屋,山间

草木,或是朦胧或是夸张,莫不有着自己的感情。

天色忽阴忽晴,草木忽明忽暗,寻得一处幽谷,溪流潺潺,碎石遍布,孩子们玩水,我则拣扁平石块打水漂,水漂滑过水面,擦出一串串水花,仿佛又回到了以前那纯朴的少年时光。旁边又有一僻静山村,幽静质朴,石屋、石桌、石凳,老榆瘦杨,蝉鸣声声,一个老人坐在门边,静静地读着时光。脑子里立即浮现一幅画面:山村人家。

走到哪里都很凉爽,都很舒服,爱极了这片大峡谷,驱车往返数遭,只为欣赏这种美。

夜晚,峡谷里灯火点点,映在溪流里,宛若迷离的油彩。四周歌声飞扬,隐隐可见大山的轮廓,巍然耸立,有几点银光,分不出是星光,还是灯光。雾里的太行,如月下的美人,更有一种朦胧,一种难言的楚楚的韵味儿。

次日天色朗晴,艳阳高照,燥热难耐,再走太行,却没了那种情韵了。方知大峡谷之美,是可遇而不可求也。

□诗词采撷

夏日的水

(外二首)

□尚庆海(辉县市)

炎日下,一汪碧水
柔软、滑润、明净、包容
如你,极具诱惑
在水里,我变成了一个
顽劣的孩子
我躺在水上,钻进水底
把水抱进怀里,又撒开
把自己抱紧,又撒开
最后,把自己变成了一汪水

水草

我曾一度认为,那是你
你的头发,或手
我无法拒绝
甚至做出了一些迎合
直到现在,也一直这样认为
那是你的头发或手
那般绵软,温柔
是你,我怎么能够拒绝

岸之上

岸,是回归
我在岸之外,注视着你
我站在水里,注视着岸
遥不可及
我终于上岸了,以另一种方式
我在岸之上,却距岸
更远

为文明新乡点赞

晚霞

正山 摄于平原湖



节节高

陈国众 摄于小店镇吴庄村



用手机记录生活,将文明城市的美好呈现,将眼前的风景定格。爱家乡,更爱镜头里的新乡,为文明新乡点赞。
来稿要求:展现新乡城市美景、宜居环境、风光地标、美丽生态等方面,并配上文字说明以及拍摄地点。
投稿请发至邮箱:pywbmywy@126.com

