

“一家人看场电影花了400多” 低价电影票为何难觅踪影?

《消失的她》《八角笼中》《长安三万里》《封神第一部》《孤注一掷》，随着一部部叫好又叫座的电影上映，今年的暑期档口碑、票房双收。据灯塔专业版数据，截至8月17日，2023年暑期档总票房超177亿元，打破中国影史暑期档最高票房纪录。但在电影票房“节节高”的同时，关于电影票价的吐槽也不绝于耳。“电影票价为何这么贵”“19.9元一张的电影票怎么不见了？”

“一家人看场电影花了400多元”

“上个周末，在家附近的影城买了两张《封神第一部》的电影票，花了100多块。”生活在北京的小玉常趁着闲暇时间去影院看电影。她记得以前国产电影票并没有那么贵，“但现在几乎每张都要50元以上了。”

上涨的电影票价困扰着不少人：“七八十元买张电影票，一家6口仅看场电影就花了400多元。”“前两年，还能100块钱买3张电影票，如今票价都要40多了。”

这些年，电影票价具体涨幅情况如何？灯塔专业版数据显示，截至8月20日，2023年的平均票价达到42.7元。对

比历年数据，电影票价总体呈上涨态势，且自2021年进入40元区间后，连续三年票价有所上涨。

另外，相较二三四线城市，一线城市票价明显较贵。继2022年冲上50元大关后，2023年，一线城市平均票价达到51.9元，二三四线城市近两年则涨至40元以上。

虽然平均票价已达到四五十元，但在实际购买过程中，不同影院、不同时间段的票价差距也较大。

以北京为例，中新财经搜索近期热映电影《孤注一掷》在不同城区影院的

票价，最高能达到81元起，最低仅需30元；同一影院的热门时段价格比冷门时段亦高出不少。

另外，一些影院的观影区会划分多个区域，以设定不同的票价，这也将票价拉得更高。一位消费者就提到，看电影如果想坐中心区域，需要花费70.9元。在她晒出的截图中，即使是普通区域，票价也要50.9元。

“区域座”也引发一些人的不满，“以前只是分普通厅和VIP厅，现在连一个厅都要分区收费了，这是在向演唱会看齐吗？”

19.9元的电影票为何不见了？

目前的电影票价，让众人怀念起曾经电影优惠券“满天飞”，一杯奶茶钱就能看一部电影的日子。

为何票价会从曾经的一二十元，上涨至如今的四五十元？中央财经大学文化经济研究院院长魏鹏举接受记者采访时表示，网络平台补贴的减少是原因之一。

据了解，电影票价包括最低发行价、影院溢价、服务费等部分。在片方明确发行价后，各个影院在不低于发行价的基础上，根据运营成本、观影人次、票房走势、周边竞争影院票价等市场因素，机动调整形成最终票价。

但曾经，由于互联网资本大举进入

电影市场，各大票务平台开启票补时代。9.9元的电影票、免费观影券的出现，让人们争相涌入电影院。

2015年，票补竞争一度进入到白热化的阶段。当时，时任微影时代CEO的林宁曾表示，全年各方累计砸入了40亿元票补。

但度过激烈的竞争阶段后，各大票务平台发现，一味“出血”并不能维持太久。2018年春节档，各大片方联合提出，限制“票补”力度，全国影院票价不得低于19.9元。同年，有消息称，有关部门取消第三方和影院自有渠道的线上票补。自此，票价逐步回归正常。

在魏鹏举看来，近年来，电影票价

的上涨还受成本因素的影响。“就片方而言，制片成本高企；就影院而言，需要弥补此前的损失，以及承担人工、房租等直接成本。”

“服务费的收取也增加了购票支出。”魏鹏举补充道。一位网友晒出的票根中，显示服务费4.5元，影厅服务费5.4元，仅这两项就高达9.9元。

此前，就有业内人士透露，很多县级以下影院不守规矩，除服务费外还加收技术服务等费用，这部分费用不参与分账，是推高票价的重要因素。

另外，部分影片最低发行价偏高、影片时长增加致使排片场次减少，亦迫使影院提高单场票价来对冲影响。

盈利与消费者接受度之间该如何平衡？

在成本上升等因素下，片方、影院需要提高发行价、电影票价来维持运营，但上涨的价格还是让不少观众感觉“吃不消”。

之前有媒体做过一项调查，43.3%的观众可接受的电影票价为31元~40元，平均票价超过50元的接受度仅为7.6%。

去年春节档，电影票价居高让许多有观影意愿的消费者望而却步时，中消协就曾指出，社交媒体中“史上最贵春节档、票价贵到离谱”的舆情热议背后，是正在逐渐升温的文化消费诉求一定程度上被压抑和阻滞。

中消协还表示，寻求影院赢利路径依赖与消费者合理承受范围之间的平

衡，寻求产业长效健康发展与文化消费提质升级间的良性互动，需要相关行业、相关部门不断研究、持续探索。

那相关部门是不是可以对票价进行监管？

记者注意到，2012年2月，原国家广电总局电影局发出的《关于进一步规范电影市场票务管理的指导意见》(征求意见稿)(以下简称《意见》)中曾提到，普通影片的影院挂牌价格不得高于当地指导价格。3D、巨幕、VIP厅价格可适当上浮，但建议最高不得高于指导价格的50%。

不过后续这个《意见》并没有正式公布，影院在实际定价过程中也未按此

执行。

而在魏鹏举看来，与其加强票价监管，不如适当给予消费补贴，同时，推动供给端竞争发展。

上海交通大学教授、中国电影评论学会副会长李建强则认为，电影票价是电影产品的性能值与价格值的体现，因此决定票价的不应仅仅是供求关系，而更应是电影的价值。

“因此，调动一切相关元素、资源和场景，让观众在电影鉴赏过程中获得感同身受、不虚此行的真切感受，就成为弥合价格和市场、消费与体验之间缝隙的最重要、最为关键的要素。”

据中国新闻网

山东全面推行 行政处罚决定 和信用修复告知 “两书同达”

新华社济南8月22日电(记者贾云鹏)记者从山东省政府新闻办22日举行的新闻发布会上获悉，为进一步优化行政处罚信息信用修复机制，山东在全省范围内推行行政处罚决定和行政处罚信息信用修复告知“两书同达”制度，引导经营主体及时纠正失信行为、消除不良影响。

据了解，“两书同达”是指具有法定行政处罚权的行政机关及法律法规授权的具有管理公共事务职能的组织，在向法人和自然人组织送达行政处罚决定书时，同步送达行政处罚信息信用修复告知书。

“山东目前有经营主体1420万户，其中98%是民营企业和个体工商户等。部分企业由于对信用修复政策以及修复的条件、程序等不了解，没有及时进行信用修复，导致其相关权利可能会持续受到限制，进而造成损失。”山东省发展改革委副主任滕双兴介绍，推行“两书同达”，提醒和帮助企业在最短时间内完成信用修复、恢复正常的经济活动，有利于充分释放经营主体活力。

山东在推行“两书同达”的同时，还编制全口径信用修复指南，压缩信用修复办事时间，推进市场监管、应急、交通运输领域信用修复结果与信用中国(山东)网站实时共享，与法院协同开展对失信被执行人和破产重整企业的信用修复。目前，全省已为3万多家企业完成信用修复，纳入“屡禁不止、屡罚不改”治理台账的506家企业，已有423家纠正失信行为。

黑龙江 启动城乡住房 灾后重建 已完成房屋安全鉴定1.87万户

新华社哈尔滨8月23日电(记者朱悦)记者从黑龙江省住房和城乡建设厅获悉，黑龙江日前召开专题会议研究部署，印发工作方案，迅速启动城乡住房灾后重建攻坚战，确保受灾群众妥善安置、温暖过冬。目前，全省已派出90支房屋安全鉴定队伍、143人赴五常、尚志、海林等受灾严重地区开展工作，完成房屋安全鉴定1.87万户。

黑龙江坚持政府主导，多渠道筹集资金，鼓励企业援建、社会捐建、基层组织 and 群众帮建等方式参与灾后住房重建。根据住房灾损程度，坚持因地制宜、分类施策、一房一策，综合采取维修加固、翻建新建、购买置换、长期租赁、借用公房、投亲靠友等方式妥善安置受灾群众。对已完成安全鉴定具备开工条件的受灾房屋，倒排工期、节点推进、加快施工、注重质量，确保受灾群众入冬前能够回家或搬入新居。对今年无法完成恢复重建的，将统筹利用公租房等房源为受灾群众提供过渡性安置，确保做到不漏一户、不落一人。

重庆：二被告人侵入多地银行计算机系统被判刑

新华社重庆8月23日电(记者周闻翰)近日，重庆市綦江区人民法院审结一起非法获取计算机信息系统数据案件，被告人封某、陆某利用多地农村信用社联合社网银的漏洞，非法窃取储户资料，企图盗刷银行卡内资金未遂。两名被告人均被判处有期徒刑3年6个月，并处罚金人民币2万元，同时删除非法获取并存储的公民个人信息并在全国性媒体上公开道歉。

法院经审理查明，2022年7月份以来，封某、陆某发现黑龙江、山西、广西等省份农村信用社联合社网银存在漏洞，伙同他人利用相关漏洞，越权访问并窃取储户资料，企图盗刷银行卡内资金，后被綦江警方抓获，现场查获该团伙用于作案的电脑3台。

经公安机关对封某、陆某等人使用的共享协作平台进行在线提取、统计，其中包含银行卡号类公民个人信息140

万余条，身份证号码类公民个人信息24万余条，公民身份证号和银行卡号能形成一对一关联数据22万余组。

法院审理认为，封某、陆某侵入多地农村信用社联合社的计算机信息系统，获取其中存储的数据，情节特别严重，其行为构成非法获取计算机信息系统数据罪。封某、陆某还侵害了众多不特定自然人的合法权益，损害了社会公共利益，应当承担民事侵权责任，遂依法作出上述判决。