

□季节风铃

□香泉先生(卫辉市)

□诗词采撷

一点闲情



周六的下午,暑热愈来愈浓,马上就要进入三伏天气了。
一场浅浅的午睡后,我习惯地坐在书房。大叶女贞树和西府海棠树、樱桃树在昨晚的一场雨后格外葳蕤地上长着,好像要遮住我的窗子,而蓝色的天空在对面高楼的上面对面与世无争。我安静地坐

着——想些什么呢?此刻短暂的慵懒多么美好,在古人的诗里曾出现过许多次,不过,我更喜欢宋人的那种,若有若无的惆怅,最符合夏日的宁静与悠长。
古琴演奏的《春江花月夜》和小提琴协奏曲《梁祝》似乎有些不相干,我却喜欢音乐声里的平静与美好。时

间就这么过着,过去未来,天上人间,一切都是浮云。谁会想到我在这偏僻的一隅,一些不着边际或者无关紧要的感慨会涌上心头? 势利的人都在奔忙,只有我无所事事,忽然觉得有些悲哀了。
百无一用? 依旧读西方的一些诗歌。前一本书刚读完,今天换一本。从希腊开始,然后罗马波斯,再意大利,那些耳熟能详的名字又一次展现在面前。人就是奇怪,现实明明就在窗外,强势地呼啸而过,比如尖锐的喇叭声,比如激烈的争吵声,却喜欢关注那些早已过去千年的往事,没有一分的利益,真不知该如何了。
想象是诗歌的翅膀,许多人这样说,确实有道理。不过,我感觉想象更是诗歌的血液,没有想象,无论多么华丽的词藻只是骨骼,没有生

命力。维吉尔的《牧歌》里对诸神不厌其烦的描绘,鲁米在《静默之脸》里对爱情过于繁杂的描绘,让人看到生活的另一面无法言说的美好与满足,或许这就是诗歌的魅力所在吧。
我又想到了诗歌的创新,前不久看博尔赫斯的《诗艺》时我就有这样的念头,今天读希腊萨福的诗句时我又一次这样想。公元前六世纪的文字仍在现代人的写作之上,甚至给人一种耳目一新的感觉——不知是我的孤陋寡闻还是如今的人过于浮躁和懒惰。在诗歌同质化严重的时代,人们真的应该下一番功夫了,包括我这样愚笨的人。
今天下午喝的是大麦茶,据说有助消化的功用,不知效果怎么样。

秋雨别传

□徐向峰(长垣市)

这场雨
欲觅古法而不得
绵绵复绵绵
上一秒左倾,下一秒右倾
行色匆匆的淋雨人
上半身是唐僧,下半身是妖怪

彼时,
有螃蟹在夹缝中忽然亮出八卦掌
念念复念念
春花春花,我是秋雨
话音未落,
这一蓑蓑烟雨便被遣散

彼时,
李白不急,王维不急,苏轼不急
杜甫李煜李易安们急了
急又如何
秋雨的错乱症与神经质
愈发重了

秋天的衣裳

□许新霞(新乡市)

褪去火热的滚烫
用一丝浅浅的微凉
悄悄地 为你披上
一件秋天的衣裳

这是一件美丽的衣裳
一面绘着棉桃绽放稻谷高粱
一面绣着瓜果飘香橘绿橙黄
挥一挥衣袖
摇满树低垂,惊起鸟雀展翔
撩一撩裙裾
荡一池清波,唤起鱼跃荷塘

这是一件神奇的衣裳
裁下了风的粗暴雨的轻狂
缝进了春的萌发夏的生长
以山川为针,以江河为线
织入了蓝天白云
再染上彩虹暖阳
让大地的每一个角落
清爽明朗熠熠闪光

披一件秋天的衣裳
把岁月的过往
抖落
一地的芬芳……

咏莲

□吕军圣(新乡县)

碧荷犹似擎天伞,
庇护鱼虾躲下边。
花出污泥不染尘,
傲醒众生做标杆。



□小小说

□李乐岩(封丘县)

老陈

在坪子村,要提起老陈,那真是无人不知无人不晓。民间曾流传这样一句话,坪子有个大好人,他的名字叫老陈。
老陈年轻时在部队荣立过个人三等功,退役后并没有服从组织上的安排,毅然选择回乡创业。改革开放时期,他在村里当上了一村之长。全村人在老陈的领导下,经过多年的艰苦奋斗,坪子村基本上完成了脱贫摘帽,被镇政府称为“模范小康村”。后来老陈退了二线。对于别人来说,退二线后就可以安度晚年了。老陈却没有闲着,他又拉起了板胡,在村子里唱起了豫剧,宣传家乡的风土人情,讲起了部队里的故事。他自演自唱的《我是人民的子弟兵》引起了街坊邻居的一致好评。只要老陈嗓子一响,就连隔壁村的人也要赶来听上几段。他有的时候也去附近几个村子干白活,但从不收钱。
老陈有一次干完白活回来,在家门口碰见了村里的柱子。
柱子是坪子村唯一的贫困户,早年丧父,母亲还常年患病,现在已经30多岁了,连个媳妇也没有,生活十分艰难。
“柱子,你不回家照顾你老娘,在这干啥呢?”老陈迎面笑道。
“陈叔,我想拜你为师,跟着你学板胡,挣钱来养活我老娘。”
老陈想到柱子家里的困境,“孩子,学艺特别苦,不是一天两天能学成的。”
“我愿意吃苦,只要能挣钱。”
“那中! 你明天来俺家吧。”
第二天早上,刚刚睡醒的太阳或许也理解柱子的心情,从东边早早地升起。柱子激动得连早饭也没有顾上吃,就直接向老陈家奔去。
刚刚吃过饭的老陈,正在院子里修理一把旧琴。正在试琴时,柱子从门口

走了过来,老陈笑脸相迎。
老陈把刚修好的琴递给柱子说:“柱子,这以后就是你的‘武器’了。等回头出师了,再给你一把好的。”
“中,陈叔,让您老费心了。”柱子接过琴后连忙答应道。
老陈不紧不慢地对柱子说:“柱子,我是看着你长到大的,最了解你了,所以,没有必要整那些花里胡哨的拜师仪式。但是我对你有一个要求,那就是学艺先学德,做艺先做人。”
在接下来的日子里,柱子每天都去老陈家学习。老陈对柱子很上心,每次都耐心教导,识谱,持琴,拉弓和回弓,就连定弦一个小小的动作老陈也要一遍又一遍演示。柱子一点就透,一学就会,很快就出师了。
出师后,柱子也“风光”起来,拿着自己的板胡每天奔波在各大豫剧团中,早出晚归。在表演时,柱子并没有按照戏谱拉,而是自编自唱,就像视频里的“弹幕”一样,总会带来不一样的精彩。从那时起,柱子的名气传遍了整个县城,成为很多剧团的“台柱子”,甚至还当上了某豫剧团的“首席板胡”。
俗话说,男人有钱就变坏,柱子也不例外。突然火起来的柱子挣到钱后,并没有去尽孝心,却染上了赌瘾。俗话说,十赌九输,柱子就是其中常输的。柱子在一次赌博中,因输了5000块钱转身要跑,被对方抓了个现行。
此时,老陈正在广场唱戏,“白天当爹爹,拉弦去卖艺,夜里又当娘啊,缝补儿的衣……”听到柱子出事后,连忙停下手中的活,马不停蹄向赌场跑去,找熟人,托关系,勉强把柱子赎了回来。
途中,柱子紧紧抓住老陈的手说:“师父,我错了,我再也不赌了。”

“柱子,你为啥要学艺? 第一次你来找我学艺的时候我交代你的啥,难道你忘了吗? 你这么做,对得起你老娘吗?”老陈生气地问道。
“师父,我真的错了,您再给我一次机会吧! 求求您了。”
“我老陈丢不起这个人。以后我没有你这个徒弟,我也不是你的师父。”说完后,老陈拂袖而去。
从此以后,村子里的人再也没有听到老陈唱戏了。村子就像睡着一样,死气沉沉的。
去年春节,老陈领到退休金以后,到村里的小卖部买了一兜鸡蛋和一箱牛奶,向柱子家走去。到门口,门关着。老陈连忙上去敲门,开门的是拿着拐杖的柱子娘。
“老陈,你咋来了? 赶紧来屋里坐,外边冷。”柱子娘笑着说。
“嫂子,过年了,我来看看你,大过年的,家里的大门咋一直关着?”老陈好奇地问。
“唉,别提了,这几天都是来要账的,柱子打牌欠了一屁股债,几天没回家了。我一个老太太,一点本事也没有,只能这样了。”柱子娘抱怨道。
听柱子娘一说,老陈突然难受起来。从兜里掏出1000块钱递给了柱子娘。
柱子娘说:“老陈,这是你的钱,我不能要。”
“没事。你就收着吧,嫂子。柱子是我的徒弟,这是我当师父应该做的。一日为师,终身为父嘛。怪我没有教好他。”
老陈不等柱子娘再推托,转身走了。他说得去寻寻柱子。