

□芳菲物语

□芭蕉雨声(新乡市)

木槿花

拐弯遇见一棵开花的树,正是我心里想的单瓣木槿。相比重瓣,单瓣的端庄大气,有归真之意。

木槿,名字比花还美,一个槿字,生出多少古典意蕴。颜若槿容,花一般的女子。木槿在古代被誉为树上牡丹。“亭亭映清池,风动亦绰约。仿佛芙蓉花,依稀木芍药。”木芍药,牡丹的旧称。

芙蓉,棉花,秋葵,蜀葵,与木槿同属锦葵科,花形花色相仿。木槿花朝开暮落,一天就是一辈子,却怒放无绝衰,也叫无穷花。只因花蕾繁稠,花开前赴后继,后援力量强大。

单瓣木槿便于观察花朵结构和授粉状态。五片花瓣,初绽时呈深钟状,花心挺出一根耀眼的花柱。渐渐敛去羞涩,放心打开自己,花柱越发突出,花瓣基部的洋红色全部露出,给传粉昆虫指明道路。小蚂蚁、大蜜蜂看见了,陆陆续续奔将过来,采蜜闻香时,木槿授粉悄然完成。

花柱下方琐碎的蕊丝是雄蕊的,顶端高高的柱头是雌蕊的,这样的构造不同于寻常的雌雄花蕊各自独立的特征,授粉有难度。往往,雌蕊成熟时雄蕊还是懵懂少年样,而隔壁花朵的花粉已然成熟,蜂媒蝶使,促成异花授粉,避免自授粉带来的种子退

化。这是自然的巧意,也是植物在进化过程中自我救赎的智慧。

而重瓣木槿是木槿的一个变型,园艺培育品种,花色丰富,除了粉紫还有粉蓝、桃红和白色等等。相比单瓣花,重瓣授粉难度更大,它花心的细碎花瓣是雄蕊特化来的,仅剩不多的雄蕊被花瓣层层叠叠遮覆,昆虫钻进钻出很是费劲。所以重瓣木槿是用来观花的,不指望它结果。重瓣花就像巧手捏出来的,瓣上残留的指尖纹理隐约可见。单瓣,重瓣,各有各的好。

木槿除了城市绿化,也宜庭院栽种,在南方常扦插枝条当篱笆使。“漫栽木槿成篱落,已得清阴又得花。”杨万里眼里的农家,以木槿作花篱,清新田园风。

“槿花不见夕,一日一回新。”柔枝秀叶,粉红嫣然,微风拂过花树,摇曳之姿令人心醉。花前流连,想着我看过的这一朵,也曾是古典诗里记载颂赞过的那一朵,便觉时光回溯,濡染了文墨之气,饱含人世的悲喜。

“有女同车,颜如舜华。将翱将翔,佩玉琼琚。”先秦时期,舜,指木槿,取“瞬”之义,明媚鲜妍,转瞬即逝。3000年前《诗经》里走来的木槿花,持续散发恒久光辉。曹植写《洛



神赋》,无法形容心中的女神,便来此借句,化为“翩若惊鸿,婉若游龙”,来表达梦幻迷离、看得见摸不着的爱。

宋徽宗绘《写生禽鸟图》之“舜花笑日”,戴胜鸟羽冠张开,栖于开花的木槿枝上。一个笑字,表达了木槿坚韧不拔、泼辣热情的开花精神。

“凉风木槿篱,暮雨槐花枝”。夏到秋,出来进去都有花可看,心中便觉熨帖,朴素的烟火日子因此生出淡淡香味。

□诗词采撷

无题

(外二首)

□焦香梅(卫辉市)

微风袅袅蝶飞花,
翠鸟依依日渐斜。
岸上藤萝春色吐,
墙外竹影半遮家。

无题

一行雀鸟云霞间,
万里黄河九折弯。
断石陡崖奔大海,
浪冲击击出重山。
多情往事随风逝,
幽谷独留溪水潺。
尘世荣华浮若梦,
可叹豪杰去无还。

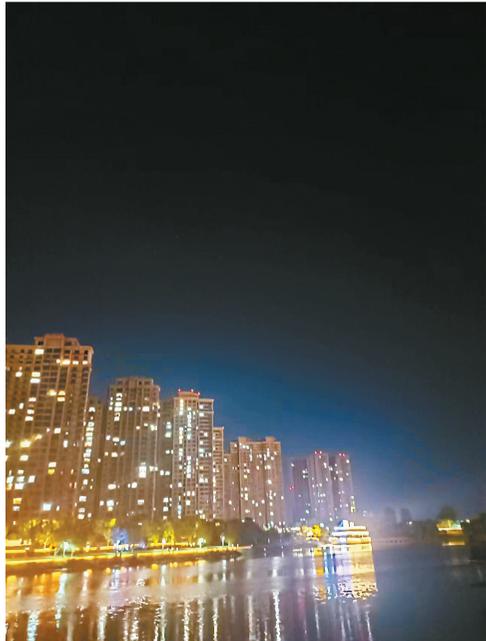
梁祝

求学三年整,焉知子女妆。
河边棋对垒,柳下话家常。
挥手送君去,转身云路长。
楼台再相会,眼泪离离伤。
棒打鸳鸯散,雨惊残梦凉。
碧霄情海恨,化蝶恋花香。

为文明新乡点赞

夜色撩人

子阔 摄



天虹

王攀 摄

用手机记录生活,将文明城市的美好呈现,将眼前的风景定格。爱家乡,更爱镜头里的新乡,为文明新乡点赞。

来稿要求:展现新乡城市美景、宜居环境、风光地标、美丽生态等方面,并配上文字说明以及拍摄地点。

投稿请发至邮箱:pywbmywy@126.com

