

□岁月静好

□香泉先生(卫辉市)

□诗词采撷

午后游城西卫河小记

朋友提议去卫河边走走,我也正有此意。

阳光灿烂,冬天少有的温暖,蓝色的天空下,卫河安静地向东北流去。芦苇和枯干的野草满河边都是,几只小野鸭从我们身边游过,让人感到午后些许的倦意与祥和。

一个老者在河边垂钓,一动不动地,仿佛时间早已凝固。朋友羡慕老者的泰然自若,举起手机,记录下了这样一个瞬间:河面上泛着粼粼的白光,远处是宛若虚化了的都市。

当然有一些故人,一直让我们牵肠挂肚,今天再提起时,让人感叹世界的辽阔,而那些人和事仿佛就在近前,以至于我忽然有了一种微醺的感觉,尽管已多日不饮酒了。

河西更远一点的是一望无际的麦田。这个季节少有的绿色,总有一种亲切感扑面而来,让人想到与之有关的亲人和越来越远的童年。我曾无数次地想过,自然包括那座令人魂牵梦绕的老屋,虽然已经改造过,那种与生俱来的眷恋却越来越浓了。

老家院子里的植物、亲人、一日三餐,我历历在目。佩服朋友对老家的执着,我却做不到,总是来去匆匆,心里常有一种飘在半空的感觉——这当然需要一种心境,可惜我现在还做不到。

不知谁先提到了远方的城市,那里有我们关心的人。由他们去吧,生活的成本过于高昂,好在他们年轻,有的是奋斗的时间,一如我们的当年,无

怨无悔地付出过,虽然收获远远少于付出,都无所谓了。

“可能有一天/你终将在冬夜的星光下/在它微弱的火焰下,倒下/假如那一天来临/你会发现自己已走到尽头/不能前行/也无力返回/这时/你告诉自己/爱自己的一切吧/最后的一股寒流穿过你的四肢。”这是马克·斯特兰德的诗句,当时读的时候我曾为之动容,今天不知为什么又想起了这些句子。在河堤上时,我们随意地聊着,穿过白色的栈道之后。

后来我们又聊了许多,过于杂乱而且琐碎,日常得很,像萝卜、白菜一样日常而又不可或缺。

我们是在桥头分开的,和过去一样,阳光尚好。

独处

□徐向峰(长垣市)

鸟倦飞。
他将自己简缩为
一只笼子,回避
满大街的价格与定位。
清清复清清。
后院余粮并不多——
草色,竹影,杯盏歪,呼噜起……

挡不住的思念

□许新霞(新乡市)

您在故土安眠
我在边疆荒原
纵隔重重山水
也挡不住我对您的思念

幸福的时光总是那么短
不足十二年的母女相伴
让我时时梦萦魂牵
通往天国的路
为何不能复返

渴望重生,一切重来
重回四十年前
您还在,家还安
我还是那个
爱任性爱撒娇的小女孩
我会带着记忆
把所有不幸的悲伤挥斩
让病魔走开,让乌云消散
春正暖,花正开

如羽如雪的芦苇花
带着我不尽的思念
一路升空,飘远……

□有感而发

□杜建中(新乡市)

为《牧野战鼓》点赞

看了赵吉峰老师编排的《牧野战鼓》催人奋进,令人鼓舞,有排山倒海之势,具雷霆万钧之力,又如巨鹏展翅,猛虎下山,冲击视听,震撼魂魄,展现了牧野大地春潮滚滚、欣欣向荣的精神风貌。

“鼓乐”是新乡历史上祭祀、庆典

的重要活动,历代盛行,辈辈传承。

赵吉峰老师创作的《牧野战鼓》为古老的“鼓乐”注入了新鲜血液,赋予了新的生机。他在作品中运用了许多现代作曲、配器手法,细听之——鼓、镲、铙、钹各有声部,配合乖巧,妙趣横生。鼓的不同演奏手法,鼓边儿

与揉镲、单奏与合奏、热烈与抒情等多种艺术手段的融合,使其更加热烈奔放、活泼有趣、优美舒展、诙谐开朗。

感谢赵老师为我们带来丰盛的视听大餐,为赵吉峰老师的创新精神击掌鼓呼,为牧野大地的腾飞欢腾鼓舞。

为文明新乡点赞

冬日暖阳

□张大有 摄



用手机记录生活,将文明城市的美好呈现,将眼前的风景定格。爱家乡,更爱镜头里的新乡,为文明新乡点赞。
来稿要求:展现新乡城市美景、宜居环境、风光地标、美丽生态等方面,并配上文字说明以及拍摄地点。
投稿请发至邮箱:pywbmywy@126.com

