

□有感而发

□闫永杰(延津县)

倾听春天花开的声音

当冬天还是大雪纷飞,我们可以听到雪落的声音,同样伴随着冬天里的春天已悄然孕育,你可以目睹春天花开的次序,倾听春天花开的声音。

百花盛开,万紫千红。这是春天最生动的表情。

秦观说:“残腊渺茫云外日,新春仿佛梦中来。雪霜便觉都无力,只见桃花次第开。”写出了岁月轮回、花开次第,都有自己的顺序。

朱熹说:“胜日寻芳泗水滨,无边光景一时新。”其实,春光并不是“一时”新的,五彩缤纷的花儿须遵从一定的物候规律次第开放。

翻阅古代诗词,把春天花开的次序表达得清清楚楚、明明白白。

在天凝地闭的严冬,众芳摇落,只有梅花独自喧妍。

李渔在《闲情偶寄》中说“花之最先者梅”,梅花才是东风第一枝。

散文《春》中写道:“桃树、杏村、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。”似乎桃树、杏村、梨树是同时开花的。其实桃树、杏树和梨树花期虽有重叠,但并不同时开放。

“暖气潜催次第春,梅花已谢杏花

新。”杏花紧接着梅花开放,花期比桃和梨略微要早些。韩偓《寒食夜》一诗道:“恻恻轻寒翦翦风,小梅飘雪杏花红”,也证明了梅花飘零时杏花便已盛开,它们的花期有参差也有交集。

杏花有红有白,“满园春色关不住,一枝红杏出墙来。”“绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹。”写出了杏花的红。

而白色的杏花初绽时也略带红色,等到盛开后才完全变白,温庭筠曾一言以蔽之:“红花初绽雪花繁,重叠高低满小园。”

其实迎春花也是在二月用自己的娇媚迎接春天的到来。

“一树繁英夺眼红,开时先合占东风。”写出桃花开放也是比较早的。

苏轼曾说:“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。”桃花在江水尚未被人感知到暖意时就已经零星开放,这无疑凸显了“早”的意蕴。

“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开”的现象,是诗人白居易对因高海拔导致大林寺桃花花期姗姗来迟的表达。

“草色青青柳色黄,桃花历乱李花香。”是唐代诗人贾至表达桃花与李花开放的时间相连。“历乱”一词不是说花儿

凋谢,而是说花儿开得灿烂。桃花和李花之所以领袖群芳,是因为世间花色“大都不出红白二种,桃色为红之极纯,李色为白之至洁。”

“蕙草生闲地,梨花发旧枝。”当小草从空地上钻出来时,梨花也从旧枝上萌蘖。梨花比桃花开得晚一些,也有诗词为证。欧阳修词中有“不觉小桃风力损,梨花最晚又凋零”的句子,就把桃花和梨花开放的次序说得很清楚了。

另外,“寂寞空庭春欲晚,梨花满地不开门”也可佐证梨花花期近于春末。阳春有脚、行色匆匆,花开花谢形成了一个链条。

“桃花净尽菜花开”,意味着桃花凋谢了,接着开放的是菜花。

“梨花落尽柳花时”,意味着梨花凋谢后,柳花便应时而开。

宋代王淇《春春游小园》一诗道:“开到荼蘼花事了,丝丝天棘出莓墙。”等到荼蘼花开,春天就要结束了,因此荼蘼可以说是春花的压轴者。

春暮已至,槐花蓄谋已久,在夏初轰轰烈烈地绽放,四月芬芳,那淡淡的清香,在月光里流淌……

窗户(外一首)

□张郁(新乡市)

高楼大厦顶天立地
楼堂馆所装饰华丽
你是它们的眼睛
又是它们的口鼻
有建筑师精心设计
与它们构成完美的整体

你终日默默无语
踏实工作在一年四季
不怕风吹雨打
不惧电闪雷击
为人们遮风挡雨
为居室畅通呼吸

这时我突然想起
我们英勇的边防战士
和无数的界碑哨所
不正是祖国的窗户
为祖国遮风挡雨
捍卫着祖国的每一寸土地
是他们用汗水和生命
换来了祖国的宁静
换来了人们生活的甜蜜

这普通的窗户呀
我之所以歌颂你
是因为你太平凡
平凡得从未被人想起
也唤醒人们不要忘记
那个谙熟的道理
伟大出于平凡
而平凡又最美丽……

感悟人生

人生犹如一条长廊
短暂而又漫长
途中有荆棘坎坷
也伴有鸟语花香
无论是寻常百姓
还是帝王将相
苍天会公允地赐予

山川河流
沃土宝藏
春风秋雨
温暖的阳光
每一个生命
都要珍惜每一寸时光

莫图寿比南山
莫贪富贵名扬
只为脚踏实地
平淡无私善良
乐观地到达终点
写出精美的诗章……

本版投稿邮箱

来稿请发送电子邮件至:
pywbmywy@126.com

□文气风发

□赵建喜(新乡市)

街边的柳……

春天,是春暖花开的季节。

春天来了,街边的柳枝柳条也渐黄渐绿起来。

有关柳树柳枝柳叶的文章或诗句,古今多有描写,比如“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。”比如“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。”再如“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。”“春城无处不飞花,寒食东风御柳斜。”……

或许,自己处于对柳的偏爱,近日,特意到有柳的地方走走看看。看柳赏柳,或许能咂摸出几句小诗来,找找古代诗人颂柳的内心感受。

开发区有条小街,街两边栽种了约百株的柳树。扬风柳摆的,让人看了赏心悦目,倒也别有风格。

可能柳枝刚发芽的缘故,远远望去,枝叶透着微黄,还不怎么绿,如同秋末时节的柳,有“叶黄枝枯跌入泥,无奈岁月又一季”的感叹。

再过些日子吧,再来看看,那些垂下三尺的柳枝定会挂满绿色,然后,自然而然变成油绿的模样,它们以其独特的魅力,为春天装扮鲜嫩的色彩。

我踱步到一棵柳树旁,抬头端详,柳叶正随徐徐春风轻轻摇摆,仿佛在向你招手示意表示友好,又像在默默地诉说着依依不舍的心情。

有的柳枝细长,错落有致,有的则穿插在其它的柳枝当中。尽管,此时的柳芽渐黄渐绿,显得娇嫩无比,但是不难想象,过不了几日,它们就会变得健壮起来,叶绿如玉。

忽然间,我想起了古人写的“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风”、“袅袅城边柳,青青陌上桑”的诗句,顿感雅兴涌上了心头。

在阳光的照射下,在春风的吹拂下,街边的柳树个个显得那般娇柔、婀娜多姿,让人醉倒在暖暖的春风里。

