

□季节风铃

□夏如墨(封丘县)

□诗词采撷

春之印象

过了年以后,季节有点模糊起来了。什么时候立春了,什么时候谷雨了,竟然没有确切的印象。只是下了很多的雪,刮了很多的风。

忽然记起有一次扫完雪,堆雪人,堆了一个不规则的雪堆,上面放了一个不规则的雪团。这个可怜的人,没有脖子,也没有五官,远远看去,像个狮身人面像。在车来车往的一隅,独自思考“雪”生。

等到惊蛰起。春雷动,万物生。不管是年轻的,还是年老的,所有的树,都会在春天发出新芽。这种新芽的“新”,在我看来并不是“返青”,而是初生的初到世间的“新”。

人就不比不上了。成年以后,人的身体再也抽不出新枝,只是渐渐到盛年,然后慢慢衰朽下去。

但是不论在任何阶段,“生机勃勃的美”,都是可以有的。一种振奋的状态、面貌,或者新鲜的思想,都可以充满了魅力。

你看,春天来了,整个天地有一种大舒畅和低调的奢华。

谁想发芽就发芽,谁想开花就开花。忽发奇想,花香悠悠皆可食吧。当你想要去品鉴一朵花的味道时,又未免有些忐忑,楚楚动人的,雍容华贵的……小心翼翼地咂么在舌尖上,颜色素浅的花,味道淡而微甜,色泽艳丽,味道浓郁些,有的微苦。但也有让人“吃”得坦然的,比如槐花,是传统的北方美食呢。

花有花期,有自己的命运。梅花在风雨中就比较“坚固”。连翘和桃花也还好。一阵风过,就能形成花雨的,是樱花和海棠。在黄河大堤,遇到独树成林的一株樱花在风中凌乱,我兜住了飞翔的花雨,回来泡在清清冽冽的玻璃盅里。今朝做排骨面,撒了十多瓣在里面。这样,我的饭里,除了排骨、面条、盐巴、香醋、葱花,还有片片樱花的胭脂香。

最爱牡丹真国色,百花谢后倾城开。豪放的是花衣,像装任何一种蔬菜或庄稼一样,他们把国色天香的牡丹装在编织袋里,在景区周围或者现场,编织成花环售卖。他们穿针引线,把每一

朵花的花柄都结结实实缝进柳条编成的圆环,即便枯萎了也不会脱落。

占地100亩的百花园里,仅牡丹就有560个品种,十二万多株,还有数目可观的芍药等花卉,绘画爱好者在小道上见缝插针铺展画纸,临摹牡丹。这么紧凑集中的种植园,又建有赏花的古风长廊,高空的玻璃栈道上,一架商业直升机竟也能找到一席之地,起飞降落,供游客空中赏花。

我们是冲着百花园里一株400年树龄的牡丹王去的,辗转反侧只看到了一个标本。作为灌木的牡丹植株,从生物学理论上来说,不知寿命能达到几何?

令人意外和惊叹的,还有木香树,又叫做七里香的。百花园里有一株米黄色的,从国花门的檐上,飞瀑而下;曹州园里有一株白色的,在天香阁西北角,树龄300年,依然青葱如昨。这金色的、银色的木香呀,是被人们架起梯子从天上接下来的星星,你看她,她也看你,直看到你的心里去。

花开花落二十日,一城之人皆若狂。牡丹花开,花亦为人狂。

春天的眼睛 (外三首)

□赵长春(新乡市)

是那一树桃花,是每一朵桃花
是在转过墙角与一棵桃树碰面的她
把自己藏匿在桃花里
花枝招展,花色粉红
像一个小女生,突然吓我一跳

她灿烂地描述春天
用美丽的眼睛,炫目
把我灼伤
哗啦啦,让我落荒而逃

我要慢慢地走近

走近荠菜,走近迎春
走近水面 走近小草
走近与春有关的名词、形容词、动词,等等
我要慢慢地走近
以低下去的姿态,不打扰

我们都是平等的
而这些给了我如此的美与好
在春天
我要蹲下去,说
谢谢,谢谢

这是我自己的秘密

不给春风说,不给花朵们说
这是我自己的秘密不说出来
我走了很远,在心里对一个人说着
有些忧伤,有些不开心

我想象这个人会在干什么
会不会和我一样
把指头举在春风里,笑着
像举着一枚要开的花

这个下午

我呆坐,有些妄想
我把纸展了又展
我把铅笔削尖削细
再削尖削细
我看着时光一点点地走去
其实,时光也身不由己

别笑我,我看看窗外
看看远方
我知道我无所事事的理由
就是想给你写首诗
你不要笑,你慢慢地读
轻轻地读出来就是诗了

本版投稿邮箱

来稿请发送电子邮件至:
pywbmywy@126.com

为文明新乡点赞

新人拍

春暖花香



交相辉映

□李东 摄

用手机记录生活,将文明城市的美好呈现,将眼前的风景定格。爱家乡,更爱镜头里的新乡,为文明新乡点赞。

来稿要求:展现新乡城市美景、宜居环境、风光地标、美丽生态等方面,并配上文字说明以及拍摄地点。

投稿请发至邮箱:pywbmywy@126.com



新乡日报社出版 地址:新乡市平原路东段441号 电话:3068877 邮编:453003 广告中心:3052742 发行中心:3833728 发行夹投部:3833789 经营许可证:豫新广字95001号
新乡日报社印刷厂印刷 地址:新乡市平原路东段441号 电话:3021636 零售价:1元