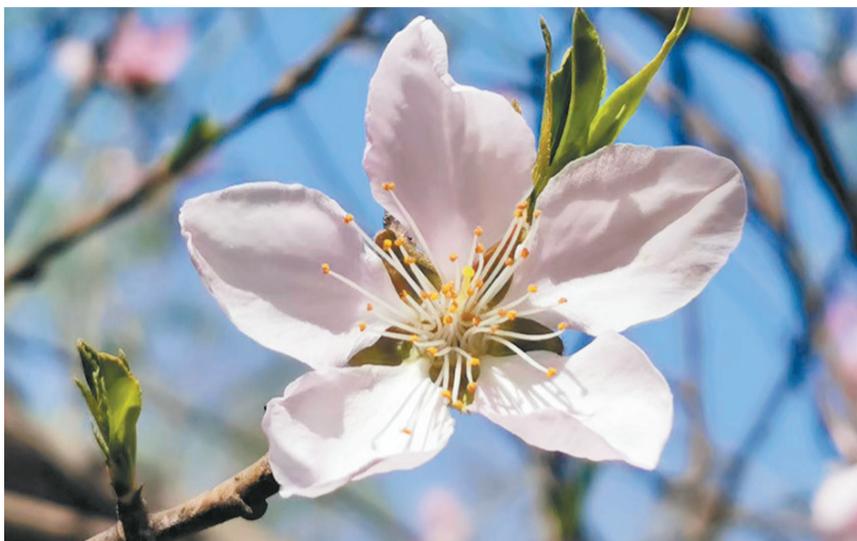


□芳菲物语

□王先圣(新乡县)

□诗词采撷

春的气息



雁子 摄

三月中下旬,出门已经能感受到春的气息。

我在网上看到一张画,画面是这样的:蓝色的天空里有斜出的一条枯枝。画面里没有一个新芽,没有一朵花蕾,没有一丝一毫绿色,但是我却感觉到了春天。

这让我想起小时候的作文课堂,写春天到来,我会写河水解冻、小草发芽、枝条变绿,写“一行大雁往北归,一会儿排成个‘人’字,一会儿排成个‘一’字”。等到了上了高中,读过一些古典诗词,我会写柳树发出嫩绿纤细的新叶,从远处看过去“就像是笼罩着一团绿色的烟雾”。

我发现,那时候所描述的春天,全是用眼睛看到的景色,或者是由现实景色延伸出来的想象。而听爷爷说,在古时,人们大多是用心去感受事物的。

那个时候的人,不需要用眼睛看到,用皮肤上的针刺感就能觉察到附近潜伏的猛兽。人们也没有道路和指南针,却可以凭借心中的感觉从狩猎地准确返回居住的洞穴。同样的,人们并不需要新芽、花苞、一抹绿色,就可以从空无一物的天空、枯败凋零的枝条里感觉到生机萌发,在什么都没看到的情况下,用心就能判断出春天已经归来。

如今,随着社会越来越快,城

市里的高楼大厦层层拔起,我们渐渐变成了另外一种动物,居住在钢筋混凝土丛林里的动物。但我们还保留了一小部分最原始的能力,在需要的时候被适时唤醒。从那幅画作就能知道,我还是能感知春天。现代都市生活并没有彻底切断我和土地、自然之间的相互感应。

就像是我此刻身处公园,看着草地上奔跑的孩童,看着小公园湖面上的鸭子,看着四周毫无生气光秃秃的树木已

经有了生枝的迹象,几株不知名的小花已经开始舒展腰肢,我就知道,冬天已经过去,春天来了。甚至不需要我亲眼看到,只是感受到微风吹来的泥土里微弱的湿气,我就知道。

我闭上眼睛,听见了似春雷般的震动从地脉深处传来,听见了吟咏从南方海面上传来,感觉到两肩上的沉重和僵硬正在悄悄消退。我知道,春天已经来了。

梅园探春

□张学贵(新乡市)

凤岭春来早,晴光客似潮。
花开千树灿,云映一园娇。
疏密幽香远,红白玉色高。
芳菲何处觅?陌野更妖娆。

春望

□张洪祥(新乡市)

春分登高望,麦田碧浪涌。
杨柳枝头绿,远山峰岭青。
纸鸢随风舞,翠鸟声声鸣。
杏花朵朵开,喜看春意浓。

初春漫兴

□张继孟(新乡市)

微风知柳软,飏水逐堤斜。
高树梢生蕾,阳枝偷吐芽。
放鸢辞恶疫,摘盏等新茶。
对镜邻家女,轮番试彩纱。

本版投稿邮箱

来稿请发送电子邮件至:
pywbmywy@126.com

为文明新乡点赞



岭上风光

□闫永杰 摄

卫河之夜

□闫永杰 摄

用手机记录生活,将文明城市的美好呈现,将眼前的风景定格。爱家乡,更爱镜头里的新乡,为文明新乡点赞。
来稿要求:展现新乡城市美景、宜居环境、风光地标、美丽生态等方面,并配上文字说明以及拍摄地点。
投稿请发至邮箱:pywbmywy@126.com

