

□朝露心语

□李乐岩(封丘县)

黄河岸边的史诗

——读《黄河拐弯处2》有感

在“五一”这个假期,我沉浸在了老师精心创作的第二部长篇小说《黄河拐弯处2》中。

在阅读的过程中,我仿佛被一股神秘的力量牵引着,跨越了时间和空间的界限,走进了那个充满故事与情感的世界。

尽管我年纪尚轻,且身为理科生,对文学的认知尚显浅薄,但作为生活在黄河岸边的一员,我深感与这部作品有着千丝万缕的联系。这种联系不仅源于我对文学艺术的热爱与追求,更源于我对家乡的深厚情感。

这部作品从篇幅上来讲,毋庸置疑是一部长篇小说,但是从题材上来讲,它很难有明确的答案。它既有浓郁的乡土气息,又融入了复杂的官场场景,形成了一种独特而富有深度的艺术风格。

乡土小说也好,官场小说也罢,这不重要。接下来,我将从人物塑造、情节构建和主题意蕴三个方面,谈一谈自己的感受和想法。

一、人物塑造:复杂多样,栩栩如生

在我看来,这部作品在人物塑造方面堪称一绝,展现出了作者深入人心的洞察能力。尽管作者并未刻意堆砌过

多的华丽辞藻,却能够精准地勾勒出每个角色的性格特点和行为方式,使得每一个人物都显得栩栩如生,跃然纸上。

作品成功地塑造了一系列主要人物,如做事沉稳的钟一凡。钟一凡的性格特点在作品中得到了充分展现,他总能在关键时刻保持冷静,以稳健的态度应对各种复杂局面。这种沉稳的性格特质不仅体现在他处理日常事务时的有条不紊,更体现在他面对重大决策时的深思熟虑。

同时,作品中还刻画了狡猾的吕增这一角色。吕增的狡猾不仅是表面上的油嘴滑舌,还体现在他善于利用人性弱点、善于揣摩他人心思等方面。他能够在不引起他人警觉的情况下,悄无声息地达到自己的目的。

此外,作品中还塑造了急功近利的董衡衡和投机取巧的郑源雪等人物。董衡衡总是急于求成,不顾一切地追求自己的目标。郑源雪则善于抓住机遇,以最小的代价换取最大的利益。这些人物形象的塑造,不仅丰富了故事的情节和内涵,也展示了作者对于人性的深入洞察和理解。

除了主要人物之外,作品中还涉及了一系列其他角色,如官员、村民、商人等。这些人物虽然笔墨不多,但作者却

能够准确地抓住他们的特点,以简洁而生动的笔触描绘出他们的形象。这些角色共同构成了一个丰富多彩的世界。

二、情节构建:跌宕起伏,引人入胜

这部作品在情节构建上同样表现出色。作品以挂职归来的钟一凡担任堤湾乡乡长为起点,巧妙地将读者引入20世纪90年代的黄河岸边,深入描绘了当时的风土人情和人们的生活状态。

作者通过一系列生动而具体的场景和事件,将钟一凡在堤湾乡的所见所闻、所作所为一一呈现。这些情节紧密相连,构成了一个紧凑而富有张力的故事框架。每一个转折都紧扣主题,推动着故事的发展,使读者在阅读过程中始终保持着浓厚的兴趣和好奇心。

在情节构建上,作者还巧妙地运用了伏笔和悬念。这些伏笔和悬念不仅增加了故事的曲折性和跌宕感,而且使得故事情节更加引人入胜。读者在阅读过程中会不断猜测和期待,想要知道接下来会发生什么,这种好奇心和期待感正是这部作品情节构建成功的关键。

三、主题意蕴:深刻揭示官场生态与人性

这部作品深刻地揭示了官场生态与人性之间的复杂纠葛。通过对一系

列生动情节的描绘和鲜明人物形象的塑造,作者成功地展现了官场中的权力斗争、利益纠葛以及复杂多变的人际关系。

在这个看似光鲜亮丽的舞台上,每个人都“身怀绝技”,各显神通,为自己的利益而奔波忙碌。他们或明争暗斗,利用各种手段争夺权力与地位;或相互利用,结成利益共同体,共同应对外部挑战;或结党营私,形成一个个小团体,维护自身及团体的利益。

作者通过朴实的文字叙述,深入剖析了官场中的人性百态。在这个充满竞争与利益交换的环境中,人们往往容易迷失自我,忘记初心。他们为了权力和利益而争斗,不惜牺牲他人的利益和尊严。然而,在这些看似冷酷无情的表象下,每个人内心深处都隐藏着对权力、地位、名利的渴望与追求。

最后我认为,一部作品,宛如一个小户人家,犹如那宁静而温馨的乡间小屋,每一寸空间都充满了生活的气息与历史的痕迹。作者倾箱倒篋,遍翻家底,只为尽心尽力地呈现出一桌丰盛的佳肴,款待每一位客人。

黄河奔腾不息,黄河岸边故事绵延不绝。这部作品对于老师来说,或许只是“取千花之一瓣”。

为文明新乡点赞

静谧

□赵建喜摄



□静雨摄

娇艳



用手机记录生活,将文明城市的美好呈现,将眼前的风景定格。爱家乡,更爱镜头里的新乡,为文明新乡点赞。

来稿要求:展现新乡城市美景、宜居环境、风光地标、美丽生态等方面,并配上文字说明以及拍摄地点。

投稿请发至邮箱:pywbmywy@126.com

