

我市第二轮旅游资源普查摸排工作完成

共计摸排旅游资源单体达29312个

本报讯(记者 陈曙光 通讯员 黄晴晴)6月20日,记者从市文旅局获悉,目前,我市已成功组织第二轮旅游资源普查摸排工作,共计摸排旅游资源单体29312个,位居全省旅游资源普查工作前列。

据了解,此次河南省旅游资源普查工作是继2003年时隔20年之后,第二次进行的全省性大规模的旅游资源普查工作。我市建立市级统筹推进、县级组织普查、乡级协同调查、村级实地摸排的四级联动机制,组建了由全市154个乡镇(街道办)、3756个行政村(社区)共计3965名信息员组成的新乡市旅游资源普查信息员

队伍。

今年4月,我市旅游资源普查工作全面推进。市文旅局通过集中培训、现场教学、线上讲解等方式对各县(市、区)普查队伍进行指导和培训,不断引领各县(市、区)深入学习理解旅游资源单体的116种基本类型。6月11日完成第一轮旅游资源普查摸排工作,为深入贯彻全覆盖、无缝隙、应普尽普、应查尽查的基本原则,全面摸清全市旅游资源单体家底,随即开展第二轮旅游资源摸排工作,截止到6月19日,全市以15个县(市、区)为单位的旅游资源单体初步排查数量由11830个提升至29312个,

增幅达147%。

随着我市旅游资源普查工作阔步迈向“深水区”,市文旅局将紧紧围绕旅游资源普查中心工作,把握旅游资源普查工作节奏,对初步普查成果,指导各县(市、区)专家委员会迅速启动资源单体评审机制,有序录入河南省旅游资源普查平台和数据库,聚势谋远,为盘活旅游资源、促进资源合理转化利用打好坚实基础。为全面贯彻落实2024河南省旅游发展大会会议精神,持续塑造“行走河南·读懂中国”品牌,加快建设旅游强省,贡献新乡文旅力量。

省文化市场综合执法培训班在我市举行

本报讯(记者 张世彬)6月18日,河南省文化和旅游厅、省广播电视局联合举办的全省文化市场综合执法培训班在我市举行,省辖市、济源示范区、航空港区一线执法人员共120余人参加培训。

据了解,此次培训班邀请了国家广电总局专家和5位文旅系统省级师资专家,从广电行政执法、执法文书制作、演出市场执法、娱乐场所查处等方面开展授课。本次培训旨在全面提升新形势下全省文化市场综合执法人员业务水平、服务能力和综合素养,提高依法行政的理论水平和工作能力。

下一步,新乡市将认真贯彻落实全国、全省旅游发展大会精神,坚持守正创新、提质增效,全面推进严格规范公正文明执法,为文旅文创高质量融合发展和旅游强省建设提供坚强保障。

行政复议、行政审判、行政执法同堂培训开班

本报讯(记者 张世彬)为提升我市行政执法人员业务能力,持续推进行政执法规范化,不断提高全市法治政府建设水平,6月19日上午,全市提升行政执法质效工作推进会暨行政复议、行政审判、行政执法同堂培训正式开班。

会议上要求,一要坚持党的领导,坚持以人民为中心的执法理念,持续提升行政执法质量,不断增强人民群众的法治获得感和满意度。二要推进法治队伍革命化、正规化、专业化、职业化,提升执法人员的法治意识和执法能力。三要注重培训实效。

本次培训以视频的方式设主会场和分会场,采取线下集中培训+线上和直播的方式进行,各县(市、区)、管委会和各市直单位分管领导、行政审判工作分管领导,法制科(股)负责人、执法业务骨干和全市一线执法人员2000余人同堂参加培训。

道路提升让新二街“旧貌换新颜”

本报讯(记者 陈卓 通讯员 李亚超)最近,不少市民发现,新二街部分机动车道“颜值”变高了。在市政设施事务中心连续奋战下,新二街(金穗大道至华兰大道)道路维修工程顺利完工,市民通行更加安全顺畅。

6月20日,市民宋先生告诉记者,他每天都要驾驶摩托车从新二街通

行,由于新二街部分机动车道不平坦,出行体验不是太好。最近两天,他明显感觉新二街部分机动车道变得平整和舒适了,道路品质有了大幅提升。

据了解,新二街是主城区的一条主要干道,由于道路使用年限过长及受自然条件影响,导致部分机动车道路面出现破损、剥落、龟裂等道路病

害。为保障交通畅通安全,市政设施事务中心快速实施新二街(金穗大道至华兰大道)道路维修工程。为减少施工对交通的影响,施工方专门选择夜间作业,避开高峰时段。目前,改造过的新二街(金穗大道至华兰大道)焕然一新,为市民提供了舒适的出行环境。

“咱村有戏——千乡万村唱起来” 我市举办戏曲文化活动的

本报讯(记者 陈曙光)为丰富基层群众精神文化生活,大力弘扬中华优秀传统文化,增强人民群众的文化获得感和幸福感,6月20日,由市委宣传部指导、市文旅局主办、市群艺馆承办的“咱村有戏——千乡万村唱起来”戏曲文化活动在卫河公园南门广场隆重举行。

当日上午,来自全市各县(市、区)的戏曲爱好者欢聚一堂,各展所长。他们不顾炎热,身着华丽的戏服,化着

精致的妆容,在舞台上尽情地演绎着豫剧、曲剧、大平调、山东快书等经典剧目。其精湛的演技、动人的唱腔和生动的表演,将戏曲人物的情感展现得淋漓尽致。

演出现场,观众们欣赏了演员们带来的各种经典唱段,切身感受到了传统文化的独特魅力。无论是演员激昂的唱腔,还是细腻的表演,都让他们沉浸其中。大家共同唱响千乡万村的戏曲之声,共享欢乐文化氛围,人群中

不时爆发出热烈的掌声与喝彩声。

此次活动,不仅是一场视觉与听觉的盛宴,更是一次传统文化的盛宴。它让群众看到了传统戏曲在乡村的深厚根基和广泛影响力,也让大家更加坚定了传承和发扬传统文化的信念。市群艺馆的相关负责人表示,下一步,该馆将继续举办更多类似的文化活动,为广大戏曲爱好者提供更多展示才华的机会,也为传统文化的传承与发展贡献更多的力量。

【平原腔声】

岂能让“摇摇晃晃”骑电动自行车影响交通安全

□姬国庆

6月10日15时许,记者在人民路中段看到,一名小女孩骑电动自行车自东向西行驶,小女孩的前后还坐着两名正在看手机的小女孩,三人均未戴头盔。(《平原晚报》6月12日A04版报道)

大家骑电动自行车出行时,必须“稳步”行进,尽量走直线,而不能摇摇晃晃的。否则有可能引发交通事故。

正如这篇摄影报道标题中“左冲右突”所言的那样,报道中有一个细节:“电动自行车摇摇晃晃”。

众所周知,电动自行车的速度比较快,安全系数低,是绝对不能“左冲右突”摇摇晃晃骑行的。这个小女孩哪是在骑车啊,分明是在“制造”安全隐患,存在的危险是显而易见的。

那么,小女孩骑电动自行车为什么会摇摇晃晃呢?

分析来看,一是女孩的年龄小,骑车不熟练。另外,电动自行车上还载着另外两个人,小女孩控制电动自行车有一定的难度;二是小女孩为了寻求“骑车刺激”,故意摇摇晃晃而为之,这样的行为纯属“没事找事”。

其实,小女孩骑电动自行车摇摇晃晃并非孤例,我们在道路上有时也可以看到有人骑电动自行车摇摇晃晃的现象。

因为骑电动自行车摇摇晃晃,让后方车辆不知所措、无所适从,不但给后方车辆通行造成诸多影响和不便,而且存在较大的交通安全隐患,毫无安全保障。

必须认识到,电动自行车只有两个车轮,平衡性本身就较差。如果骑电动自行车时再摇摇晃晃的,很容易失去平衡。遇到突发情况,难以得到有效处置,极易造成事故。

毫无疑问,骑电动自行车摇摇晃晃,不但违犯了交通法规,而且是不文明骑车的表现。这是对自己不负责,也是在危害公共交通安全,其危害性很大。

确实如此,如果因为摇摇晃晃骑行造成交通事故,不但给自己造成危害,而且有可能“殃及”到他人,甚至需要承担相应的赔偿责任,实不足取,必须改正。

有鉴于此,我们希望大家切实增强交通安全意识,严格遵守交通法规,骑电动自行车时一定要“稳步”行进,千万不能“左冲右突”摇摇晃晃,以维护自身安全和公共交通安全。