

□红尘微语

□王建平(新乡市)

腾格里之夜

出延安、过银川,午后的天色已变得灰蒙蒙的。原以为沙漠气候干燥、多阳少雨,晚上也应是晴天,会有星汉灿烂,所以答应儿子,参加“五一”假期自驾穿越腾格里沙漠,沙漠露营看星星,看来此行要留下遗憾。

去过塔克拉玛干,去过巴丹吉林,前者是辽阔无垠的淡黄,后者是纯洁无瑕的明黄,而腾格里的沙漠之色似乎厚重些,有点赤金般的颜色,地理和生物多样性也丰富些,人文色彩也应更厚重,当然这些感觉只是我个人意识里浮漂的图标,缺乏科学依据。

穿过标着“苍天般的阿拉善”字样的高大门楼,腾格里沙漠如同得到导演开镜的指令,那种空旷高远和飘逸起伏,金彩水光和驼羊疏草,就连续撞击着穿越者的视网。腾格里在蒙古语里叫做 Mongke Tengri,意为“长生天”。这是一个民族赋予沙漠的最高荣誉,神的厅堂自然壮阔、神秘,蕴含无穷的智慧和力量,就像用浑然一体和浩瀚无垠来形容它有一定的同质性,对人的震撼也是相同的,特别是想象中的广阔夜空。从这个角度讲,腾格里之夜应有所期待。

车队在一处沙湾小憩。这是旅行社踩过点的地方,右边一扇湖水,连接半片草地,牛羊散落其间。另一边则是绵绵沙丘,一望无际。可能是光线的原因,自然艺术大师信手拈来,在沙丘脊线上锁边刺绣,便是一幅色彩明暗有致,线条柔弧起伏的油画。湖水面积不大,说一汪大水洼似乎更为确切,岸边满是动物的蹄印,更多的是蚊子,欢迎你的队形庞大而散乱。毕竟沙漠中依山傍水的景色稀缺,湖水有点咸,如“长生天”怜悯沙漠生物生计艰辛,流下一串慈悲的眼泪,阴灰的天幕上几缕深色的流云是他的背书。

“走马西来欲到天,辞家见月两回圆。今夜不知何处宿,平沙万里绝人烟。”坐在风驰电掣的越野车里,很难体会岑参当时的心情,我们的“今夜”是预设好的。

一片放大的沙湾,沙丘高些,湖面大些,它们之间的沙地自然也大些平缓些,我们填进去的十几辆小车没入沙丘背后,好像什么都没有发生,一

片马兰花开的正艳,这是我们的夜宿营地。沙丘上一栋看似饭店的木屋,孤零零的,屋顶人字斜披着枯草树枝,展示着沙漠边塞的苍凉。进去一看是酒吧,咖啡、啤酒、洋酒、鸡尾酒五光十色,妥妥的布尔乔亚。旁边走廊上支着个不锈钢桶,燃烧的柴草熬着我们晚餐的羊汤。

供我们宿营的白色帐篷已经支起。帐篷尖顶圆底,中间由钢管支撑,十几道钢骨散射固定在地面,“有顶中央耸,无隅四向圆。”白居易诗中的帐篷应是这个样子,只是古代没有半透明的涤丝纺面料。帐篷直径有3米,内置两张单人床或一张大床。我一屁股坐上去差点滑下来,床是充气垫。“远别关山外,初安庭户前”,此地,就是诗人写出“大漠孤烟直,长河落日圆”景色的“关山外”啊。

马达轰鸣,地面已微微颤抖。五六辆军卡和两辆大巴驶入沙湾,浓烈的柴油味弥漫开来。车上呼啦啦下来百余人,从卡车上卸下大大小小的箱子。同行的驴友说这也是沙漠旅行团,徒步的,军车虽已退役,但仍是行走沙漠的健将。旅行团的许多人应是初来沙漠,大呼小叫,造型拍摄,有的在放飞无人机航拍,有人已驾车向沙漠腹地进行新的探索。

晚饭时分,天空没有放晴,还零散洒落了几粒雨滴。赤橙黄绿青蓝紫,此时地面已冒出一大片彩色帐篷,圆顶、尖顶、人字顶,密匝匝、乌泱泱,忽如一场春雨酥,千朵万朵蘑菇出。一顶精巧的红色小帐篷里,坐着位精致的小姑娘,她最多二十出头,精致不在于姣好的容貌,更在于她面前的晚餐。玩具般的烤炉上摆放着一打牛肉片,新鲜而规整,环炉摆着一杯可乐,两片面包,三叶生菜,有意无意的搭配,不是情调二字就能涵盖的。

“远远的街灯明了,好像闪着无数的明星”,这是《天上的街市》中的诗句。帐篷里的灯,透出明暗错落,色彩各异的光,远远望去,疑似银河落九天。盛夏季节,银河系的主要部分正好在夜晚出现在我们头顶上的天空,所以星汉灿烂。沙漠的空气甘爽洁净,星星会更加明晰,但现在五月,就是晴天估计也是月明星稀,

而眼前如星河的灯光荟萃真实而真挚。

沙漠之夜会出现奇迹,夜空灰黑如幕布,星星们都下凡了,到这片沙漠做客。心事苍茫连广宇,关注地面,仰望星空才更有意义。

篝火燃起来了,火树银花腾空而起,满天星,如流星,如彗星,如沙漠里已盛开的马兰花。响如鼓,脆如锣,涌如泉,心花怒放,这是星星们的聚会和生活追求。还是那首诗,“你看,那浅浅的天河,定然是不甚宽广。那隔着河的牛郎织女,定能够骑着牛儿来往。我想他们此刻,定然在天街闲游,不信,请看那朵流星,是他们提着灯笼在走。”此时,沙漠里的“星星们”也打着手电筒和荧光棒,呼喝之声在“长生天”上回响。

夜深了,星星们在天幕的拥抱中,在帐篷轻柔的呵护下进入梦乡。没有睡意的我钻出帐篷,看到一个人向远处的沙丘移动,便好奇地跟了过去,他是同团的驴友,脖子上挂了支萨克斯。点头致意后,他前腿微弓,目视前方,一串低沉悠长的音符泉水一样汨汨涌出。他不想打扰他人的睡眠,这无垠的沙漠和纯净的夜空,是对人生绝好的调和治愈,纯粹和澄透会呼唤催生一切美好的东西。

《天堂》《月亮代表我的心》《回家》,不同风格的乐声从牵牛花般的管碗中淌出,却是那么和谐柔顺、深沉悠扬,它们贴着沙丘起伏,随着气流弥散,远处的湖水也不安分起来,泛出粼粼的光。乐声中的情爱、祈愿、幽思、豪放,立体环绕着这恬静的空间,随风潜入夜,成为“星星们”的梦境,他们的梦境正在扇动天籁的翅膀。人类是浪漫的生命体,只要头上有一个屋顶就有生活,天似穹庐,以天地为帐,无限拓展着生命的意义,在这苍茫大地,在这人世间。

清晨,人们哗啦哗啦地收拾帐篷,彩色的蘑菇群在阳光下消失,长蛇般的队列已经在沙漠中蜿蜒。极目远望,大漠宛如无边无际的金箔毯,从脚下向天际铺陈而去。

今宵露宿何处,“星河闪烁,爱情坠落”,这是我翻拍营地广告牌上的文字。

□诗词采撷

荷花的自白

□陈雨(新乡市)

春去冬来
寒暑易往
在夏秋轮回里
我只是一株荷花……

春天
我不与百花争艳
才有了春暖花开
我没有牡丹娇美
更少了樱花的热烈
浅浅的水塘下将自己
深埋……

我是荷花
没有秋天万物的金色思想
更缺乏红色的浪漫……

我是荷花
没有冬天腊梅的红艳
更缺少满天飞舞的雪白
清冷的荷塘是我枯叶残枝的
独白……

我是荷花
在烈日炎炎的盛夏
开一塘粉白的喝彩
红的白的绿的粉的
热烈……

在七月壮烈的怒放
是夏日最诱惑的光芒
有夏雨缠绵拍打我的青荷
有晶莹的水珠在荷叶上
摇曳……

没有人比我在这个夏天
更钟情于大地
触摸于蓝天
听蛙声蝉鸣
看佳人入我情怀
诱我满身荷香
赠我青春年华……

半截风景

□李万科(新乡市)

我站在窗边看风景
我看到的是
半池的湖水
半条的道路
半段的树木
半边的天空
只有一只鸟儿
拍打着翅膀,倏忽间
冲出了这半截的风景
飞向另外半边的天空

我站在窗边
用半截的铅笔写完了这半截
的诗

剩下的半截
没有在我的诗里
因为诗中的鸟儿早已盘旋在
每个人的脑海
告诉了我们另外半截的风景

资料图片