

罗姐寨现实版的山楂树之恋

□记者 刘志松 实习生 张俪海



盛夏时节,雨后的太行山满目苍翠,郁郁葱葱。家住辉县市沙窑乡罗姐寨的司锁生和尹小琴夫妇一大早就起床,用柿子醋给山楂树除虫。

司锁生与尹小琴是先婚后恋爱。30多年前,经亲戚介绍,情窦初开的尹小琴从嘉陵江畔的南充市来到太行山上

的罗姐寨。当时,她看到这里非常偏僻、落后,心一下子凉了大半截。

司锁生说,现在这里虽然偏僻,但是遍地是中药材,一棵山楂树就能收获1000多斤山楂,每斤卖1块多元,就可以收入1000多元。

看着漫山遍野的山楂树,红彤彤的

山楂,尹小琴被不善言辞,却真诚朴实的司锁生所感动,她决定留下来。

开始的时候,山楂树确实让他们过上了一段好日子,但是后来因为销售问题,山楂销不出去。看着山楂白白烂掉,司锁生和尹小琴感到非常可惜。

司锁生是个老实善良的山里人,平时话不多,却很勤快。他表示,尹小琴从千里之外跟他走到一起,自己再苦再累也不能让她受委屈。司锁生农忙时在家干农活,农闲时到附近的林州市打工,补贴家用。

尹小琴在家里照顾老人、孩子,也不让自己闲着。连翘收获的季节,她每天早上七点上山,天黑才回家。中午渴了喝口白开水,饿了吃块干粮,一天能收获七八十斤连翘。去年,连翘的价格高时,一天就能收入数百元。

几十年来,司锁生与尹小琴互敬互爱,互相体贴,从来没有红过脸,拌过嘴。他们的生活也越来越好,两个儿子逐渐长大。现在,大儿子在成都开火锅店,二儿子大学毕业后在杭州当教师。他们也在辉县市区买了一套房子。夏天在山上居住,冬天到城里居住。

在罗姐寨海拔1000多米的半山腰

上,有两棵山楂树,已经有一百多年的树龄了,下面裸露的根系相连,上面繁茂的枝干相交。当年,尹小琴和司锁生就是在这两棵山楂树下第一次见面。30多年过去了,他们又一次站在山楂树下,面带微笑,深情地看着对方(如图),心里充满幸福感。

尹小琴和司锁生的爱情故事被当地百姓誉为现实版的山楂树之恋,很多游客把罗姐寨这道山谷称为爱情山楂谷,希望来罗姐寨旅游的每一个游客都能遇到甜美的爱情,过上幸福的生活。

近年来,沙窑乡大力发展旅游业和山楂产业,聘请返乡大学生、电商金牌讲师杜千里为山楂产业发展第一书记,指导群众管理山楂树,就地深加工山楂干、山楂罐头等,不断拉长产业链,拓宽销售渠道,让当地群众又重新看到了山楂产业的希望。他们起早贪黑管理,用柿子醋治病虫害,决心让昔日的山楂树重新焕发生机活力。

站在山楂树下,尹小琴开玩笑说:“当年他用山楂树把我骗过来。我现在也想用山楂树吸引更多的好姑娘、好男儿到美丽的罗姐寨来遇见自己人生最美的爱情,共同推进乡村振兴。”

多彩“文艺课堂” “点亮”缤纷暑假

本报讯(记者 陈曙光)为进一步激发孩子们的学习兴趣,帮助他们开阔视野,提高综合素质,7月15日,高新区关堤乡团委、文化站精心策划开办暑期“文艺课堂”系列活动。

当日上午,绘画课堂为孩子们带来了生动的美术课,授课老师带领孩子们学习了美术的概念,细致地讲解了素描的握笔姿势,并指导孩子们如何练笔。下午是书法课堂,让孩子们体会到了书写的力量与节奏,孩子们聚精会神、专心致志地临摹和仿写,整个书法课堂沉浸在一片墨香之中。公益课堂的开展,促进孩子们养成细致、专注、沉着、持久的学习品质,提高了他们的能力和水平。

下一步,关堤乡将持续开展好“文艺课堂”,不断丰富孩子们的暑期生活,全面护航青少年茁壮成长。

花艺暖人心 浓情聚社区

本报讯(记者 李蕊)为丰富社区居民精神文化生活,7月16日下午,红旗区文化街街道弘泰社区新时代文明实践站开展“花艺暖人心浓情聚社区”插花活动。

活动现场花香四溢、温馨浪漫,老师围绕插花艺术的基础知识、工具使用、插花造型、色彩搭配等方面,进行了详细讲解,并向居民传授基本的家居插花技巧。现场居民热情高涨,一会儿时间,经过修剪、层次搭配、点缀等步骤,原本普通的花草变成了独具匠心、生机盎然的花艺作品。当一束束细致精美、别出心裁的插花作品呈现在眼前时,大家充满了成就感和喜悦感。

此次活动不仅使辖区居民学习了插花知识、享受到插花艺术的乐趣,丰富了社区居民的精神文化生活,还促进了居民之间沟通和交流,增强了社区凝聚力和向心力。

让黄河泥篆独树一帜 ——记黄河泥印篆刻工匠杨春宏

□记者 刘志松 通讯员 陈泓

“治印40余载,无门无派,纯属自娱自乐。人已古稀,做自己想做的事,不枉此生。”7月16日,泥印篆刻工匠杨春宏表示,无论做什么,都要全身心投入,苦练加深思、敏捷与钻研相结合,才能走出自己的路。

滔滔黄河水,滚滚东流去。黄土高原的泥土经黄河水带入中下游,经过长时间沉积,形成细腻的黄河泥。用原汁原味的黄河泥做篆刻材料,杨春宏在我市开创了先河,这与他的家传密切相关。杨春宏的祖父杨天润,人称“杨画匠”,也就是人们所说的用泥塑神像的画匠。

杨春宏的父亲杨魁树从小跟其祖父每天摔打胶泥,同时也干刷油漆、纸扎等。杨魁树曾开过画匠铺,各种纸扎、刷油漆等样样精通,他还参与市图书馆雕梁画栋的彩绘、油漆和维护工作。

1960年出生的杨春宏受父辈影响,从小对泥巴格外喜欢,经常与小伙伴一起玩泥巴。1977年,他来到黄河边的一个小村庄,望着滔滔东去的黄河水,脚踩细软的黄河泥,他思绪起伏,想起家中保存的100多个人脸模具,他手捏黄河泥感到格外亲切。祖父辈两代人与黄河泥结缘,到了他这一代,该如何延续呢?他立志还是要与黄河泥结缘。时代不同了,要闯出一条新路。

1980年,杨春宏到当时的市商标印刷厂刻字门市部学刻章。1984年,他曾参加书法家办的学习班练书法,写反字,练刀功,他用心学习,



杨春宏展示黄河泥篆作品

博采众长,篆刻水平不断提升。

杨春宏常常下乡采集黄河泥,仔细观察黄河泥的纹理,经过多次筛选,一遍又一遍地揉碾,逐渐摸索出一套生土熟化的工艺流程。

杨春宏历时三个月,不用煅烧,黄河泥在他的手里越发细腻,变得如石如玉般坚硬。他用来篆刻印章大获成功后,没有为方寸印章所拘泥,而是向泥篆艺术的多元化探索。他将木雕、砖雕、石刻、篆刻融入泥篆的线条中,自由发挥,任意驰骋。在他的手中,人物、花卉、十二生肖等都“活灵活现”。特别是他泥篆的新乡明代八景图,深受群众欢迎,还被新乡市博物馆收藏。

最近,他又成功创作出2000多年前的“泥封”印,这是很多人难以

见到的文物样品。

在朋友的鼓励下,杨春宏现在开始创作文创产品。在服装上、提包上、器具上,他用黄河泥篆刻出既传统、现代又富有地方特色的图案,让黄河泥篆独树一帜地走向市场,走向大众化。

为了弘扬黄河文化,传承黄河印泥,杨春宏深入社区、学校,义务讲授黄河印泥制作工艺百余场。

杨春宏的妻子说:“他很少出去应酬,对生活要求也非常简单,但对篆刻艺术的追求却精益求精。”